arütopie Le Grütli Centre

Le Grütli de production Le Grütli et Le Grütli de diffusion

Le Grütli des Arts vivants



Dossier de presse

Général-Dufour 16 CH-1204 Genève www.grutli.ch

Saison 20 - 22

Septembre-Octobre 20

1-3 sept Ma/Me 21h Je 19h	Madame De Valentine Savary Fabrice Huggler Salle du Bas	s:www.batie.ch	15-22 sept Lu/Me/Ve 19h Ma/Je/Sa 20h Di 18h	Madame De Valentine Savary Fabrice Huggler Salle du Bas	Dès le 9 oct	Palimpsest Cie Nicole Seiler Parcours sonore
7-11 sept Lu/Ma 19h Me 19h+21h Je 17h Ve 19h	Généalogie Léger Manon Krüttli Céline Nidegger ^{Salle du Haut}	ı Bâtie – Réservations	27 sept	L'Heure du Thé Carla Demierre Avec Célia Houdart et Fabienne Radi Salle du Haut	10-16 oct Sans Grace Avec Grace	Sans Grace / Avec Grace Kayije Kagame Sa 20h - Di 18h - Je/Ve 19h - Salle du Haut Ma 20h - Me 19h - Je/Ve 21h - Salle du Bas
8-10 sept Ma 18h-20h Me / Je 14h-16h + 18h-20h	Los Protagonistas El Conde de Torrefiel Salle du Bas	Dans le cadre de la	9 oct	Opus 1: Le futur c'est l'avenir 3615 Dakota La Terrasse	31 oct	Prix Suisse de la Performance Concert Les Reines Prochaines

Sauve tes dates

<u> </u>					Lan			
Novem	bre 20	Mars		Juin — ———				
6-7 8 RELAX 15 17-21 24-28	Stand Up, Sit Down, Roll Over Me, my mouth and I Jess Thom Touretteshero L'Heure du Thé Carla Demierre Lupae Melissa Cascarino ¿Hay alguién ahí? Txubio Fernández de Jauregui	5-8 16-27 22-27 20 Avril	Tierras del Sud Laida Azkona Goñi Txalo Toloza-Fernández Titre Fresque Old Masters Opus 4: rdv avec 3615 Dakota	1-6 13 19-24 Septer	Blanc Anna Lemor Cie Bleu en L'Heure du Carla Demie Temps fort 3615 Dakota	Haut Bleu en Bas Thé erre a		
	Esperanza López	12-14 16-18	Zang Boom Tuut II le faut, je le veux	À venir	Nous Fabrice Gorgerat			
Décembre		10 10	Valerio Scamuffa Cie LaScam		Cie Jours tra			
8-13	Nous sommes partout Yan Duyvendak République éphémère	20-25 25	The rest is silence Nicole Seiler L'Heure du Thé	Novembre				
20 	Opus 2: rdv avec 3615 Dakota	27-30	Carla Demierre Reality Daria Deflorian	2-14	Miss None Manon Krüt Céline Nide			
Janvier	21		Antonio Tagliarini	18-30	Ouverture N Lucile Carré	locturne		
14-16 20-31 RELAX	-31 À l'envers, à l'endroit		Mai 1-2 Reality		Le BlackPoolClub Décembre			
Cie La Docca della Lulia		12	Daria Deflorian Antonio Tagliarini	6-15	Partir			
Février		6-9	Les fileuses, la porte et le messager	0 .0	Jean-Daniel Cie Daniel B			
3-14 RELAX	À l'envers, à l'endroit Muriel Imbach Cie La Bocca della Luna	17-22	Théâtre de l'Esquisse Revenge Phil Hayes	17-19	Taking Care Soraya Luta	of God		
15-27	Nord Alexandre Simon et Cosima Weiter Cie_avec	25-30	Blanc Anna Lemonaki Cie Bleu en Haut Bleu en Bas					
28	L'Heure du Thé Carla Demierre		Ole Bled chi fladt Bled chi Bas					
Le Grütli d Le Grütli	de production					www.grutli.ch Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants est soutenu par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève		

Madame De

Valentine Savary & Fabrice Huggler

Création

Salle du Bas

du mardi 1er au jeudi 3 septembre 20

ma 1 21h me 2 21h je 3 19h

et du mardi 15 au mardi 22 septembre 20

ma 15 20h me 16 19h je 17 20h ve 18 19h sa 19 20h di 20 18h lu 21 19h ma 22 20h

Idée de base et création de la robe du XVIIIe :

Valentine Savary

Conception scénique, mise en scène, scénographie :

Fabrice Huggler

Scénographie et lumière : Philippe Maeder

Dramaturgie, coordination et médiation: Erzsi Kukorelly

Création musicale: Stéphane Augsburger

Son : Thierry Simonot Régie son : Léo Marussich

Construction: Les Ateliers de décors du Lignon,

Adrian Fernandez Garcia, Cyril Macq

Chorégraphie: Fabrice Huggler en collaboration avec

Fabio Bergamaschi

Création des costumes «contemporains» et aide à la création de la robe du XVIIIe : Amandine Rutchmann Jeu : Rachel Gordy, Valentine Savary, Fabio Bergamaschi,

Stéphane Augsburger

Textes très librement inspirés des auteurs suivants : Arthur Rimbaud, Madame du Deffand, Henri de Régnier, Marie de Heredia alias Gérard d'Houville, Emile Zola, Rachel Gordy, Marcel Proust, Madeleine Pelletier, Virginia Woolf, Madame d'Epinay.

Coproduction : Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre Benno Besson

Partenaires: Théâtre du Galpon, Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Musée Suisse de la Mode, Château et Musée de Valengin, Textilmuseum St.Gallen, Léonard Berney, Marcel Roetlisberger

Soutiens: Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Emilie Gourd, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), ADC-Genève (accueil studios)

spectacle reporté de la saison 19-20

Pendant toute la saison 19-20, on a pu guigner Valentine Savary s'affairer à la confection de la robe de Madame d'Epinay. La costumière a réussi à reproduire la réplique exacte de l'habit de la femme de lettres française, telle qu'elle apparaît dans un pastel de J.E Liotard du XVIIIe siècle: de la chemise aux jarretières, du panier au corps à baleine, chaque élément de sa tenue a été minutieusement élaboré.

Ne restait plus qu'à donner corps à ces atours et ressusciter ainsi cette curieuse femme ! C'est alors qu'intervient le metteur en scène Fabrice Huggler, qui imagine un étonnant cérémonial d'habillage où trois étranges habilleuses redonnent vie à *Madame De*. Au travers d'un monologue intérieur, nous découvrons ses questionnements sur le rôle signifiant des habits – qui entravent et libèrent les corps – et balayons, à ses côtés, quelque 300 ans d'histoire du vêtement féminin.

En marge du spectacle

- Sous les yeux de Madame d'Epinay une installation réalisée par Valentine Savary, Fabrice Huggler et Philippe Maeder, à découvrir au sein de la Maison des Arts du Grütli
- <u>www.madamede.ch</u>
 site internet qui présente le travail préparatoire du spectacle
- Autour de Madame De : Liotard portraitiste Visite au Musée d'Art et d'Histoire de Genève Jeudi 3.9 à 12h30 et dimanche 20.9 à 14h30 Durée environ 1h Entrée gratuite sur réservation https://billetterie-mah.geneve.ch +41 (0)22 418 26 00

Généalogie Léger

Manon Krüttli & Céline Nidegger

Création

Salle du Haut

du lundi 7 au vendredi 11 septembre 20

lu 7 19h ma 8 19h me 9 19h + 21h je 10 17h ve 11 19h

Conception et réalisation : Manon Krüttli, Céline Nidegger, Dorothée Thébert-Filliger, Jonas Bühler

Jeu: Céline Nidegger

Collaboration artistique et régie : Jonas Bernath

Production: Cie SuperProd

Coproduction : Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants, La Bâtie Festival de Genève Soutien : En partenariat avec le TLH (Sierre)

En marge du spectacle

 Wanda - Jeudi 10 sept à 19h
 Projection du film de Barbara Loden aux
 Cinémas du Grütli et discussion avec les artistes autour du projet.

