

Dossier pour les écoles

Un lieu à soi

Saison 2026 — 2027

Scènes du Grütli



Édito

Un lieu à soi — à l'usage de celles et ceux qui ouvrent des portes

Chères Enseignantes,
Chers Enseignants,

Il y a dans toute salle de classe quelque chose qui ressemble à un théâtre. Des corps assis qui regardent. Une parole qui tente de faire exister quelque chose. Et la question, toujours, de savoir si ça prend — si l'attention se lève, si quelque chose passe.

C'est peut-être pour cela que nous nous adressons à vous en premier.

Cette saison s'appelle *Un lieu à soi*. Nous l'empruntons à Virginia Woolf, qui réclamait pour les femmes — et pour toutes celles et ceux qu'on avait écartés des pelouses et des bibliothèques — un espace physique et mental soustrait à l'injonction de se rendre utile, de se faire discret, de s'effacer. Ce lieu à soi n'était pas un repli. C'était la condition du commun. De la solitude féconde, disait-elle, surgit la pensée la plus partageable. Nous avons fait de cette idée un horizon poétique, et c'est tout notre programme. Ambitieux autant que réaliste.

Une programmation qui part des corps — corps qui s'arrachent à la gravité ou s'y enfoncent, corps adolescents qui voyagent entre passé et présent, corps qui vieillissent et traversent les générations, corps qui tatouent leur histoire sur leur peau comme une autre façon d'écrire le monde. Une programmation qui part des voix — voix de femmes qui racontent leur rapport à la ville et à ce qui leur est soustrait, voix d'hommes qui se souviennent de leur adolescence sur des terres colonisées, voix

d'une abbesse du XIII^e siècle qui remonte à la surface et éclaire, avec une précision troublante, le destin des femmes d'aujourd'hui.

Une programmation qui part des questions que vous posez, vous aussi, chaque jour: qu'est-ce qui nous fait tenir ensemble? Que garde-t-on du passé? Où va-t-on? Comment résiste-t-on?

Les spectacles de cette saison ne donnent pas de réponses. Ils fabriquent des lieux — scènes traditionnelles, conseils municipaux pour une soirée, rues et quartiers, forêts au bord du souvenir, casques de réalité augmentée. Des espaces où l'imprévisible se traverse ensemble, où la fragilité d'une première est aussi précieuse que la certitude d'une centième représentation. Des endroits, comme votre classe, où l'on a le droit à l'erreur, où l'on peut recommencer et advenir.

Amener un groupe d'élèves au théâtre, c'est leur offrir exactement ce que Woolf réclamait: un espace soustrait à l'utile immédiat, au rendement, à la bonne réponse. Un endroit où l'on peut rester dans le noir et laisser quelque chose arriver. Où une pieuvre peut vous apprendre que l'imprévisible se traverse toujours ensemble. Où un tapis persan peut devenir le héros d'une fable sur la liberté de penser. Où une grand-mère qui pousse des *euuh* et des *rooooooh* peut être inoubliable.

Ici, aucune porte. Aucune serrure. Aucun verrou.

Nous vous attendons.
Chaleureusement,

Eric Devanthéry,
directeur Scènes du Grütli

Au Grand Passage

Aurélia Lüscher

Dans le cadre de
La Bâtie – Festival de Genève

Secondaire II

Nos proches ne meurent pas vraiment. Aurélia Lüscher le sait bien — elle parle encore à ses grand-mères disparues. C'est à ces conversations que nous convie la plasticienne après avoir brillamment exploré *nos Corps incorruptibles* la saison précédente. On oscille ici entre science du deuil et présences invisibles, avec pour toile de fond notre construction sociale et psychologique de la mort.

La lecture de ces livres semble accomplir sur les sens une curieuse opération; il semble qu'on voie avec plus d'intensité après les avoir lus, que le monde a été dépouillé de son enveloppe, doué d'une vie plus intense

Un lieu à soi, Virginia Woolf

3 – 6 septembre 2026

Jeudi 3	21h30
Vendredi 4	21h30
Samedi 5	21h30
Dimanche 6	19h00

Scènes du Grütli

Shabaab

Samar Haddad King

Dans le cadre de
la Bâtie – Festival de Genève

Secondaire I
Secondaire II

Shabaab signifie la jeunesse en arabe. Deux hommes se souviennent de leur adolescence. Ce moment-clé où se forment les amitiés les plus fortes et qu'ils ont vécu sur des terres colonisées par d'autres. Deux danseurs et une marionnette voyagent entre passé et présent. Ils nous racontent leurs rêves, la tendresse qui les habite. Ils incarnent tantôt les enfants qu'ils furent, tantôt les vies qu'ils auraient pu mener.

