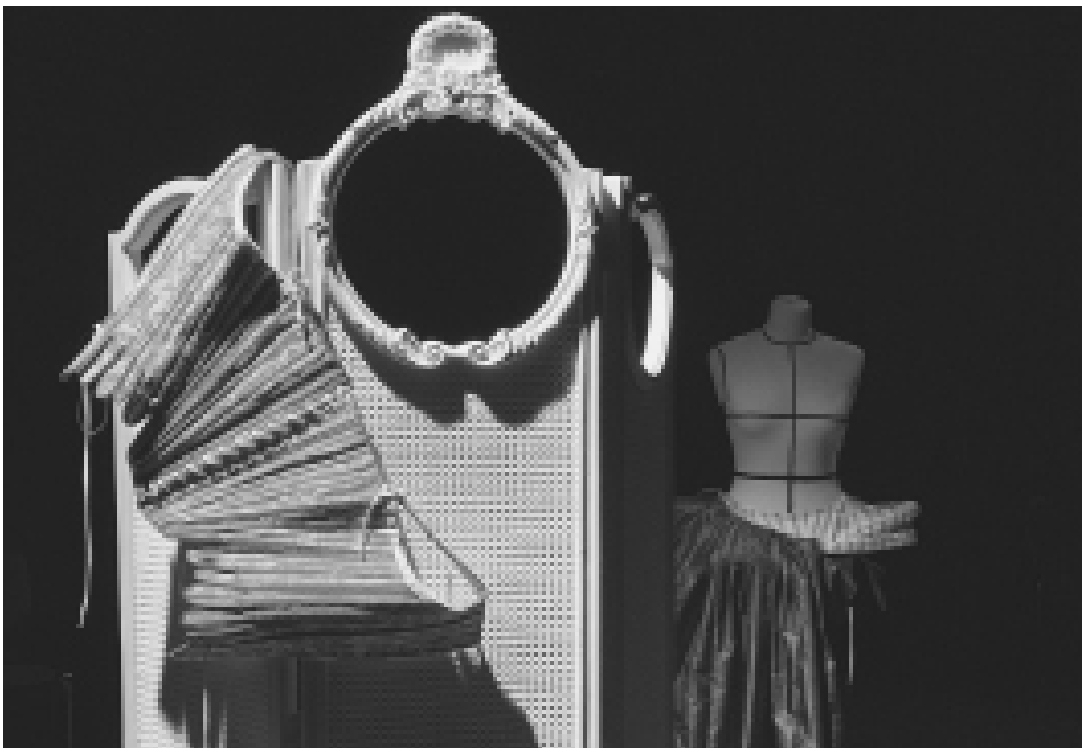


Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli des écoles
Le Grütli des Arts vivants

Contact : **Mariù Cali** – Relations publiques
mariu@grutli.ch, 022 888 44 79, 079 371 66 06

Calendrier Propositions Ecole & Culture

Secondaire II + Secondaire I



GRÜTOPIE 20-22

Entre le 15 mars et la fin de la saison 19-20, nous avons dû annuler 5 créations, 1 accueil et un spectacle d'école sans compter tous les à-côtés, lectures, rencontres ainsi que la grande fête de saison que nous prévoyions le 14 juin...

Les calendriers des artistes sont désormais bousculés et incertains. Comment reporter autant de créations ? Presque tous ces spectacles n'existent pas encore, ils doivent être répétés, essayés et pour cela, il faut du temps, il faut pouvoir travailler sur un plateau. Une activité qui a dû être mise de côté depuis plus de deux mois. Fallait-il essayer de les caser entre septembre 2020 et juin 2021, dans une saison déjà dessinée, avec des engagements déjà pris avec d'autres artistes ?

Un casse-tête, nous direz-vous !

C'est pour cela que nous avons décidé de pousser les murs en quelque sorte. D'offrir un espace-temps plus grand. De dilater la saison prochaine.

Elle commencera donc (si tout va bien) en septembre 2020 et se terminera en juin 2022.