Los Protagonistas

El Conde de Torrefiel

Création - tout public dès 7 ans

Salle du Bas

du mardi 8 au jeudi 10 septembre 20

ma 8 18h me 9 14h + 18h je 10 14h + 18h

Conception : El Conde de Torrefiel et l'équipe technique

Direction: Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

Texte: Pablo Gisbert

Scénographie : María Alejandre Conseil artistique : Estel Cristià

Lumières : Ana Rovira Son : Rebecca Praga

Direction technique : Isaac Torres Technicien son et vidéo : Uriel Ireland Technicien de plateau : Miguel Pellejero Assistant de direction : Albert Pérez

Interprétation : María Alejandre, Tanya Beyeler, Pablo Gisbert, Uriel Ireland, Miguel Pellejero, Ana Rovira, Isaac Torres Administration et production : Haizea Arrizabalaga

Production exécutive : CIELO DRIVE SL

Distribution et administration des tournées : Caravan

Production - Bruxelles

Coproduction: Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève, La Bâtie - Festival de Genève,

À rebours de notre monde où tout doit aller toujours vite, Manon Krüttli et Céline Nidegger décident de prendre leur temps pour déployer leur Projet Léger sur deux saisons. À La Bâtie, elles présenteront Généalogie Léger, un objet scénique nourri du livre Supplément à la vie de Barbara Loden, écrit par Nathalie Léger. Ici, c'est mieux que les poupées russes: plusieurs destins s'imbriquent autour d'un film, Wanda, réalisé en 1970 par Barbara Loden dont elle interprète le rôle-titre. Il y a d'abord l'errance de Wanda, embarquée dans un hold-up, puis la recherche de Barbara Loden, cinéaste inspirée, et enfin la quête de la narratrice. Trois vies entrelacées pour une même façon d'affronter la réalité. À l'image de ce vertigineux récit où les chemins sont multiples, Manon Krüttli et Céline Nidegger, rejointes par Dorothée Thébert et Jonas Bühler, déploient toute une collection d'impressions et de réflexions, composant ainsi un impressionnant paysage. Exaltant.

Une quête inédite pour spectatrice du nouveau siècle! Voilà ce que nous réserve El Conde de Torrefiel, compagnie barcelonaise qui agite les scènes du Vieux continent depuis bientôt une décennie avec des créations décapantes, entre théâtre et performance. Munis d'écouteurs, petits et grands partent à l'aventure : une traversée de cinq espaces, cinq environnements spécifiques qui nous catapultent à des années-lumière de notre monde quotidien. Une balade à vivre comme un moment d'évasion, où l'on savoure ce présent absolu qui nous réunit dans un même espace-temps. Faisant appel à notre intuition et notre sensibilité, à la puissance de notre imagination, Los Protagonistas est une expérience joyeuse et poétique, à l'image de Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, les têtes chercheuses et créatives d'El Conde de Torrefiel.

Teatre Lliure de Barcelona, FOG Triennale Milano Performing Arts, LU.CA - Teatro Luis de Camões, Alhondiga Bilbao, Centro cultural Conde Duque, Madrid

Soutiens: ICEC – Generalitat de Catalunya, Graner – Centre de creació del moviment de Barcelona, Acción Cultural Española (AC/E)

elcondedetorrefiel.com



di 27 septembre 20 à 17h

Enquêter, fouiller I
Carla Demierre invite
Célia Houdart & Fabienne Radi

di 15 novembre 20 à 17h

Enquêter, fouiller II

Dorothée Thébert et Filippo Filliger:

Retour du terrain, préparation du film
sur le lac Nemi.

Jérémie Gindre:

Conférence en audiodescription

di 28 février à 21 17h di 25 avril 21 à 17h di 13 juin 21 à 17h

L'Heure du Thé

L'Heure du Thé est un podcast et une série de rencontres proposées par Carla Demierre.

À travers des interviews, des créations sonores, des lectures et des conversations publiques, l'Heure du Thé abordera le versant concret de la création dans les arts du texte et du langage. Ensemble, on parlera des processus d'écriture, des méthodes de recherche, du travail collectif et des expériences partagées. On se posera des questions sur les intuitions ou les influences, le travail ou la production, les ailes ou les cuisses, s'approprier ou se documenter, s'écrire ou se parler, imaginer ou enregistrer. On s'intéressera aux usages multiples du langage comme art et toujours, à la fabrique des œuvres, en se demandant comment un processus de création agit sur le réel, le monde, le temps.

Parmi les bons conseils que nous a laissé Ludwig Wittgenstein, celui-ci résume efficacement le problème « Si telle pierre ne veut pas bouger pour l'instant, si elle est coincée, fais bouger d'abord d'autres pierres autour d'elle. »

C'est exactement ce qu'on se propose de faire : raconter l'histoire d'une pierre qui refuse de bouger, décrire les tactiques inventées pour déplacer un caillou, débattre de la meilleure façon de s'extraire quand on est coincée sous un rocher, discuter de l'importance de tel pavé face à tel galet, se demander comment lever une pierre et penser, apprendre à soulever avec la même légèreté du gravier et du marbre, se demander si l'on peut choisir les cailloux qui nous coincent, quoi faire des cailloux embêtants quand ce sont des diamants, et si les pierres étaient des bûches, qu'est-ce que cela changerait au fond ?

Du fond et comment il arrive dans la forme, on en parlera sans arrêt. Wittgenstein donne un autre bon conseil qui n'est pas sans rapport :

« Assez de gesticulations ! Contente-toi de dire ce que tu as à dire ! » Car le moment arrive toujours quand, heureuse ou fatiguée, on balance le dernier morceau de quartz superflu et on s'élance à travers les cailloux. Comment, pourquoi, avec qui, dans quel but ? En enquêtant parmi les matériaux comme si on était des détectives et en fouillant dans toute cette matière comme si on était des archéologues, on tentera de répondre à ces questions.

Pour accomplir ceci il faudra prendre le temps. A ce sujet, Mona Chollet note que « le thé représente du temps à l'état liquide, chaud et parfumé ». Pour accomplir tout ceci il faudra également prendre le thé.

Carla Demierre

La Terrasse

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables

3615 Dakota

d'octobre 20 à juin 21

Création

Le Collectif 3615 Dakota propose de s'immerger dans un ensemble de performances et d'installations participatives pour découvrir et interagir avec ces personnes qui inventent des modèles, qui interrogent la fabrique des fictions de nos jours à venir.

Voyager dans le futur pour s'envoyer un message à soi même, mettre en scène sa cérémonie mortuaire, écrire une loi pour créer une ZAD pour le futur, chercher dans nos SMS un mode d'emploi inconscient pour construire un monde meilleur, un tutorial survivaliste pour faire face à une invasion extra-terrestre, une Intelligence Artificielle qui prédit des futurs possibles, des membres d'une société secrète qui écrivent une prophétie participative ou encore tirer les tarots pour redessiner les territoires imaginaires de demain.

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables propose divers dispositifs qui peuvent fonctionner de manière autonome, ou exister lors d'un événement plus global où les formes se répondent entre elles. Des expérimentations participatives pour interroger, déguster, transformer, détourner nos représentations de demain. Entre activisme et performance, ce dispositif propose de plonger dans nos croyances collectives pour écrire sur la page blanche de nos devenirs et transformer nos visions d'un futur catastrophique.

Parce que le futur, c'est l'avenir.

Une installation évolutive sera présente d'octobre à juin sur la Terrasse (2e étage) et visible (en principe) tous les soirs de spectacles ayant lieu dans la Salle du Haut.

Entrée libre et gratuite

5 rendez-vous avec 3615 Dakota:

Opus 1: Le futur c'est l'avenir - Low cost, Trip advisor des futurs possibles Vendredi 9 octobre 20 à 19h - dans le cadre de la Fête du Théâtre

Opus 2: dimanche 20 décembre 20

Opus 3: janvier 21 - dans le cadre de Go Go Go

Opus 4: samedi 20 mars 21

Temps fort: du samedi 19 au jeudi 24 juin 21

Direction artistique: Nicolas Chapoulier

Ecriture: Johanna Rocard, Nicolas Chapoulier, Antoine

Frammery

Jeux: Antoine Frammery

Installation: Constan Pochat, Michel Guibentif, Pierre

Galotte

Montage vidéo : Nicolas Chapoulier Programmation numérique : En cours



Palimpsest

Nicole Seiler Parcours sonore Un regard chorégraphique sur l'histoire des lieux sous forme d'application pour smartphone.

lancement le vendredi 9 octobre lors de la Fête du Théâtre

Palimpsest explore les potentiels poétiques du langage audiodescription. Au travers de pièces sonores géolocalisées, le public devient acteur du mouvement, projeté malgré lui sur la scène d'un théâtre éphémère. Dans le contexte de pandémie, Nicole Seiler a imaginé une série spéciale visant à restaurer le lien unissant les danseuses, les lieux de culture et les publics. Deux éléments qui ne peuvent se rejoindre, car chacun confiné, il le font par superposition: la danseuse, habitée intimement par un lieu qu'elle ne peut physiquement animer et le lieu réel, unique endroit où la pièce sonore peut être écoutée. Le présent de l'interprète et le présent du lieu s'incorporent l'un à l'autre par la description. Ils fusionnent. La danse devient muséale, reflet d'une époque, trace vivante d'une période marquante.

Lors de la Fête du Théâtre, vous pourrez télécharger l'application dédiée et écouter une pièce crée spécialement pour le Grütli.