Il est bien désagréable d'être enfermé au-dehors; puis je pensais qu'il est pire peut-être d'être enfermé dedans.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

9 – 12 septembre 2026

Mercredi 9	19h
Jeudi 10	19h
Vendredi 11	20h
Samedi 12	20h

Scènes du Grütli



L'agenda des tentacules

Nathalie Tacchella

Secondaire I

Secondaire II

Médiation possible en classe

Cinq corps dans un paysage de cendres se préparent à ce qu'ils ne connaissent pas encore. Mais les pieuvres le savent déjà: l'imprévisible se traverse toujours ensemble! Ici le mouvement des interprètes oscille entre volonté et intuition, pensée et sensation. C'est une pièce optimiste qui creuse nos inquiétudes, une pièce naïve qui lutte contre le découragement.

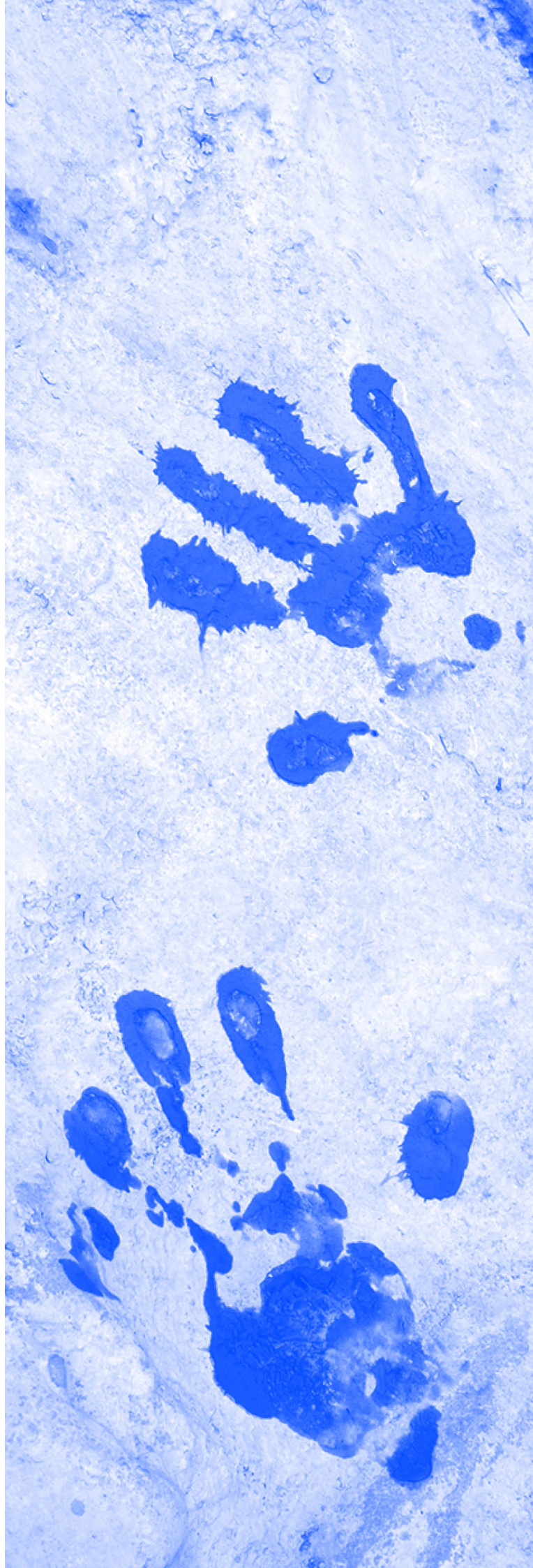
L'esprit est certainement un organe des plus mystérieux, un organe dont nous ignorons tout, bien que nous dépendions totalement de lui. Pourquoi ai-je le sentiment qu'il y a des séparations et des oppositions dans l'esprit, comme il y a dans le corps des tendances diverses qui proviennent de causes précises?

Un lieu à soi, Virginia Woolf

29 septembre – 2 octobre 2026

Mardi 29	19h30
Mercredi 30	14h30
Jeudi 1	19h30
Vendredi 2	19h30

Scènes du Grütli



L'Origine rouge / Le Repas

Gabriel Alvarez
Valère Novarina

2 spectacles, reprise
de créations 2008 et 2012

Secondaire II

Gabriel Alvarez fait revivre deux pièces phares du répertoire de sa compagnie. Pour les 40 ans de son Studio d'Action Théâtrale, il rend aussi hommage à un compagnon de route qui vient de quitter le monde des vivants, Valère Novarina.