Une saison sur 20 mois, pour doubler les possibilités de reprises, de récréations, de travail.

Une saison dilatée. Plus lente, peut-être aussi moins dense, pour coller à un rythme que nous désirons plus adapté à nos pratiques, à la création. Pour laisser du temps et de l'espace.

Pour les reports, les nouvelles idées, les imprévus, le spontané.

Nos propositions contemporaines, pluridisciplinaires, impertinentes et parfois complètement utopiques sont une invitation à la découverte, au lâcher prise, au non-jugement. Elles ouvrent souvent des discussions interminables, parfois épineuses, toujours intéressantes.

Malgré les incertitudes qui nous entourent, nous tenons à vous faire sentir que nous sommes toujours là et que nous avons envie de continuer à vous proposer un accompagnement de qualité afin que vos élèves puissent s'approcher des arts scéniques sans craintes, sans à priori.

L'école aussi est en train de vivre un moment difficile et un retour à la «normalité» demandera beaucoup d'efforts et d'adaptations.

Nous imaginons que, dans ces conditions, prévoir des sorties culturelles pourrait sembler prématuré, mais nous avons confiance également dans votre envie de curiosité et dans votre volonté de continuer à offrir aux élèves un aperçu du monde dans lequel la culture, les arts visuels et scéniques jouent un rôle principal pour l'avancement de la compréhension et des réflexions.

Pour finir, nous vous remercions de votre compréhension car des changements pourraient advenir au niveau des dates et des propositions, nous ne manquerons pas de vous tenir au courant via notre site internet et via notre *Newsletter spéciale enseignantes* à laquelle nous vous invitons à vous inscrire - si ce n'est pas déjà le cas - en envoyant un message à marilu@grutli.ch,

Dans l'espoir de vous retrouver au plus vite, nous vous souhaitons une bonne reprise !

Imaginez l'école des futurs possibles

Au vu de la situation si particulière que nous sommes en train de vivre, le théâtre a envie de développer encore plus ses liens avec l'école. Dans ce but, elle s'appuiera, à la rentrée, sur le projet de résidence du collectif 3615 Dakota *De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables* (voir dernière page du dossier pour plus d'informations sur cette proposition)

Déroulement du projet (à partir de septembre)

Profitant de la présence du collectif dans nos murs, nous avons imaginé un projet en 2 temps. Nous vous proposerons également différentes dates et la possibilité d'établir avec vous un planning convenant le mieux à la dynamique de votre classe. Ce cadre proposé reste flexible et adaptable à vos demandes.