Disponible sur Google Play et l'App Store

Nicole Seiler présentera du 20 au 25 avril 21 sa dernière création scénique The rest is silence

https://www.nicoleseiler.com/

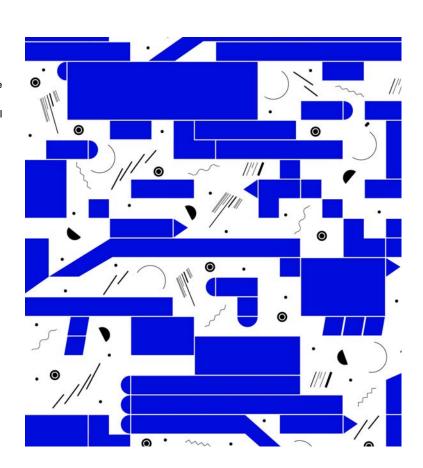
Conception : Nicole Seiler Texte, voix : Séverine Skierski Conception sonore : Stéphane Vecchione

Danse: Marthe Krumenacher Développement application: App3Null

GmbH

Administration : Laurence Rochat Diffusion Production : Michaël Monney

Cie Nicole Seiler



Sans Grace

Kayije Kagame

Reprise

Salle du Haut

samedi 10 et dimanche 11 + jeudi 15 et vendredi 16 octobre 20

sa 10 20h - dans le cadre dela Fête du Théâtre di 11 18h je 15 19h ve 16 19h

Avec Grace

Kayije Kagame & Grace Seri

Reprise

Salle du Bas

du mardi 13 au vendredi 16 octobre 20

ma 13 20h me 14 19h je 15 21h ve 16 21h

je 15 et ve 16, possibilité de voir les 2 spectacles en diptyque

Sans Grace et Avec Grace est un diptyque de créations construit sur la présence et l'absence de l'actrice Grace Seri. Entre distance et proximité du public, le duo d'actrices explorent en deux temps une partition élaborée à partir d'enregistrements bruts, extraits de leur toute première résidence de recherche, restant le plus fidèle possible à la retranscription. Kayije Kagame propose deux formes à l'écriture tirée du réel et ponctuée des paroles de Grace Seri, afin d'en rendre la dimension poétique et documentaire sur scène.

« Je suis la voix de Grace, parce qu'elle n'est pas là. » Comment s'emparer de l'absence d'une actrice et restituer au plus près sa voix? Sans Grace explore l'univers polysémique du duo d'actrices, Grace Seri et Kayije Kagame, de leur relation à l'imaginaire au pouvoir d'évasion. Comment se soustraire au spectacle tout en étant sur scène? Que signifie disparaître lorsqu'on est présente face à un public? Ces questions proposent ici des réponses en pratique et en actes, que ce soit dans l'épuisement du jeu par la parole et dans l'expérience de seuils d'intensité, qui puissent ouvrir ces paradoxes et déplier leurs possibles.

Pour la première fois les deux actrices, Kayije Kagame et Grace Seri sont réunies sur scène, munies de la même partition. Le duo Avec Grace poursuit l'exploration des moyens d'accès à une stimulation de l'imaginaire et de l'inconscient le temps d'une performance. C'est l'occasion, aussi, avec Marvin M'toumo (costumes) et Hugo Radi (son) de fédérer les pratiques de chacune et de déplacer le cadre disciplinaire de l'objet. « L'actrice ne doit pas jouer la robe » affirme Marvin.

« Oyiri Grace Tina Colombe, voici tous mes prénoms. Qu'est-ce que Grace ? Qu'est-ce que la grâce ? » interroge la voix off de Grace.

Conception, jeu: Kayije Kagame Co-écriture, voix: Grace Seri Conception costume: Marvin M'toumo Assistante costume: Clara Vischel Organisation sonore: Hugo Radi

Conception lumière : Dinko Baresic Administration Cie Victor : Donatien Roustant

Soutiens à la tournée : Le Grütli Centre de Production et de Diffusion des Arts Vivants – Genève, l'Arsenic - Lausanne, la Balsamine - Bruxelles et le Canton de

Genève

Création aux Urbaines, déc 2019

Conception: Kayije Kagame

Co-écriture, jeu : Grace Seri et Kayije Kagame Conception costume : Marvin M'toumo

Conception maquillage, assistante costume: Clara Vischel

Organisation sonore : Hugo Radi Création lumière : Dinko Baresic

Administration : Cie Victor, Donatien Roustant Co-production : TU - Théâtre de l'Usine

Avec le soutien de la Ville de Genève, la Loterie Romande, la

Fondation Ernst Göhner

Soutiens à la tournée : Le Grütli Centre de Production et de Diffusion des Arts Vivants - Genève, l'Arsenic - Lausanne, la

Balsamine - Bruxelles et le Canton de Genève

Le Prix Suisse de la Performance donne une meilleure visibilité et valorise cette discipline artistique en Suisse, montre sa diversité et sa qualité et contribue à sa reconnaissance. Ce concours annuel est ouvert aux artistes de tous les domaines ayant une pratique performative. Initiative commune des cantons d'Argovie, Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Lucerne, Saint-Gall, Zurich et de la Ville de Genève, le Prix fête cette année ses 10 ans. Pour marquer cet anniversaire, outre les performances choisies, un programme à la fois théorique et festif sera proposé, en collaboration avec L'Abri.

Les finalistes du Prix Suisse de la Performance 2020 sont :

GABRIELE GARAVAGLIA (ZH)

DOROTA GAWEDA AND EGLE KULBOKAITE (BS)

MONICA KLINGLER (ZH)

ANDREA MARIONI

JESSICA-MARIA NASSIF (GE)

DORIAN SARI (BS)

CLAUDIA BARTH



Le jury est composé comme suit :
Barbara Giongo et Nataly Sugnaux Hernandez, co-directrices, Grütli, Genève
Patrick de Rham, directeur Arsenic, Lausanne
Anne Rochat, artiste, Lausanne
Romy Rüegger, artiste, Zurich
Katja Schenker, artiste, Zurich

Un programme exceptionnel qui sera à la fois festif, performatif et musical avec notamment :

Les Reines Prochaines

Mythique groupe de femmes créé à la fin des années 80 à Bâle, pour un concert hors-normes, comme seules Fränzi Madörin, Muda Mathis, Sus Zwick et Michèle Fuchs savent les concocter.

D'autres précisions, ainsi que les noms des invitées et horaires de cet anniversaire seront en ligne prochainement.

https://performanceartaward.ch/fr/

Stand up, Sit Down, Roll over

Jess Thom - Tourreteshero

Accueil

Salle du Bas

vendredi 6 et samedi 7 novembre 20

ve 6 19h sa 7 20h

spectacle en anglais surtitré en direct en français et en langage des signes (anglais)

Me, my mouth and I

dimanche 8.11 à 18h Projection du film de Jess Thom

Salle du Bas

Autrice, artiste et super-héroïne à mi-temps, Jess Thom prend la scène pour son premier solo stand-up. Stand Up, Sit Down, Roll Over est la création d'une comédienne dont la maladie neurologique la met dans l'impossibilité de suivre le texte. La performeuse a le syndrome de Tourette ce qui signifie qu'elle dit environ 16'000 fois par jour le mot « biscuit », sans parler des tics obscènes... Mais Jess est une femme pleine d'humour, elle se joue de tous ses tics de langage, se moque d'elle-même, du fauteuil roulant sur lequel elle est assise en permanence, des gens qui la regardent de travers. Elle se livre avec une drôlerie qui n'a d'égal que son talent et la conscience qu'elle a d'être en effet à part mais si proche de nous à la fois! En 2010, Jess Thom a fondé l'organisation Touretteshero, réponse créative à sa vie avec le syndrome de Tourette.

www.touretteshero.com

Lupae

Melissa Cascarino

Création

Salle du Haut

du mardi 17 au samedi 21 novembre 20

ma 17 20h me 18 19h je 19 20h ve 20 19h sa 21 20h

Conception, chorégraphie et danse : Melissa Cascarino

Collaboratrice : Francesca Prescendi
Création couture : Toni Teixeira
Création lumière : Jean-Marc Tinguely
Création sonore : Gwenaëlle Chastagner Angei
Co-production : Le Grütli Centre de Production et de

Diffusion des Arts Vivants

Dans le cadre du festival Les Créatives www.lescreatives.ch En latin, Lupae signifie à la fois Louve et prostituée, courtisane. En collaboration avec l'historienne Francesca Prescendi, Melissa Cascarino, danseuse et chorégraphe, explore les figures féminines dans les différents mythes d'origine de Rome et cherche à comprendre les rôles qu'elles endossent. Né de la volonté de prendre part à la mouvance qui lutte pour affirmer l'égalité homme / femme, ce travail se fraie aussi un chemin parmi les mythes auxquels sont associés des animaux ayant un rôle genré; ici la louve, figure nourricière, mère de Romulus et Remus qui créèrent la Ville éternelle. Un retour aux sources du mythe pour illustrer, en danse et mouvement, l'histoire d'aujourd'hui.