Le Repas est un festin cosmogonique où le public est à table. On y dévore le monde, vorace humanité capable d'engloutir son propre univers. *Quand nous mangeons, où va la somme des choses que nous engloutissons ?*

L'Origine rouge fait jouer toute la matière sonore, visuelle, sémantique et rythmique de la parole de Novarina — récit des origines qui pourrait tout aussi bien raconter la fin des temps.

La constitution humaine étant ce qu'elle est, et non séparés dans des compartiments comme ils le seront sans aucun doute dans un million d'années, un bon dîner est de grande importance pour une bonne conversation. On ne peut ni bien penser, ni bien aimer, ni bien dormir, si on n'a pas bien dîné.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

L'Origine rouge

1 – 3 octobre 2026

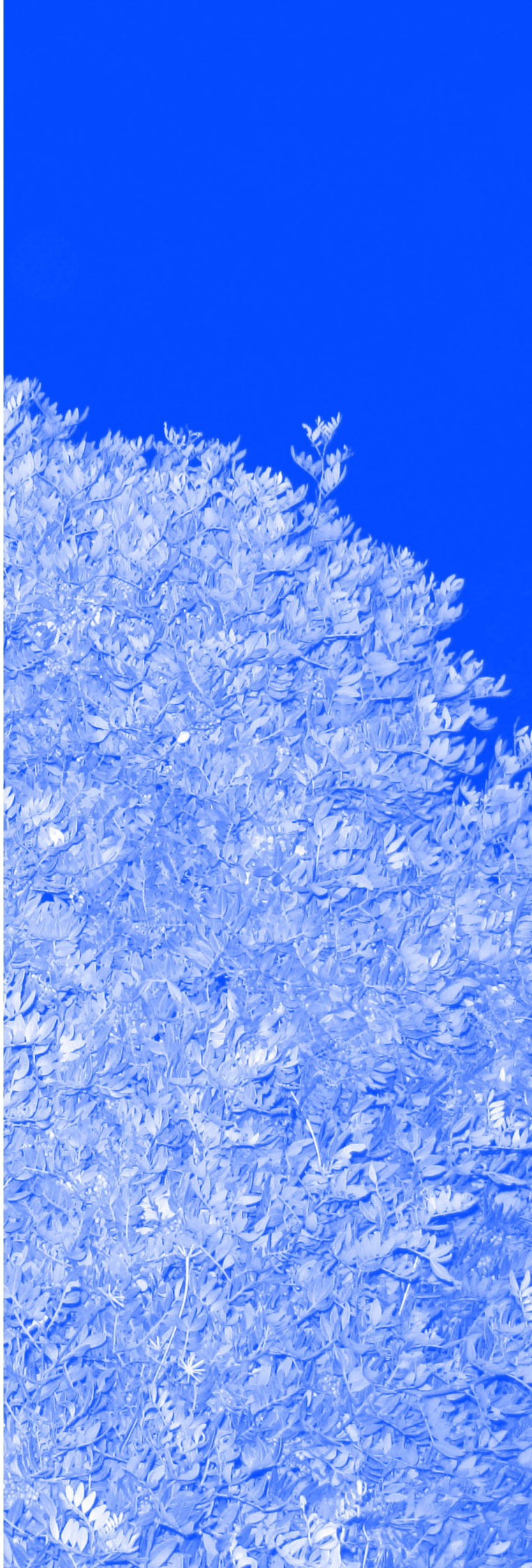
Jeudi 1	19h30
Vendredi 2	19h30
Samedi 3	19h30

Le Repas

8 – 10 octobre 2026

Jeudi 8	19h30
Vendredi 9	19h30
Samedi 10	19h30

Scènes du Grütli



Toutes les femmes sont des aliens

Eric Devanthéry
Olivia Rosenthal

POP UP

Secondaire II

Un seule-en-scène où une femme se souvient des films qu'elle a vu. Elle nous raconte sa vie sans qu'on sache vraiment où est la frontière entre les deux. Que fait le cinéma à celles et ceux qui le regardent? Comment une saga hollywoodienne de science-fiction peut influencer une existence entière? Comment l'héroïne — la femme-soldat, la survivante, la mère malgré elle — sort de l'écran pour nous rejoindre dans le réel pour nous dire sa peur de muter. *Je est une autre?*

Ce n'est pas chose aisée que d'être une femme dans un monde d'homme.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Lieu à confirmer

8 – 10 octobre 2026

Jeudi 8	19h30
Vendredi 9	19h30
Samedi 10	19h30

Scène du haut

4 – 14 novembre 2026

Mercredi 4	19h30
Jeudi 5	19h30
Vendredi 6	19h30
Samedi 7	19h30
Mardi 11	19h30
Mercredi 12	19h30
Jeudi 13	19h30
Vendredi 14	19h30

Scènes du Grütli

Rire (pour en finir avec soi-même)

Sara Selma Dolorès

Dans le cadre du festival
Everybody's Perfect

Secondaire II

Une maîtresse de cérémonie nous embarque dans un drôle de cabaret. Passant de la philosophie de comptoir à des réflexions intimes, du stand-up aux chansons, elle s'insinue là où ça grince, pour repousser les frontières de nos normes. Avec la transgression comme palliatif aux morales de tous bords.