Étape 1-La visite du Théâtre & L'atelier plastique

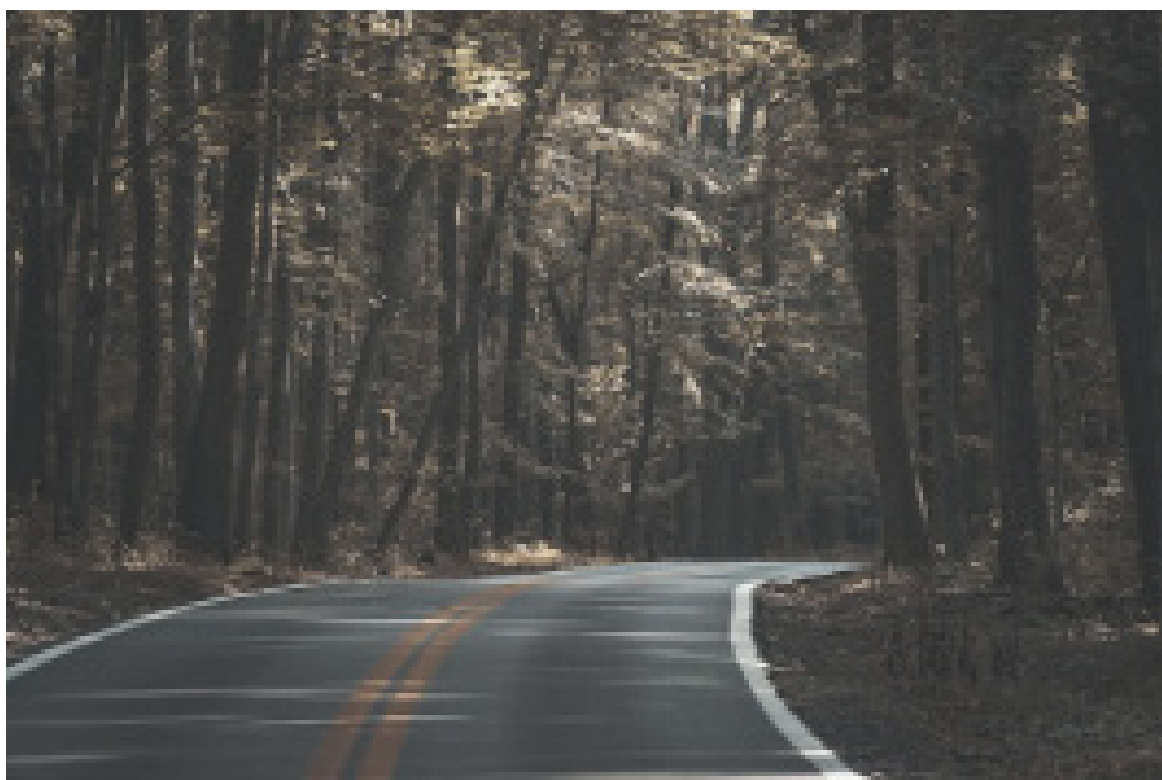
Étape 2-Présentation de l'affiche en classe

Objectifs

Stimuler la créativité et encourager les élèves à « utiliser » les affiches (les siennes et celles des autres) comme point de départ pour réfléchir collectivement à l'avenir et aux futurs possibles à l'école.

Pour participer, n'hésitez pas à contacter Marilu Cali.

Et pour plus d'informations, consultez notre site internet www.grutli.ch



MADAME DE

Valentine Savary & Fabrice Huggler

Amener sur la scène un métier caché, et en voie de disparition, comme celui de costumière. Un prétexte pour parler de la mode à l'époque de Madame d'Epina y et de 300 ans d'histoire du vêtement féminin.

1-3 septembre 2020 & 15-22 septembre 2020

Secondaire II

- Français
- Histoire
- Histoire de l'art
- Mode
- Culture Générale
- Géographie

Thématiques

Genre
Genève
Liberté
Les femmes dans l'art


Ce projet est né du désir de la costumière Valentine Savary de recréer une robe du XVIIIème siècle portée en son temps par Madame d'Epina y, femme de lettres française. Cette robe (ou du moins une partie de cette robe) Valentine Savary l'a découverte, en deux dimension, dans un portrait – faisant partie des collections du Musée d'art et d'histoire de Genève – du peintre Jean-Etienne Liotard.

Elle a ensuite parlé de sa volonté de réaliser une réplique exacte de cette robe au metteur

en scène Fabrice Huggler en insistant sur le fait qu'elle souhaitait, dans un souci de reconstitution historique, la réaliser tel que cela se faisait à l'époque (l'utilisation d'une machine à coudre sera, par exemple, prohibée et plus de 700 heures de travail seront nécessaires).

Le metteur en scène s'est tout de suite enthousiasmé pour ce projet un peu fou et a accepté la proposition de la costumière d'imaginer un spectacle autour de cette robe. Valentine Savary va donc s'employer à confectionner cette robe qui témoigne à sa manière du siècle des Lumières et cela demandera un travail particulièrement long et délicat, l'idée étant de reconstituer chacun des éléments de cette tenue féminine, c'est à dire aussi bien les vêtements et les accessoires que les sous-vêtements : chemise, bas, jupon, corps à baleine, pièce d'estomac, robe, engageantes, fichu, bonnet et souliers.