¿ Hay alguién ahí ?

Txubio Fernández de Jauregui & Esperanza López

Accueil

Salle du Haut

du mardi 24 au samedi 28 novembre 20

ma 24 20h me 25 19h je 26 20h - en version originale espagnole ve 27 19h sa 28 20h

Idée, texte et interprétation :

Txubio Fernández de Jauregui et Esperanza López

Voix enregistrée : Ana Pérez Lumière, son et régie : Marc Kanou Costumes : Juncal López

Collaboration artistique: Oscar Gómez Mata

Photos: Bernard Lhomme

Production: LEGALEÓN-T TEATRO, KOLECTIVO MONSTRENKO Co-production: Festival BAD de Bilbao,

Mairie de Vitoria-Gasteiz

Avec la collaboration de la Mairie de Irun

¿Hay alguién ahí? (Il y a quelqu'un?) est une pièce sur ce qui nous habite. Sur le temps que nous traversons. Sur les questions qui nous survolent. Sur l'usure des mots et de l'action. Sur la recherche de l'opportunité et de l'énergie perdue.

Que reste-t-il ? Un voyage intérieur, une maquette d'humanité. La possibilité de créer des ruines et de vivre parmi elles. Le baiser de l'ours.

Esperanza López et Txubio Fernández de Jauregui sont deux comédiennes basques espagnols, imprégnées de surréalisme, habituées du théâtre de rue et des scènes contemporaines ; avec leurs compagnies respectives, elles recherchent une certaine relation au public tout en explorant les territoires de l'émotion. Dotées d'un humour à toute épreuve, elles reviennent à Genève après y avoir travaillé de nombreuses fois sous la houlette du metteur en scène Oscar Gómez Mata et sa compagnie L'Alakran.



Vous êtes ici - Ep. 4 : Nous sommes partout

le collectif anthropie / Rémi Dufay / Yan Duyvendak / Marine Magnin / Charlotte Terrapon

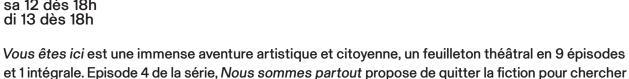
Création

Salle du Bas

du mardi 8 au dimanche décembre 20

ma 8 dès 19h me 9 dès 19h je 10 dès 19h ve 11 dès 19h sa 12 dès 18h di 13 dès 18h

du courage dans l'action.



Nous sommes antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, hackereusexs, antispécistes, nous luttons pour les droits des migrantexs, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQI+, contre les écocides, pour les droits des travailleureusexs du sexe, contre les violences policières, pour les droits des sans-papièrexs. Pour l'autodétermination et l'émancipation de touxtes les travailleureusexs, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD. Nos luttes se nourrissent de courage, d'amour, de déconstruction, parfois de violence, parfois de doutes.

Nous sommes partout est un recueil fait de nos histoires, celles qui nous aident à nous autoorganiser, à nous auto-éduquer, à partager nos expériences, à dire comment nous vivons, à nous donner de la force et de l'amour. C'est un regroupement de ressources autant émotionnelles que psychotoniques, via les récits de nos parcours militants et de nos tactiques, outils de luttes et stratégies. C'est une source de « paroles données » et de savoir-faire militants, pour créer des bases de données qui nous seront utiles et qui continueront de nous donner du courage.

C'est, d'une part, un livre à distribuer partout, et d'autre part des lectures, des sessions d'écoute et de partage collectifs du contenu du livre. C'est une archive constamment actualisée de nos luttes, pour faire circuler nos outils, nos expériences et nos trajectoires, pour partager nos rages et nos espoirs et pour montrer que *Nous sommes partout*.

Organisé par Rémi Dufay, Yan Duyvendak, Marine Magnin, Charlotte Terrapon, le collectif anthropie et République éphémère.

 $Participation: Maxime\ Gorbatchevsky/Zacharie$

Création scénographique : Sylvie Kleiber en collaboration avec

Valérie Hoffmeyer et Carole Lesigne Coordination technique : Thomas Hempler

Création son : Brice Catherin Création lumière : Jonathan O'Hear

Un projet porté par Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud pour l'association République éphémère

Feuilleton inspiré de Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21e siècle, collectif Mauvaise Troupe, Éditions de l'Éclat, 2014

Douze théâtres coproducteurs: Théâtre de l'Orangerie, POCHE /GVE, Théâtre de l'Usine, Le Grütli – Centre de diffusion et de production des arts vivants, Fondation l'Abri, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre de Carouge, Théâtre des Marionnettes, ADC – Association pour la danse contemporaine, Théâtre du Galpon, Théâtre du Loup, Comédie de Genève

Avec la collaboration du Théâtre AmStramGram, Théâtre Forum-Meyrin, Grand Théâtre de Genève et Théâtre Vidy-Lausanne

Subventions: Loterie Romande, Ville de Genève – Département de la culture et du sport, République et Canton de Genève – Département de la cohésion sociale

Soutiens: Fonds Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Fonds Mécénat SIG

Go Go Go

Dans tous les espaces du Grütli

du jeudi 14 au samedi 16 janvier 21

programmation en cours d'élaboration

Go Go, ce n'est pas un festival, c'est plus que ça ! C'est un moment de découvertes, de partage, de mélanges des publics, c'est une manière de mettre en lumière des formes parfois méconnues ou peu présentées sur les scènes.

Fortes du succès rencontré l'an dernier, et à la demande générale, nous vous invitons à venir au Grütli les yeux fermés et l'esprit ouvert, pour fêter l'Art vivant, sous toutes ses coutures et à tous les étages.



À l'envers, à l'endroit

Muriel Imbach

Accueil

Salle du Haut

tout public dès 6 ans

du mercredi 20 janvier au dimanche 14 février 21

spectacle présenté les mercredis, samedis et dimanche à 15h

Cie La Bocca della Luna

Texte et mise en scène : Muriel Imbach

Sur le plateau : Cédric Leproust, Nedea Henriques et

Cécile Goussard (en alternance) Univers sonore : Jérémie Conne

Collaboration artistique: Adina Secretan, Antoine

Friderici, Neda Loncarevic

Diffusion et communication : Joanne Buob

Costume: Isa Boucharlat

Et si Blanche-Neige était un garçon ? Son oppresseur, son beau-père ; sa sauveuse, une princesse sachant terrasser les dragons. Cela changerait-il quelque chose ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute du conte de Grimm, à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.



Alexandre Simon & Cosima Weiter Cie_avec & l'Ensemble Contrechamps

Création

Salle du Bas

du lundi 15 au samedi 27 février 21

lu 15 19h ma 16 20h me 17 19h je 18 20h ve 19 19h sa 20 relâche di 21 18h lu 22 19h ma 23 20h me 24 19h je 25 20h ve 26 19h sa 27 20h

Conception et mise en scène : Alexandre Simon et Cosima Weiter

Texte: Cosima Weiter

Avec : Lara Khattabi, Pierre Moure, Emilie Blaser

& l'Ensemble Contrechamps

Maximilian Haft, violon - Nomen Nescio, violon - Hans

Egidi, alto - Martina Brodbeck, violoncelle

Musiques: Kaija Saariaho Fleurs de neige pour quatuor à cordes (1998) Et autres oeuvres pour cordes

Lau Nau

Nouvelles oeuvres pour électronique seule (2021)

Univers visuel : Alexandre Simon Lumière : Catherine Verheyde Création espace sonore : Denis Rollet

Univers visuel : Cie_avec

Régie générale et plateau : Distribution en cours

Administration, diffusion et production :

Daïkokucho Productions

Co-production : Le Grütli - Centre de diffusion et de

production des arts vivants

http://www.avec-productions.com/

Compagnie genevoise régulièrement présente sur les scènes des théâtres de notre ville, la Cie avec_ raconte cette fois l'histoire d'une femme, mue par une attirance irrépressible, qui marche vers le nord avec le projet d'atteindre le pôle. Les personnes qu'elle croise sur son parcours s'interrogent, commentent ou jugent son périple qui, l'air de rien, remet en question leur mode de vie et leurs valeurs.

« Être au Nord » est une expérience autant physique qu'esthétique. Les sensations y sont fortes. Le froid, le grand air, un terrain dégagé à perte de vue. Le sentiment d'être isolée est accentué par le fait que la neige absorbe les sons, et tout particulièrement ceux des humains, tels que les voix, les pas, les bruits de moteur. Cela rend plus sensible le sentiment d'isolement. En échange de cette dureté de principe élémentaire, le Nord offre une beauté inouïe. Sur la durée, cette expérience influe sur la manière dont les individus qui vivent là pensent le monde, se pensent eux-mêmes dans celui-ci, mais aussi sur leur sociabilité et leur intimité.