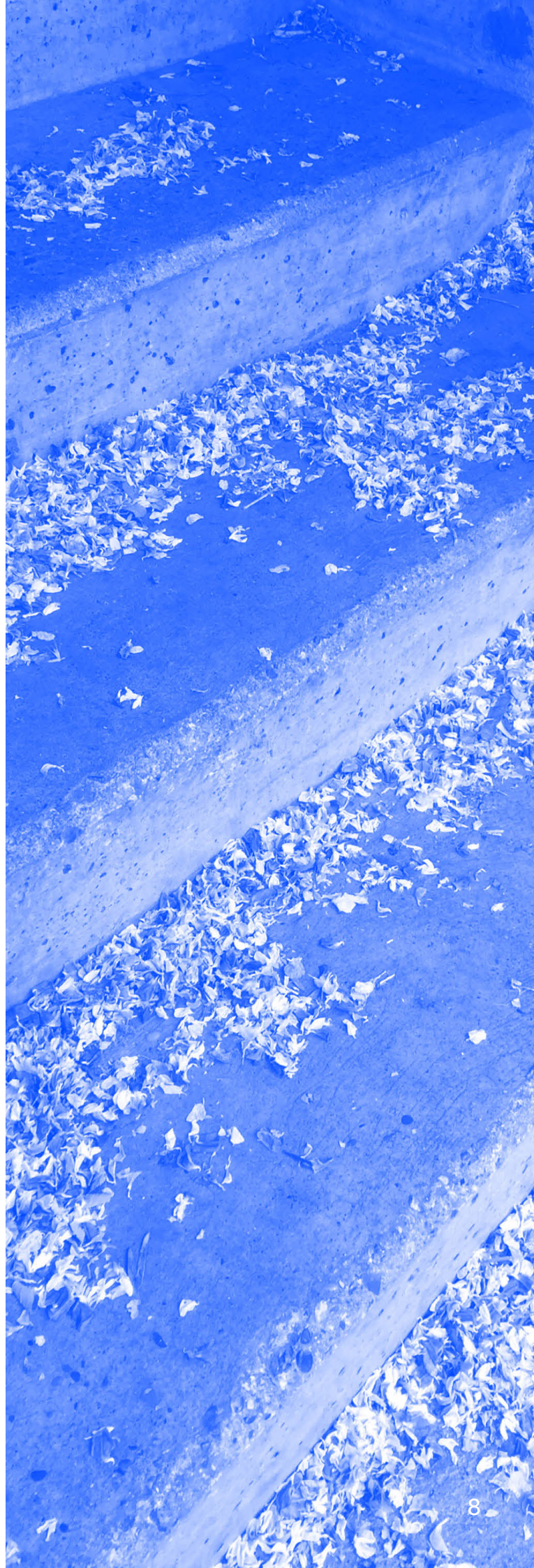
Si la femme peut monter à l'échafaud, elle peut gouverner.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

14 – 16 octobre 2026

Mercredi 14	19h30
Jeudi 15	19h30
Vendredi 16	19h30

Scènes du Grütli



Futur(s)

Isis Fahmy
Benoît Renaudin

Projet de réalité mixte théâtrale

Secondaire II

Une bande dessinée — *Naturellement* de Yannis La Macchia — est à l'origine de ce projet de réalité augmentée. Expérience hybride entre art performatif et art numérique où le virtuel cohabite avec le réel. Et où on côtoie le public et des avatars pour fabriquer ensemble un monde nouveau. Proposition sensible et politique qui met l'imaginaire à l'épreuve de l'avenir.

On ne naît pas génie; on le devient grâce à des circonstances favorables.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Horaire des représentations

14h, 15h30, 18h, 19h30 et 21h

Date des représentations

Mercredi 18, vendredi 20, samedi 21,
mercredi 25, vendredi 27 et samedi 28

Scènes du Grütli



Sept

Bartek Sozanski
József Trefeli

Secondaire I (11^e)

Secondaire II

Comment notre âge nous façonne-t-il? Quatre interprètes s'emparent de témoignages de différentes générations. Au carrefour de la danse et du cinéma, entre confidences intimes et tableaux sensibles, la pièce est une exploration de ce que vieillir veut dire, pour révéler notre humanité commune.