En écho, Fabrice Huggler va, lui, s'employer à concevoir un spectacle autour de la femme, de ses habits et de son intimité. Il va questionner l'idée même du vêtement, lequel parfois entrave ou parfois libère, mais qui se révèle en tous cas toujours signifiant. S'inspirant du rituel de l'habillage tel qu'il était réalisé au XVIIIème siècle, il va s'appliquer à faire « ressusciter » sur scène cette curieuse Madame d'Epina y et bien d'autres femmes à travers elle... la volonté du metteur en scène étant de parcourir, à sa manière, 300 ans d'histoire du vêtement féminin.



Collaboration
avec le Festival
La Bâtie

GÉNÉALOGIE LÉGER

Céline Nidegger & Manon Krüttli

A l'origine de ce projet, il y a un livre : « Supplément à la vie de Barbara Loden » de Nathalie Léger. (éditions Gallimard, collection Folio)

L'autrice – engagée pour écrire une notice sur Barbara Loden et son film Wanda – raconte son impossible quête pour circonscrire son sujet.

7 - 11 septembre 2020

Secondaire II

- Français
- Histoire
- Arts visuels
- Cinéma
- Culture Générale

Thématiques

- L'autofiction
- La vérité
- Le genre
- L'objectivité vs. la subjectivité du récit
- Les femmes dans le cinéma et la littérature



Collaboration
avec le Festival
La Bâtie

Nous travaillerons sur la description et sur le comment raconter une histoire simple, nous partirons à la recherche de simplicité et d'objectivité brute, ainsi que sur la définition et la collection.

Nous chercherons à dresser objectivement un ou des portraits de femmes en laissant la subjectivité s'infiltrer et teinter, colorer ces portraits.

Au cinéma, les différents plans et le montage de ces plans nous racontent beaucoup du sujet, de l'objet. On parle de profondeur de plan : on voit de très loin et, brutalement, par l'effet de montage, on se trouve très proche de l'objet, du sujet. La notion de collage, de rupture, de passage d'un plan à un autre et sans transition, sans recherche de continuité, voilà sur quoi nous aimerions travailler et trouver des traductions possibles de la notion du plan cinéma au théâtre.

Travailler sur la notion de sujet et d'objet est intéressant formellement mais aussi parce que ça raconte Wanda. Barbara Loden est Wanda.

Barbara Loden est née dans une petite ville de Caroline du Nord au début des années 30. Elle dit : *Si j'étais restée, j'aurais été vendeuse, je me serais mariée à 17 ans, j'aurais eu des enfants et je me serais soulée le vendredi et le samedi soir. J'ai eu la chance de partir, mais pendant des années encore, j'ai été, comme Wanda, une morte-vivante.*

Elle démarre une petite carrière d'actrice, tournant un peu, des seconds rôles pour son époux Elia Kazan, jamais de rôles principaux, se les faisant souffler par Fayne Dunaway ou Marilyn Monroe.

Elle dit : *J'ai traversé la vie comme une autiste, persuadée que je ne valais rien, incapable de savoir qui j'étais, allant de-ci, de-là, sans dignité.*

Notes de travail

Possibilité d'assister aux différentes étapes de travail : répétitions ou workshop à discuter

STAND UP, SIT DOWN, ROLL OVER

Jess Thom

En 2010, Jess Thom a fondé l'organisation Touretteshero, réponse créative à sa vie avec le syndrome de Tourette

6 - 8 novembre 2020

Secondaire II

- Anglais
- Français
- Philosophie
- Sociologie
- Droit

Thématiques

- Le syndrome de Tourette
- Le handicap
- L'inclusion
- La langue des signes

Atrice, artiste et super-héroïne à mi-temps, Jess Thom prend la scène pour son premier solo stand-up. *Stand Up, Sit Down, Roll Over* est la création d'une comédienne dont la maladie neurologique la met dans l'impossibilité de suivre le texte. La performeuse a le syndrome de Tourette ce qui signifie qu'elle dit environ 16'000 fois par jour le mot «biscuit», sans parler des tics obscènes...