Comme à leur habitude, Cosima Weiter et Alexandre Simon allient texte, musique, lumière et jeu d'acteurs dans un espace scénique comportant des séquences de films projetées, pour un spectacle qui se vit comme une expérience sensorielle.



Tierras del Sud

Laida Azkona Goñi & Txalo Toloza-Fernández

Accueil

Salle du Haut

du vendredi 5 au lundi 8 mars ve 5 19h sa 6 20h di 7 18h lu 8 19h

spectacle en espagnol surtitré en français

Dramaturgie : Txalo Toloza-Fernández. Chorégraphie : Laida Azkona Goñi.

Interprètes : Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-

Fernández.

Voix : Sergio Alessandria, Agustina Basso, Conrado Parodi, Gerardo Ghioldi, Daniel Osovnikar, Sebastián

Seifert, Rosalía Zanón et Marcela Imazio. Assistant réalisateur : Raquel Cors.

Bande sonore originale et conception du paysage

sonore: Juan Cristóbal Saavedra.
Conception de l'éclairage: Ana Rovira.
Conception audiovisuelle: MiPrimerDrop.
Scénographie: Juliana Acevedo et MiPrimerDrop.
Construction: Lola Belles, Mariona Signes et RotorFab-

Espai Erre.

Stylisme : Sara Espinosa.

Coordinatrice du processus de recherche : Leonardo

Gamboa Caneo.

Sélection musicale : Marcelo Pellejero. Conception de la production : Elclimamola.

Photographie: Alessia Bombaci.

Avec la collaboration de Sònia Gómez, Maite Garvayo, Ángela Fernández, Fernando Sánchez, et Orlando et Jaime Carriqueo.

Tierras del Sud est une production conjointe de l'Antic Teatre, du Festival TNT et d'Azkona&Toloza. Subventionné par le gouvernement de Navarre et avec le soutien du département de la culture de la Generalitat de Catalunya et du programme lberescena.

Avec la collaboration d'Innova Cultural (un programme de la Fundación Bancaria Caja Navarra et Obra Social La Caixa), du Teatro Gayarre, d'El Graner - Mercat de les Flors, de La Caldera, d'Azala Espazioa, de l'Institut des arts de Patagonie, de l'Église de Sabadell et de la Bibliothèque populaire Osvaldo Bayer à Villa La Angostura.

Askona & Toloza.com

Dans le cadre du FIFDH https://fifdh.org/

Avec cette performance-documentaire, Laida Azkona et Txalo Toloza retracent l'histoire de la Patagonie, région d'Argentine, avec comme point de départ, le processus de récupération des terres ancestrales des Mapuches vendues aux grands industriels étrangers. En abordant les nouvelles formes de colonialisme et la violence qu'elles provoquent, *Tierras del Sud* évoque la résistance du peuple autochtone contre l'oppression de l'empire Benetton. Chez les Mapuches, littéralement « Peuple de la terre », présents depuis des siècles, la propriété n'existe pas : l'Homme appartient à la terre et non l'inverse. Ce sont des protecteurs de la nature, des résistants légendaires qui sont parvenus à obtenir certaines garanties pour le respect de leurs droits fondamentaux.

Après un voyage en Patagonie qui leur a permis d'approcher les paysages, le territoire et la cosmogonie des Mapuches, les deux artistes ont porté une attention particulière à leur musique et à leur danse ancestrales et ont détaillé la relation de ce peuple avec sa terre et le développement du conflit avec les grandes fortunes. En y intégrant aussi la danse, la performance et le mouvement comme outils essentiels dans la restitution d'une forme documentaire, elles apportent au récit historique toute la force et la charge poétique des corps en scène.





Après la peinture et la sculpture, Old Masters, compagnie genevoise dont le directeur artistique, Marius Schafter est un ancien élève de l'école de théâtre Serge Martin, continue son entreprise de réappropriation des Arts majeurs à l'aide de ses puissants outils d'Art Modeste.

La création *Titre* sera présentée deux soirs en parallèle de *Fresque*, spectacle créé en 2016, manière de découvrir l'univers particulier et atypique de la Cie Old Masters.

Titre

Old Masters

Création

Salle du Bas

du mardi 16 au samedi 20 + du mercredi 24 au samedi 27 mars 21

ma 16 20h me 17 19h je 18 20h ve 19 19h sa 20 20h me 24 19h je 25 20h ve 26 21h sa 27 21h

Titre est un ballet classique qui présente une oeuvre sonore, agrémentée de simples et saisissants tableaux vivants. Les êtres humains sur scène prennent une place d'apparence annexe, mais fondamentale, celle de décoration, de bibelots pour magnifier l'oeuvre musicale. Magnifiquement et maladroitement, ils découvrent, apprennent et exécutent la vie qu'offre cette symphonie. Titre présente les grands moments du quotidien d'une personne, des moments apparemment anodins qui, toujours, surviennent quand et où on ne les attend pas.

Création et mise en scène : Old Masters Composition et création sonore : Nicholas Stücklin Ecriture : Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme

Stünzi

Scénographie et costumes : Jérôme Stünzi et Sarah

André

Intérprétation : Marius Schaffter Créations Lumières : Joana Oliveira

Administration : Laure Chapel - Pâquis production

Diffusion: Tristan Barani et Camille Bono

Co-production : Théâtre du Grütli, Genève Arsenic -Centre d'art scénique contemporain, Lausannee

oldmasters.ch

Fresque

Old Masters

Accueil

Salle du Haut

lundi 22 et mardi 23 + vendredi 26 et samedi 27 mars 21 lu 22 19h ma 23 20h ve 26 19h sa 27 19h

ve 26 et sa 27, possibilité de voir les 2 spectacles dans la même soirée

Dans Fresque, deux individus d'âge moyen sont face à un module. C'est Charlotte et Linus. Deux amis, deux amants, deux frères et sœurs? Peu importe, ils passent du temps ensemble, se rendent mutuellement visite, travaillent sur leurs créations, s'interrogent, s'écrivent des lettres, s'aiment et se donnent envie de vomir. Le temps passe et l'œuvre se déploie dans les époques et l'imaginaire. Elle est toutefois toujours cet espace à soi où comme le dit Charlotte: « la maison de mon esprit ». Alors on boit un verre parce que c'est impressionnant et que ça a du style. Et dans ce chassé croisé de dialogues, émerge la déception, l'amour, la vanité, la fragilité, une infinie tendresse, un vertige, une petite mort.

Une pièce de Old Masters

Conception, construction, écriture: Sarah André, Charlotte

Herzig, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

Interprétation : Charlotte Herzig et Marius Schaffter

Musique et sons : Nicholas Stücklin Création lumière : Jonas Bühler Administration : Pâquis Production

Production: Old Masters

Coproduction: TU - Théâtre de l'Usine Genève

Soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Société des Interprètes Suisses, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG), CORODIS, Pro Helvetia, République et canton de Genève

Fresque a été publié aux Éditions Ripopée (Nyon) en 2016

Poétique, c'est le mot qui vient immédiatement à l'esprit à l'évocation du travail de Valerio Scamuffa ; comédien romand qui essaime les plateaux de la région, il développe depuis quelques années son propre travail dévoilant un univers singulier et très personnel. De la poésie sur scène, littéralement. Et pas seulement dans les mots dits, aussi dans les images crées, les déplacements, les corps, le côté ludique et décalé. Une poésie qui, loin de toute abstraction, permet une grande liberté et laisse ainsi la place aux spectatrices et aux imaginaires de chacune.

Inutile de vouloir résumer ces pièces, ce serait trébucher sur des non-dits, des sensations, des perceptions ; il faut simplement se laisser porter, se laisser guider vers des territoires connus mais insoupçonnés, avec pas mal d'humour et de profondeur.

Vous serez entre de bonnes mains.

Zang Boom Tuut

II le faut, je le veux

Valerio Scamuffa - Cie Lascam

Accueils

Salle du Haut

du lundi 12 au mercredi 14 avril 21

lu 12 19h ma 13 20h me 14 19h

Si l'homme s'est défini par sa capacité à articuler un langage, comment définirait-on sa capacité à le déstructurer, le détruire, le réduire à son oscillation vibratoire? Zang Boum Tuut est un spectacle qui cherche les confins de la parole, explore ses sonorités, met en péril ses définitions. Être au-delà des mots pour se promener à la lisière de notre être, mettre au centre du discours la présence humaine. Parce que nous vivons une époque de grands bouleversements dans nos modes de communication, la pièce

invite à (re)découvrir cet outil fondamental

du vendredi 16 au dimanche 18 avril 21

ve 16 19h sa 17 20h di 18 18h

Le titre est inspiré d'une série de dessin de l'Artiste Alain Huck : « vite soyons heureux, il le faut, je le veux ».