Mille étoiles brillaient dans la solitude du ciel bleu. On se sentait comme seul en compagnie d'une société impénétrable.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

30 octobre – 14 novembre 2026

Vendredi 30	19h30	Samedi 7	19h30
Samedi 31	19h30	Mercredi 11	19h30
Mercredi 4	19h30	Jeudi 12	19h30
Jeudi 5	19h30	Vendredi 13	19h30
Vendredi 6	19h30	Samedi 14	19h30

Scènes du Grütli

Grand Conseil

Laurence Maître

POP UP

Secondaire I (11^e)

Secondaire II

Si pour comprendre les rouages de la démocratie en Suisse, nous devenions parlementaires l'espace d'une soirée? Entrons au cœur du pouvoir, avec ses procédures, ses tactiques, ses coups bas. On vote, on tergiverse, on s'enflamme. Civique autant que ludique, la proposition montre comment se fabrique une loi — et combien cela nous échappe.

Les grands groupes humains ne sont jamais responsables de ce qu'ils font. Ils sont menés par des instincts dont ils ne sont pas maîtres.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Mairie de Chêne-Bougeries

24 – 27 novembre 2026

Mardi 24	19h30
Mercredi 25	19h30
Jeudi 26	19h30
Vendredi 27	19h30

Scènes du Grütli



A l'écart

Lise Ardaillon
Sylvain Milliot

Secondaire II

L'histoire est inspirée d'un fait divers: un homme a vécu trente ans en forêt sans contact avec le reste du monde. Enquête métaphysique et poétique sur l'énigme de l'existence. Qu'est-ce qui nous fait tenir ensemble — ou nous sépare? Ici le silence d'un être devient matière à penser notre commune humanité.

Le roman est semblable à une toile d'araignée, attachée très légèrement peut-être, mais enfin attachée à la vie par ses quatre coins.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

25 novembre – 11 décembre 2026

Mercredi 25	19h30	Samedi 5	19h30
Jeudi 26	19h30	Dimanche 6	18h00
Vendredi 27	19h30	Mercredi 9	19h30
Samedi 28	19h30	Jeudi 10	19h30
Jeudi 3	19h30	Vendredi 11	19h30
Vendredi 4	19h30		

Scènes du Grütli



Insân

Jasmine Morand

Primaire (3P-8P)

Secondaire I

Secondaire II

Insân signifie l'être humain en arabe et étymologiquement celle ou celui qui oublie. Sur un sol de pierre et de gravats, trois corps interrogent ce poids-là: celui de la mémoire et de la légèreté vertigineuse de l'oubli. Les corps s'arrachent à la gravité ou s'y enfoncent — comme si déposer ce qu'on porte en nous permettait enfin de danser. En filigrane, la violence d'un monde qui détruit ses propres traces.

Sur la rive d'en face les saules, cheveux aux épaules, pleuraient dans leur lamentation perpétuelle.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

17 – 19 décembre 2026

Jeudi 17	19h30
Vendredi 18	19h30
Samedi 19	19h30

Scènes du Grütli



Craignez la nuit

Nalini Menamkat

Secondaire II

Des fouilles archéologiques mettent au jour une sépulture du XIII^e siècle. Petit à petit, l'identité du corps retrouvé et son histoire se dessinent — une abbesse. Le destin de cette femme éclaire celui des femmes d'aujourd'hui, aux prises avec la violence qu'elles subissent, mais aussi avec celle qui les habite. Thriller historique où le passé refuse obstinément de rester enfoui.

Les femmes ont pendant des siècles servi aux hommes de miroirs, elles possédaient le pouvoir magique et délicieux de réfléchir une image de l'homme deux fois plus grande que nature.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

27 janvier – 12 février 2027

Mercredi 27	19h30	Vendredi 5	19h30
Jeudi 28	19h30	Samedi 6	19h30
Vendredi 29	19h30	Mardi 9	19h30
Samedi 30	19h30	Mercredi 10	19h30
Mercredi 3	19h30	Jeudi 11	19h30
Jeudi 4	19h30	Vendredi 12	19h30

Scènes du Grütli

Carpet Diem

Antoine Zivelonghi

Primaire (4P)
Secondaire I
Secondaire II

Plongée dans un monde où l'absurde fait loi. Un tapis persan en est le héros, accompagné d'un être énigmatique. Ce duo devient matière première à toutes les fantaisies avec une évidence: la poésie dépend de la liberté, et la liberté commence quand on s'autorise à penser autrement. Un objet drôle et étrange, qui tisse au fil de ses motifs une fable joyeuse et tout public sur l'imagination.