Mais Jess est une femme pleine d'humour, elle se joue de tous ses tics de langage, se moque d'elle-même, du fauteuil roulant sur lequel elle est assise en permanence, des gens qui la regardent de travers. Elle se livre avec une drôlerie qui n'a d'égal que son talent et la conscience qu'elle a d'être en effet à part mais si proche de nous à la fois !

En parallèle à cette performance, sera présenté le film documentaire *Me, my mouth and I* qui retrace avec humour l'improbable voyage de Jess Thom dans le texte de Becket Pas moi.



SANS GRACE / AVEC GRACE

Kayije Kagame & Grace Seri

Comment disparaître tout en étant sur scène ? Comment devenir invisible aux yeux du public ? L'invisibilité des femmes et plus en général des minorités, non seulement sur scène... Comment s'emparer de l'absence d'une personne et restituer au plus près sa voix ?

8 - 16 octobre 2020

Secondaire II

- Français
- Géographie
- Histoire
- Arts visuels
- Sociologie
- Droit

Thématiques

- Les rapports des classes
- La domination
- Le genre
- Le jeu : la performance et l'illusion

Sans Grace de Kayije Kagame (présenté lors de GoGoGo au Grütli en janvier 2020) est né de sa rencontre avec la comédienne parisienne Grace Seri, avec qui elle a co-écrit le texte de ce spectacle sur la base d'enregistrements, restant le plus fidèle possible à la retranscription – sa quête de vérité. «On s'étaient rencontrées lors d'une audition pour *Les Bonnes* de Jean Genet. On a été prises toutes les deux pour le rôle des sœurs, mais la pièce ne s'est finalement pas montée. Je lui ai alors proposé de travailler avec moi sur le projet. Puis elle a été engagée dans une grosse production du Théâtre de la Ville, à Paris. Je savais donc que je serais seule en scène dans *Sans Grace*».

Dans ce solo puissant construit sur la contrainte de l'absence, l'artiste mise sur la parole et l'univers sonore, proche du cinéma – conçu avec le réalisateur Hugo Radi –, davantage que sur sa présence physique et son jeu d'actrice. Un vrai travail d'immobilité, dit-elle. «L'enjeu principal était la notion de disparition. Qu'est-ce que signifie jouer, incarner quelqu'un? Comment disparaître tout en étant sur scène? Comment faire en sorte de provoquer l'introspection du public?»

Sur le plateau, sa voix se mêle à celle de Grace, en mode off. Les pistes identitaires se brouillent aussi à l'évocation d'une insaisissable Liliane. Puis elle endosse en silence un costume de bonne. Pèse alors le poids des rapports de classes et de domination. Second volet de leur diptyque, *Avec Grace*, présenté en février 2020 au Théâtre de l'Usine, joue sur la présence des deux comédiennes. «Nous poursuivrons l'exploration des jeux de rôle sur scène, plus mobiles cette fois».

Marvin M'Toumo, diplômé de la HEAD en design mode, a conçu les costumes. «Nous réfléchissons à dépasser le caractère visuel du costume en lui attribuant une fonction avec des vêtements-accessoires».

Propos recueillis par Cécile Dalla Torre - Le Courrier

NORD

Cosima Weiter & Alexandre Simon

Une femme, mue par une attirance irréprouvable, marche vers le nord avec le projet d'atteindre le pôle. Les personnes qu'elle croise sur son parcours s'interrogent, commentent ou jugent son périple, qui l'air de rien remet en question leur mode de vie et leurs valeurs. Ils parlent depuis leur point de vue, en y mêlant des événements de leur expérience personnelle qui laissent entrevoir leurs manières de vivre et de penser propres au nord de la Finlande.