Construite en deux temps la pièce explore cette notion de dualité. Nos émotions et notre raison, notre esprit et notre corps, notre être social et notre être sauvage, le masculin et le féminin. Nous avons appris à nous séparer, des autres, mais aussi de nous mêmes. Nous avons appris à nous trouver différents. Et c'est avec cette séparation que la pièce commence.

Une Proposition de Valerio Scamuffa - Cie LaScam Création : Olga Onrubia, Diane Müller, Valerio Scamuffa,

Barbara Schlittler Scénographie et costumes: Sarah André, Yvonne Harder

Lumières : Antoine Friderici Photo : Dorothée Thébert Filliger

Captation : Nicolas Meyer

qu'est la voix.

Conception : Valerio Scamuffa Collaboration Artistique : Olga Onrubia Jeux : Olga Onrubia, Valerio Scamuffa

Scénographie et costumes : Sarah André, Julia Studer

Musiques et Sons : Andrès Garcia Lumières : Antoine Friederici Administration : Stéphane Frein

Accueils réalisés dans le cadre du festival *C'est déjà demain.Neuf* Du 13 au 18 avril 2021 Avec le Théâtre du Loup, le Théâtre St Gervais Genève et L'Abri





Nicole Seiler

Création

Salle du Bas

du mardi 20 au dimanche 25 avril 21

ma 20 20h me 21 19h je 22 20h ve 23 19h sa 24 20h di 25 19h

Conception, chorégraphie : Nicole Seiler

Danse, chorégraphie : Marius Barthaux, Karine Dajouindji, Anne Delahaye, Dominique Godderis-Chouzenoux, Christophe Jaquet, Gilles Viandier, Aure

Wachter

Musique : Stéphane Vecchione Travail de voix : An Chen Lumières : Antoine Friderici Costumes : Cécile Delanöe Pyrotechnique : Joran Hegi

Musicologue: Pierre-Do Bourgknecht, Dieter Ringli

Administration : Laurence Rochat Diffusion : Michaël Monney Production : Cie Nicole Seiler

Co-production: Arsenic, centre d'art scénique contemporain, Le Grütli - Centre de production et de

diffusion des Arts vivants

Constituant une communauté au folklore imaginaire, sept danseuses et danseurs forment un groupe choral et explorent les limites de l'être-ensemble par le biais du chant. Comment un groupe évoluant à l'unisson atteint-il le point de séparation; Quelle est la place de l'individualité au sein d'une société? Comment un chant passet-il de la communion à l'exclusion? Où se situe la limite entre l'explosion joyeuse et la détonation guerrière? Nicole Seiler affine son travail autour des relations entre le corps et le son en expérimentant la physicalité de ce dernier: ce que peut produire le corps et lui seul, dans son intériorité et son extériorité.

Nicole Seiler est une chorégraphe suisse basée à Lausanne dont le travail sensible et formel, présente un spectre très large, allant du plateau à des installations chorégraphiques.

Durant toute la saison, Nicole Seiler propose le parcours sonore Palimpsest, une application qui présente un regard chorégraphique sur l'histoire des lieux, ici une pièce créée spécifiquement pour le Grütli avec Marthe Krumenacher

https://www.nicoleseiler.com/

Reality

Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

Accueil - en italien surtitré en français

Salle du Haut

du mardi 27 avril au dimanche 2 mai 21

ma 27 20h me 28 19h je 29 20h ve 30 19h sa 1 20h di 2 18h

A partir du reportage de Mariusz Szczygiel *Reality*, traduction de Marzena Borejczuk, Nottetempo 2011 Un spectacle de et avec Daria Deflorian et Antonio Tagliarini

Lumières : Gianni Staropoli Direction technique : Giulia Pastore Collaboration au projet : Marzena Borejczuk Production et diffusion : Giulia Galzigni / Parallèle

Administration: Grazia Sgueglia

Production: A.D.

Coproduction ZTL_Pro, Festival Inequilibrio/Armunia avec la collaboration de Fondazione Romaeuropa et Teatro di Roma. résidences de création Festival Inequilibrio/Armunia, Ruota Libera/Centrale Preneste Teatro, Dom Kultury Podgórze, avec le patronage du Istituto Polacco di Roma, avec le soutien de Nottetempo, Kataklisma/Nuovo Critico, Istituto Italiano di Cultura a Cracovia, Dom Kultury Podgórze Remerciements: Janusz Jarecki, Iwona Wernikowska, Melania Tutak, Magdalena Ujma et Jaro Gawlik. un Remerciement particulier à Ewa Janeczek Prix UBU 2012 à Daria Deflorian – meilleure actrice

Deflorian&Tagliarini.com



Réalité, reality sans show, sans public. Être anonymes et uniques. Spéciales et banales. Avoir le quotidien pour horizon. Comme Janina Turek, femme polonaise qui, pendant plus de 50 ans, a noté minutieusement « les données » de sa vie : combien de coups de téléphone reçus à la maison et qui elle a appelé; où et qui elle a rencontré par hasard et salué avec un « bonjour » ; combien de rendez-vous fixés; combien de cadeaux faits et de quel genre; combien de fois elle a joué aux dominos ou est allée au théâtre; combien de programmes de télé elle a vus. Ce sont en tout 748 cahiers retrouvés en 2000 à sa mort par sa fille stupéfaite.

Chaque jours, nous faisons une multitude de petites choses qui ne laissent aucune traces dans notre mémoire ou celle des autres; ces actions sont faites non pas pour rester dans le souvenir mais par nécessité. Janina Turek, elle, avait choisi comme objet de ses observations justement ce quotidien qui passe la plupart du temps complètement inobservé.

Ce qui est étonnant lorsqu'on parcourt grâce à ces détails la vie de cette femme au foyer de Cracovie, c'est que ce n'est pas un travail artistique, ce n'est pas un paradoxe intellectuel, ce n'est pas adressé à un public; par choix personnel, elle avait commencé intuitivement à ennoblir son propre train-train quotidien. Pourquoi ?

Deflorian & Tagliarini, ce couple à la scène qui nous avait déjà offert la saison dernière le magnifique *Quasi Niente*, inspiré du film d'Antonioni *Le Désert Rouge*, reviennent nous régaler avec ce travail d'une générosité et d'une finesse absolues. Rien de spectaculaire, ni même de sensationnel dans leur proposition autour de ces cahiers retrouvés; mais l'envie de dialoguer avec ce qu'ielles savent et ne savent pas de Janina Turek et créer ainsi une série de courts-circuits entre eux et elle et entre eux et le public autour de la perception de ce qu'est la réalité.

Les fileuses, la porte et le messager

Théâtre de l'Esquisse

Accueil

Salle du Bas

jeudi 6, vendredi 7 et dimanche 9 mai 21

je 6 19h ve 7 20h di 9 17h

Avec: Yves Allisson, Florian Azzeletti, Jean-Paul Bernard, Giorgio Cane, Valérie Lucco, Jérôme Sevaz, Jasmine Stein, Christine Vaney, Virginie Velen, Marie Voltolin

•

Conception et mise en scène : Gilles Anex et Marie-

Dominique Mascret

Scénographie / Décor : Elissa Bier Construction : Léo van T'Schip

Costumes: Mireille Dessingy, en collaboration avec

Samantha Landragin (et coulisses)

Lumière : Ludovic Buter Régie : Fabrice Minazzi

Musique / Compositions : Jean-Philippe Héritier Conseil bande son : Christophe Suchet Technique générale : Fabrice Minazzi Régie plateau et coulisses : Marc Borghans Images vidéo : Jean-Bernard Menoud

Photo : Isabelle Meister Coiffure : Katrine Zingg

Accompagnement des comédiens et lieu de vie : Pierre-André George, Solvej Dufour Andersen,

Keiwan Fakhr-Soltani, Sahar Suliman

Appui: Julias Anex

Administration: Alessandra Rihs

Production : Théâtre de l'Esquisse & autrement-

aujourd'hui, association

Partenariat avec l'Auditorium Seynod/Annecy -

France (Résidence et tournée)

ThéâtreDeL'Esquisse.ch

Pour cette exploration poétique de la scène, le Théâtre de l'Esquisse s'aventure dans les plis du temps, dans les arabesques parfois déconcertantes de ses figures, entre éternel retour et fugacité insaisissable, parsemées de coïncidences hasardeuses ou attendues, de personnages qui construisent inlassablement et chacun à leur manière ce flux perpétuel. Vers le futur, vers l'inconnu, vers une nouvelle donne? Parfum de légende, fragments d'une mythologie rêvée: le spectacle s'ouvre sur l'évocation d'un récit antique et fondateur... Il fait aussi un saut dans le passé récent, les souvenirs vécus, les ruptures marquantes. Le présent est toujours habité par différentes strates du passé, qu'elles soient proches ou oubliées, peut-être même égarées.