La poésie dépend de la liberté. Et la liberté, c'est pouvoir penser ce que l'on veut.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

5 – 13 mars 2027

Vendredi 5	19h30
Samedi 6	17h30
Jeudi 11	19h30
Vendredi 12	19h30
Samedi 13	17h30

Scènes du Grütli



La Simone

Adrien Rupp

Secondaire II

C'est une grand-mère à la campagne qui pousse des *euuh* et des *rooooooh!* À ses côtés on pense souvent que mieux, ce serait moins bien. Non pas qu'elle faisait des choses qui sortaient de l'ordinaire, mais plutôt qu'elle prenait le temps de les faire. Rien de plus, rien de moins. Le portrait tendre d'une femme discrète mais inoubliable.

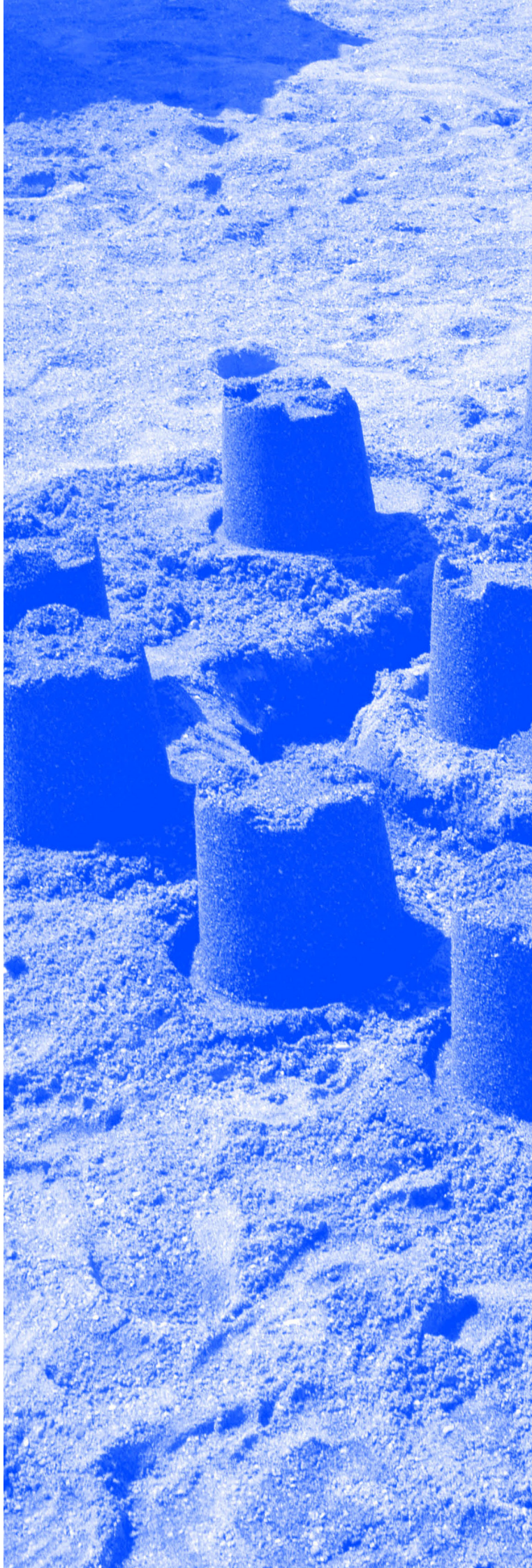
La plus grande gloire pour une femme est qu'on ne parle pas d'elle, disait Périclès qui était, lui, un des hommes dont on parlait le plus.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

11 – 20 mars 2027

Jeudi 11	19h30
Vendredi 12	19h30
Samedi 13	19h30
Mercredi 17	19h30
Jeudi 18	19h30
Vendredi 19	19h30
Samedi 20	19h30

Scènes du Grütli



Une Ville à Soi

Collectif Sur Un Malentendu
Valérie Poirier

POP UP

Secondaire I
Secondaire II

Construite à partir de témoignages recueillis dans les quartiers traversés, cette création sonore immersive nous projette en 2075. Avec deux guides, nous plongeons dans ce *que c'est qu'être une femme dans une ville en 2027*. Apparaît alors ce que l'on regarde sans voir: une géographie féminine du territoire, faite de présences, d'absences et de stratégies. Une déambulation politique et sensible, pour redessiner la ville pas à pas.