16 - 28 février 2021

Secondaire II

- Français
- Géographie
- Histoire
- Musique

Thématiques

Le Nord
Différences culturelles
Le climat
Les origines



En
collaboration
avec l'Ensemble
Contrechamps

L'année dernière, Alexandre Simon et moi-même sommes allés en Finlande, nous avons traversé des forêts de sapins et de bouleaux austères, passé le Cercle Polaire, roulé des heures dans un paysage infiniment blanc, à peine troublé par quelques maisons en bois et des troupeaux de rennes. La voie de chemin de fer s'arrête à Rovaniemi, ensuite il faut prendre un bus. Il nous a emmenés jusqu'à Ivalo. Le ciel était bas. Les jours brefs. Le froid humide et décourageant. Moi je n'avais qu'une envie, aller plus loin vers le nord, avancer dans ce vaste espace blanc, à travers le froid, continuer la route, ne serait-ce que pour voir ce qu'il y a au bout, s'il y en a un et devenir à mon tour une petite forme illisible.

Le Nord est une expérience autant physique qu'esthétique. Les sensations y sont fortes. Le froid, le grand air, un terrain dégagé à perte de vue. Le sentiment d'être isolé est accentué par le fait que la neige absorbe les sons, et tout particulièrement ceux des humains, tels que les voix, les pas, les bruits de moteur. Tandis que des craquements ou le souffle du vent prennent une ampleur inhabituelle. Cela rend plus sensible le sentiment d'isolement. Les humains ne sont guère nombreux dans ces contrées, ce qui induit le fait de ne pouvoir compter que sur soi, il ne faut pas faillir. Il nous a semblé qu'il y avait là la possibilité de se colleter à des choses essentielles. En échange de cette dureté de principe élémentaire, il offre une beauté inouïe. Sur la durée, cette expérience influe certainement sur la manière dont les individus qui vivent là pensent le monde, se pensent eux-mêmes dans celui-ci, mais aussi sur leur sociabilité et leur intimité.

Dans Nord, il y a donc le désir de mieux connaître et comprendre les personnes croisées rapidement au cours de notre périple. Nous souhaitons découvrir et partager leurs valeurs, leurs interrogations, leur mode de vie et de pensée.

Il s'agit de confronter notre imaginaire du Nord avec sa réalité. L'un et l'autre sont en effet toujours plus éloignés car le Nord tel que nous nous le représentons est en train de disparaître. Nos images d'Epinal ont aussi tendance à négliger le fait que les motoneiges sont aujourd'hui plus nombreuses que les rennes et que là-bas comme ici, les progrès techniques ont considérablement modifié le mode de vie.

C'est pourquoi nous souhaitons avec ce projet donner la parole à des cultures et à des modes de vie qui nous sont peu connus, ceux du grand Nord.

Cosima Weiter

TIERRAS DEL SUD

Laida Azkona & Txalo Toloza

Du théâtre documentaire à propos de la situation dans la Tierra del Fuego. L'entreprise Benetton a colonisé la terre des Mapuche pour en faire leur quartier général, obligeant les autochtones à les suivre dans leur délire de productivité.

5 - 8 mars 2021

Secondaire I & II

- Espagnol
- Français
- Géographie
- Histoire

Thématiques

- La Tierra del fuego
- Le colonialisme
- Les populations autochtones
- L'occupation

Spectacle en espagnol avec surtitres en français
En collaboration avec le FIFDH

Avec cette performance-documentaire, Laida Azkona et Txalo Toloza retracent l'histoire de la Patagonie, région d'Argentine, avec comme point de départ, le processus de récupération des terres ancestrales des Mapuche vendues aux grands industriels étrangers. En abordant les nouvelles formes de colonialisme et la violence qu'elles provoquent, Tierras del Sud évoque la résistance du peuple autochtone contre l'oppression de l'empire Benetton. Chez les Mapuches, littéralement « Peuple de la terre », présents depuis des siècles, la propriété n'existe pas : l'homme appartient à la terre et non l'inverse. Ce sont des protecteurs de la nature, des résistants légendaires qui sont parvenus à obtenir certaines garanties pour le respect de leurs droits fondamentaux.