Les dix comédiens en situation de handicap mental qui constituent la compagnie suivent ce fil rouge de la transmission, de l'héritage, du bagage que nous emportons pour mieux avancer. Si bien que cette forme de quête – un peu improbable au départ – prend une force d'évidence ludique, de jeu au sens plein. Une aventure théâtrale tout à la fois intense et ouverte, animée d'énergies singulières, habitée de personnages drôles ou étranges, souvent généreux et toujours attachants.

Revenge

Phil Hayes

Création

Salle du Haut

du lundi 17 au samedi 22 mai 21

lu 17 19h ma 18 20h me 19 19h je 20 20h ve 21 19h sa 22 20h



S'inspirant à la fois des tragédies anglaises de l'ère élisabéthaine et des films de Tarantino ou des westerns, Phil Hayes s'attache ici à la notion de vengeance. Que ce soit au théâtre ou au cinéma, la soif de vengeance est mue par la folie (ou une prétendue folie) ou guidée par une puissance surnaturelle (un Dieu ou un fantôme).

Le vengeur est un hors-la-loi, il se fait justice lui-même et il souvent tué à la fin, comme beaucoup d'autres personnages d'ailleurs et tout se termine dans un bain de sang.

On peut compter sur Phil Hayes, qui ne se départi jamais d'un certain humour et d'une Concept et mise en scène : Phil Hayes

Interprétation : Nada Gambier, Phil Hayes, Christophe

Jaquet, Maria Jerez Lumières : Patrik Rimann Son : Susanne Affolter Scénographie : Sina Knecht Production : Lukas Piccolin

Diffusion: Tutu Production - Lise Leclerc

Un projet pour et par Phil Hayes / First Cut Productions Co-production : Fabriktheater Zurich et le Grütli - Centre

de production et de diffusion des Arts vivant

philhayes.ch

flegme toute britannique (oh, le cliché!) pour détourner cette forme très particulière, souvent jouée en monologue, ce moment où le vengeur raconte pourquoi il a décidé de se venger; peut-être plutôt dialogué ou alors pourquoi pas chanté, le performer anglais a plus d'un tour dans son sac pour mettre en relief certains travers de l'âme humaine et faire ressortir l'absurde de toute situation.

Blanc

Anna Lemonaki - Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Création

Salle du Bas

du mardi 25 mai au dimanche 6 juin 21

ma 25 20h me 26 19h je 27 20h ve 28 19h sa 29 20h di 30 18h lu 31 relâche ma 1 20h me 2 19h je 3 20h ve 4 19h sa 5 20h di 6 18h

Mise en scène - texte : Anna Lemonaki

Dramaturgie : Adina Secretan Collaboration artistique : Nikos Karathanos

Assistante mise en scène : Claire Forclaz

Avec: Christina Antonarakis, Rosangela Gramoni, Nikos Karathanos, Anna Lemonaki, Luca Rizzo, Samuel

Schmidiger, Ruth Schwegler Musique – son : Samuel Schmidiger Coach vocal : Chantal Bianchi

Scénographie : Vincent Deblue, Vanessa Vicente

Costumes : Luca Rizzo Lumières : Jonas Bülher

Collaboration scientifique: Dr. Sylvia Ekström,

astrophysicienne et ex-sage femme

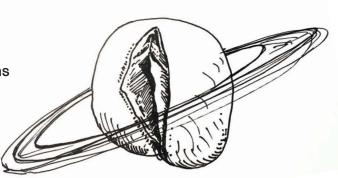
Co-production: Le Grütli - Centre de production de

diffusion des Arts vivants

Soutiens: Bourse de la SSA, Maisons Mainou

Cie Bleu en Haut

spectacle reporté de la saison 19-20



Troisième et dernière partie de la trilogie en couleur, *Blanc* traite de la question de la séparation, à travers le couple vie-mort. Avec l'écriture et le travail de terrain, Anna Lemonaki questionne le sujet de la mort. Est-ce que la mort est vraiment si tragique et irréversible ? Est-ce que la mort d'autrui est plus funeste que sa propre mort ? Est-ce que sa propre mort sera une libération ? Une tentative de réponses à ces questions

Une tentative de réponses à ces questions s'esquissera en se basant sur l'oeuvre et la vie de l'auteur grec Nikos Kazantzakis qui n'a eu de cesse d'explorer la fin de la vie et l'essence même de l'existence.

Anna Lemonaki entretient depuis toujours un lien intime avec l'oeuvre et la vie de Nikos Kazantzakis qui lui a été contée et transmise par son père qui, enfant, pour assister aux obsèques de l'auteur, brava la foule et se glissa à travers elle. Il se retrouvera allongé sur le monticule de terre destiné au tombeau de l'auteur.



Fabrice Gorgerat

Création

Salle du Bas

automne 21 - dates à venir

Concept et mise en scène : Fabrice Gorgerat

Dramaturgie: Yoann Moreau

Avec : Fiamma Camesi, Cédric Leproust, Ben Fury,

Albert Ibokwe Khoza

Responsable scientifique, coordination UNIL : Alain

Kaufmann

Chorégraphie : Tamara Bacci

Scénographie/direction technique : Yoris Van den

Houte

Création lumière et vidéo : Arié van Egmond Création sonore et musique : Aurélien Chouzenoux Costumes : Anna van Bree / Couturière : Dominique

Chauvin

Administration : Ivan Pittalis Production : cie Jours tranquilles

Co-production : Le Grütli - Centre de production et

de diffusion des Arts vivants

Soutiens : Ville de Lausanne, Loterie romande, Pro-Helvetia, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel

Migros

jourstranquilles.com

spectacle reporté de la saison 19-20

« Le 12 juin 2016, le massacre d'Orlando, assassinat homophobe de masse m'a déchiré. Aussi quand certaines chaînes de télévision américaines, très vite relayées par leurs collègues mondiales ont – de manière complètement erronée – laisser entendre que la motivation du tueur serait son homosexualité refoulée, j'ai sauté dans la brèche. J'ai eu besoin de sauter dans cette brèche. Il y avait une explication, un moyen de donner du sens ».

Quatre solis pour une performance coup de poing dans laquelle se pose la question de notre posture face à un monde de plus en plus insaisissable où une angoisse diffuse imprègne nos jours. Que faire, sommes-nous condamnés à subir cette angoisse ou à nous fourvoyer dans des explications données clés en main, existe-t-il une alternative?

Miss None

Manon Krüttli & Céline Nidegger Création

Salle du Bas

du mardi 2 au dimanche 14 novembre 21

Miss None est le titre de la pièce et le verso du Projet Léger présenté en septembre 2020. Au contraire de la Généalogie Léger qui restera très proche du livre de Léger; comme collée à la pensée de l'auteure, Miss None se détachera complètement de Supplément à la vie de Barbara Loden.

Miss None est en cours d'écriture. Poussées par l'envie de s'éloigner de leur terrain d'inspiration premier, Céline Nidegger et Manon Krüttli ont décidé de passer commande à Guillaume Poix avec comme seule injonction d'écrire un texte à notre suite qui nous-même sommes à la suite de Léger.

Comme Duras dit de Wanda que c'est un film sur quelqu'un et par quelqu'un elle entend quelqu'un qu'on a isolé, qu'on a envisagé en lui-même, désincrusté de la conjoncture sociale dans laquelle on l'a trouvé, la pièce de Guillaume Poix sera une pièce sur quelqu'un.











Texte: Guillaume Poix

Conception: Manon Krüttli & Céline Nidegger

Mise en scène : Manon Krüttli

Avec: Jeanne De Mont, Céline Nidegger, Aline Papin,

Nora Steinig & Lucie Zelger

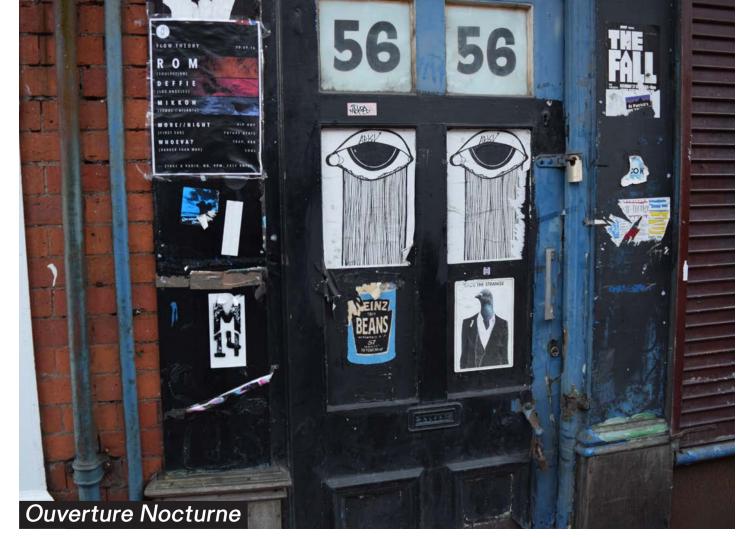
Espace : Jonas Bühler & Dorothée Thébert