Il est vain de dire que les êtres humains devraient se contenter de tranquillité: ils ont besoin d'action; et ils la créeront s'ils ne peuvent la trouver.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Vendredi à 19h
Samedi à 11h et 17h

Vendredi 26 et samedi 27 mars 2027
Quartier des Grottes

Vendredi 16 et samedi 17 avril 2027
Commune de Vernier - Les Avanchets

Vendredi 7 et samedi 8 mai 2027
Commune de Veyrier

Scènes du Grütli

Jésus Triste

Dylan Poletti
Pierre Ripoll
Kenza Zourdani

Secondaire II

Tout commence par un solo autofictionnel sur le déracinement. Mais c'est un leurre. Pendant que la comédienne joue, des pickpockets rôdent. S'enchaînent alors faux-accidents et vrais dérapages. Cette joyeuse bande de fauteurs de trouble tente d'échapper à la menace qui plane: l'Empire, la Dette, le Rendement. Proposition rusée, drôle et féroce, qui retourne le théâtre comme on retournerait ses poches.

La littérature est jonchée des débris des naufragés qui se sont souciés de l'opinion des autres, au-delà du raisonnable.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

15 avril – 1 mai 2027

Jeudi 15	19h30	Samedi 24	19h30
Vendredi 16	19h30	Jeudi 29	19h30
Samedi 17	19h30	Vendredi 30	19h30
Jeudi 22	19h30	Samedi 1	19h30
Vendredi 23	19h30		

Scènes du Grütli



Le sourire de la tarte tatin

Lou Ciszewski

Secondaire I (9^e)

Secondaire II

Il existerait donc une œuvre d'art qui soulage les douleurs? Pour guérir leur amie, une petite équipe se lance dans cette quête comme on chercherait le Graal. Une manière de lutter contre le sentiment d'impuissance qui peut nous envahir parfois. On pressent qu'à force de chercher l'œuvre absolue, on finira par trouver autre chose...

Je refuse de vous laisser m'interdire la pelouse, tout surveillant que vous êtes. Fermez à clef vos bibliothèques si ça vous chante; mais il n'y a ni porte, ni serrure, ni verrou que vous puissiez mettre sur la liberté de mon esprit.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

22 avril – 8 mai 2027

Jeudi 22	19h30	Vendredi 30	19h30
Vendredi 23	19h30	Samedi 1	19h30
Samedi 24	19h30	Jeudi 6	19h30
Mercredi 28	19h30	Vendredi 7	19h30
Jeudi 29	19h30	Samedi 8	19h30

Scènes du Grütli



Regarde bien ce que je suis

Julien Schmutz
Emmanuel Colliard
Fabrice Melquiot

Secondaire II

Comment témoigner de la richesse inouïe de l'Art Brut? Avec un spectacle-fleuve qui ose la démesure. Cinq propositions autonomes et complémentaires: une conférence, un monologue, une pièce chorale, un concert rock et une installation plastique. Une invitation à un jeu de pistes, tout à la fois hommage et fête, dédiée à ces artistes hors-circuits qui ont fait de leur nécessité intérieure une œuvre.

La vérité ne peut être atteinte qu'en rassemblant une grande variété d'erreurs.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

14 – 22 mai 2027

Un répertoire de 5 spectacles

Vendredi 14	18h
Samedi 15	18h
Jeudi 20	18h
Vendredi 21	18h
Samedi 22	18h

Scènes du Grütli



Mark of a woman

Chisato Minamimura

Dans le cadre du
festival Out of the Box

Secondaire II

Performance solo qui célèbre des liens méconnus entre les femmes et diverses cultures du tatouage. Une artiste sourde nous entraîne dans son écriture chorégraphique qui passe par un rapport singulier au son et à la musique. Le tatouage devient mémoire, marque, langage du corps — et révèle des histoires que l'on n'avait jamais entendues. Regarder autrement, c'est déjà commencer à voir, non ?

Un de ses premiers souvenirs d'enfant était le sourire de sa mère: il se trouvait que c'était un sourire tout étincelant de l'or de nombreuses couronnes qui fascinaient l'enfant.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Jeudi 27 mai 2027 à 19h30

Scènes du Grütli



Dans le décor de

Cie LesArts

Improvisation dans
la scénographie
d'un autre spectacle

Secondaire I Secondaire II

Et si on improvisait une pièce dans la scénographie d'une autre pièce? Des interprètes découvrent le décor d'un spectacle dont elles et ils ne savent rien, hormis son titre. Quelques secondes après cette découverte, nous découvrons à notre tour, assis dans la salle, l'improvisation ahurissante qui s'écrit sous nos yeux, avec comme seul point de départ l'espace scénique.

Est-ce que nous ne sommes vraiment plus capables de respecter la nature, la liberté vivante, sans aucun rendement, sans utilité, sans autre objet que de se laisser entrevoir de temps en temps? La liberté elle-même serait alors anachronique.

Un lieu à soi, Virginia Woolf

Dans le décor de Sept

Lundi 2 novembre 2026 à 19h30

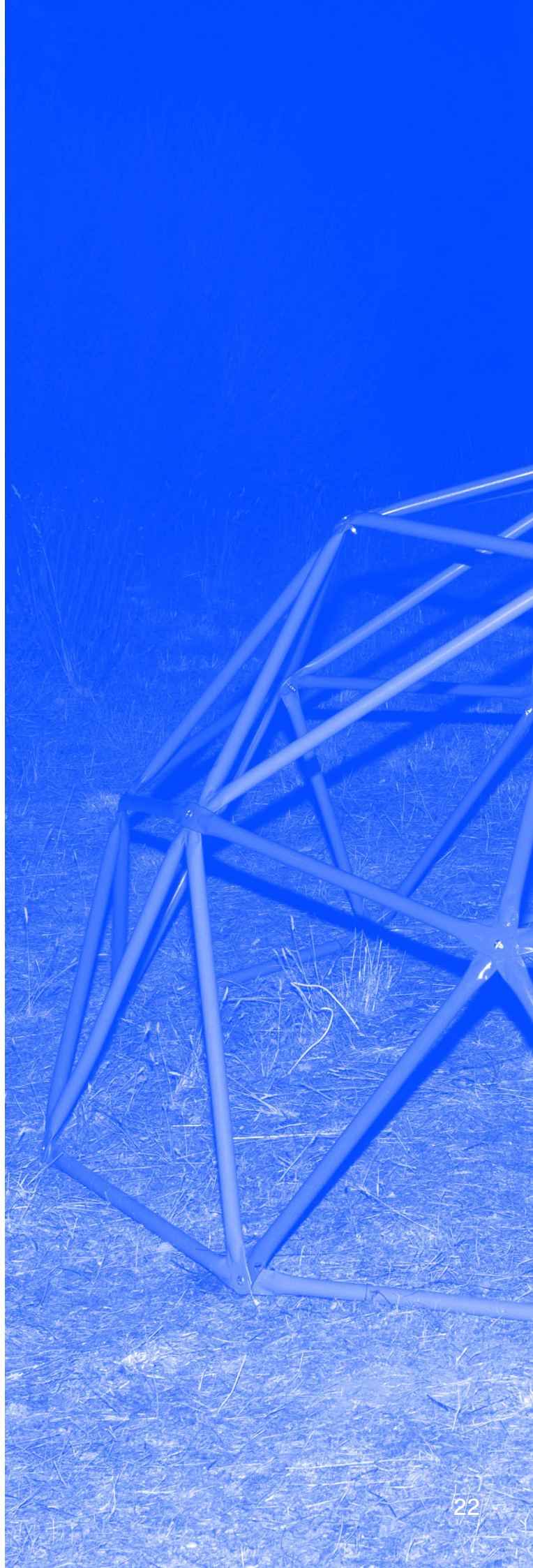
Dans le décor de Craignez la nuit

Lundi 1 février 2027 à 19h30

Dans le décor du sourire de la tarte tatin

Lundi 26 avril 2027 à 19h30

Scènes du Grütli



Proposition d'ateliers

- Sur le temps scolaire
- Adapté à l'âge des élèves ou aux demandes spécifiques
- Dates à définir avec les enseignantes et enseignants

Théâtre & Sensibilisation au handicap

- Qu'est-ce qu'une mesure d'accessibilité?
- Pourquoi et comment faciliter l'accès à la culture?
- Les mesures sont-elles satisfaisantes pour les personnes concernées?
- Quelles interactions entre artistes, public et handicap?

Atelier mené par une personne en situation de handicap et consultante en accessibilité.

Offre une sensibilisation au handicap et aux mesures d'accessibilité proposées par les institutions culturelles, en particulier au théâtre.

Par exemple:

- L'audiodescription
- La visite tactile d'un décor

En préambule, nous faisons une visite du bâtiment à travers le prisme de l'accessibilité physique.

Déroulement

Atelier de 2h qui permet d'alterner entre situations pratiques et échange sur les différentes manières de regarder ensemble un même spectacle, malgré et grâce à nos différences.

Découvrir le théâtre et ses métiers

- Se familiariser avec les arts vivants en découvrant les coulisses d'un théâtre pour l'appréhender autrement
- Mieux comprendre ce qu'est la création
- Se familiariser avec les notions de mise en scène, régie, dramaturgie, etc
- Une autre manière de découvrir un bâtiment historique de la ville de Genève

Déroulement

La visite du théâtre dure entre 1h et 1h30.

Elle consiste à:

- Faire découvrir les différents espaces du théâtre et la diversité des métiers qu'ils abritent
- En fonction de la période, possibilité de rencontrer les artistes en création

Pour tous les détails:

www.grutli.ch/infos-pratiques/ecoles/

Contact: Aurélie Menaldo, aurelie@grutli.ch

Scènes du Grütli