Lunière: Jonas Bühler
Son: en cours de distribution
Costumes: en cours de distribution
Maquillages: en cours de distribution

Production: Cie SuperProd

Co-production : Le Grütli - Centre de production et

de diffusion des Arts vivants



Lucile Carré - Le BlackPoolClub

Création

Salle du Haut

du mercredi 17 au mardi 30 novembre 21

Conception, écriture et mise en scène : Lucile Carré Interprétation : Marion Thomas, Marie Ripoll et Tamara

Fischer

Voix off: Candice Chauvin

Scénographie et costumes : Valeria Pacchiani

Dramaturgie : Nathalie Garbely Création lumières : David Kretonic Création sonore : Fernando de Miguel Collaboration artistique : Géraldine Dupla

Régie: Arnaud Viala

Administration : Donatien Roustant

Co-production : Le Grütli - Centre de production et de

diffusion des Arts vivants

Soutiens financiers: La Loterie romande, la fondation

Nestlé pour l'Art (en cours)

Remerciements : le Théâtre du Loup pour C'est Déjà

Demain

Je réclame la nuit qui glisse doucement sur les banquettes de velours. Je réclame la nuit où les corps s'enlacent aux lampadaires, où les langues se fourrent dans des bouches frites mayo, où je caresse des bras léopard en polyester.

Trois femmes traversent la nuit urbaine, à la recherche d'un désir, d'un fantasme ou en quête d'apaisement. En dérivant avec elles à la marge des dancefloors, on embrasse les relations et les émotions qui jaillissent le soir venu. C'est un portrait subjectif de la nuit sous les spotlights, qu'elle soit joyeuse, dangereuse, absurde, pleine d'angoisse et de solitude.

spectacle reporté de la saison 19-20

Partir

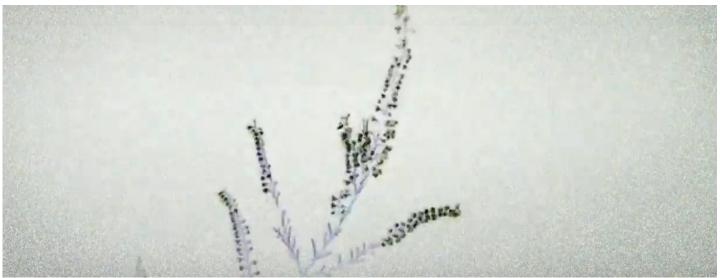
Jean-Daniel Piguet

Création

Salle du Bas

du samedi 4 au mardi 14 décembre 21

Pendant l'été 2012, Jean-Daniel Piguet accompagne son père durant son dernier mois de vie, à l'hôpital. Voulant profiter pleinement de ces moments, ils décident de mener un dernier projet ensemble. Se servant de la caméra que son père lui avait offerte, le metteur en scène se met à le filmer afin de récolter ce qu'il veut laisser de lui. Leur projet de film dévie rapidement, à cause de l'augmentation des doses de morphine qui l'empêche de raconter ses histoires. Sans drame, ni pathos, *Partir* propose d'apprivoiser la mort. L'intime embrasse la fiction et le documentaire.



Mise en scène : Jean-Daniel Piguet Texte : Nicolas Doutey, Jean-Daniel Piguet Interprètes : Pierre Banderet, Pascal Gravat, Marika Dreistadt, Marie Madeleine Pasquier, Lucas Savioz

Assistanat : Mégane Lederrey Scénographie : Florian Leduc

Création lumière : Florian Leduc - Estelle Gautier

Création sonore : Clément Edouard Création Vidéo : Pierce Warnecke

Coproduction : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre de l'Arsenic Soutiens : Ville de Lausanne, Fondation Leenaards, Fondation Nestlé pour l'art, Fondation Casino Barrière, Société Coopérative Migros Vaud, Pro Helvetia, Etat de Vaud, Loterie Romande

spectacle reporté de la saison 19-20

Taking Care of God

Company : Eternal Soraya Lutangu – Bonaventure, Jeremy Nedd, Tamara Alegre

Création

Salle du Bas

du vendredi 17 au dimanche 19 décembre 21



Pièce transculturelle combinant les moyens de la danse et de la musique, le spectacle s'articule autour de la dynamique entre la musique spirituelle et la musique profane et la relation entre les groupes d'individus qui incarnent ces formes et événements sociaux.

Comment les individus des deux groupes utilisent-ils les interactions sonores pour incarner leur propre relation avec la spiritualité? La musique de club et la chorégraphie populaire peuvent-elles exister dans le même espace que les danses traditionnelles et spirituelles? Une seule représentation peut-elle offrir un espace pour les deux?

En juillet 2019, la compositrice de musique électro et performeuse genevoise Soraya Lutangu (Bonaventure) se rend à Kampala, en Uganda, pour une résidence de 2 mois, via la plateforme Nyege Nyege, un label de musique ougandais, à la fois espace de résidence et festival transculturel. C'est là-bas qu'elle démarre ce projet collaboratif avec le producteur de musique électronique Rey Sapiens autour de son héritage congolais.

Une collaboration avec le choeur de gospels Kingdom Choir, le danseur et chorégraphe Jeremy Nedd et la performeuse Tamara Alegre.

spectacle reporté de la saison 19-20

Tarifs au choix =

L'accès à notre théâtre est pour toutes et pour chacune. Et les biens immatériels qu'il permet d'aborder sont, selon nous, proprement inestimables: soit leur valeur dépasse tout ce qu'on pourrait estimer, soit on ne peut leur donner de valeur marchande, car les œuvres créées par les artistes sont destinées à appartenir à toutes et à chacune, comme l'air, la terre, ou le soleil...

Donc, c'est au choix de chacune, de 0 à 100.-(hors programmation Bâtie)



Le Pass valable toute la saison 20-22 pour tout voir et tout revoir.

(hors programmation Bâtie)

Le Pass est personnel et non transmissible et vous permet de Circulez!*

Achat en ligne sur www.grutli.ch ou directement en nous communiquant vos coordonnées complètes lors du versement de la somme de votre choix sur le CCP: 14-985194-3

* Circulez !

Les théâtres genevois récompensent vos infidélités.

Sur présentation de votre Pass. vous bénéficiez d'une réduction dans les théâtres ou festivals suivants:

L'ADC L'ADC
Antigel **
Ateliers d'Ethnomusicologie **
Festival Archipel
La Bâtie – Festival de Genève La Bătie - Festival de Gen La Comédie de Genève Espace Vélodrome / Plan-les-Ouates Le Théâtre de Carouge Le Théâtre des Marionnettes de Genève Le Théâtre Forum Meyrin Le Théâtre Forum Meyrin

Le Théâtre Forum Meyrin Le Théâtre du Loup Le Galpon Le Théâtre de la Parfumerie Le Théâtre de l'Orangerie Le Théâtre Saint-Gervais Le TU - Théâtre de l'Usine Vernier Culture

** sur une sélection de spectacles

120.– □ 25.– **730**.-5()_-100.

⊃ 150.–) **200**.– 0.300.-500.-1000Les horaires du Grütli

Sauf exceptions (festivals, extras, autres...), les horaires des représentations sont les suivants:

lu - me - ve à 19h

ma - je - sa à 20h

di à 18h

CONTACT PRESSE ESTHER JOCHMANS esther@grutli.ch

Kit presse à télécharger

CES ÉLEMENTS VISUELS SONT À USAGE EXCLUSIF DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS QUI COUVRENT CETTE NOUVELLE SAISON 2020 - 2022 AUCUNE AUTRE UTILISATION DE CES VISUELS N'EST AUTORISÉE.

KIT PRESSE

Crédits photos:

- Dorothée Thébert Filliger / page 6
- Cool Rain Lee_BREAK TIME 1_Astronaut with NIKE / page 7
- Cie Nicole Seiler / page 8
- Bernard Lhomme / page 12
- Pauline Piguet & Rebecca Metzger / page 13
- T&M / visuel page 14
- Alexandre Simon / page 15
- Alessia Bombaci / page 16
- Dorothée Thébert Filliger / page 17
- Julie Masson / page 20
- DR / page 21
- DR / page 22
- Cie Bleu en Haut Bleu en Bas / illustration page 23
- Roni Horne / page 25
- Le BlackPoolKlub / page 26
- Cie Daniel Blake / page 27
- Bonaventure / page 28

Général-Dufour 16 CH-1204 Genève +41 (0)22 888 44 84 www.grutli.ch

Billeterie: +41(0)22 888 44 88 reservation@grutli.ch