Après un voyage en Patagonie qui leur permet d'approcher les paysages, le territoire et la cosmogonie des Mapuche, les deux artistes ont porté une attention particulière à leur musique et à leur danse ancestrales et ont détaillé la relation de ce peuple avec sa terre et le développement du conflit avec les grandes fortunes. En y intégrant aussi la danse, la performance et le mouvement comme outils essentiels dans la restitution d'une forme documentaire, il.elle apportent au récit historique toute la force et la charge poétique des corps en scène.

«Nous sommes en 1965, dans la province italienne de Veneto. Là, au milieu des lacs et des canaux, les frères Luciano, Juliana, Carlo et Gilberto fondent leur petite entreprise familiale. Dédiée à la confection et à la vente de tricots, l'entreprise devient en quelques années une référence de la mode italienne. Le groupe textile BENETTON naît, avec Luciano à sa tête.

*Plus tard, la petite entreprise familiale deviendra l'une des holdings les plus puissantes d'Italie. C'est la naissance d'EDIZIONE HOLDING INTERNATIONAL N.V.. EDIZIONE se compose, entre autres entreprises, de :
BENETTON GROUP et plus de 30 sociétés filiales
Les aéroports de Roma-Fiumicino et Nice-Côte d'Azur.
15 % de l'Eurotunnel entre la France et l'Angleterre
Des exploitations minières en Amérique du Sud.
Et 1 400 millions d'euros de biens immobiliers tout autour du monde
900 000 hectares de terres en Patagonie argentine.»*

LES FILEUSES, LA PORTE ET LE MESSAGER

Théâtre de l'Esquisse

Depuis 1984, date de son premier spectacle public, le Théâtre de l'Esquisse trace un chemin de créations théâtrales originales, principalement avec des personnes en situation de handicap mental. L'investissement de la scène par ces acteurs atypiques conduit à une interrogation du langage théâtral, de ses codes, de son propos, de sa relation au public.

6 - 7 - 9 mai 2021

Secondaire I & II

- Français
- Histoire
- Philosophie
- Droit

Thématiques

- La transmission
- L'héritage
- Les souvenirs
- L'inclusion

Au début du travail autour de la transmission et de l'héritage, de ce qui perdure et ce qui s'oublie dans l'évolution d'un individu ou de l'imaginaire social, de ces moments de bascule où les cartes se redistribuent, deux « impressions » se sont progressivement invitées comme matrices de cette thématique large et protéiforme.

Sources d'inspiration, comme des éclairages du travail que nous menons en toute liberté, qui se font tantôt implicites et silencieuses, tantôt plus apparentes, ouvrant aussi des portes sur d'autres univers.

En premier lieu, le souvenir d'une image de théâtre sur la scène de la Comédie de Genève : une bousculade tout à la fois drolatique et évocatrice du désordre devant le monde qui change. C'était lors d'une représentation de *La Cerisaie* de Tchekhov mise en scène par Karge et Langhoff... Cette image et puis, finalement, la situation plus générale de *La Cerisaie*, cette propriété qui va disparaître, que l'on doit quitter, ce moment de bascule entre un monde ancien et l'inconnu du nouveau, l'incertain de l'avenir, le rôle de l'argent ou de son manque, s'est imposé assez vite comme un repère, une situation de référence, un champ d'investigations.

Et puis, autre souvenir, autre élément d'inspiration un peu énigmatique : un texte en voix off au début du film de Jean-Luc Godard *Hélas pour moi* (1993) : «Quand le père du père de mon père avait une tâche difficile à accomplir, il se rendait à un certain endroit dans la forêt, allumait un feu et il se plongeait dans une prière silencieuse (...) Mais quand, à mon tour, j'eus à faire face à la même tâche, je suis resté à la maison et j'ai dit : «Nous ne savons plus allumer le feu, nous ne savons plus dire les prières, nous ne connaissons même plus l'endroit dans la forêt, mais nous savons encore raconter l'histoire».

Le Théâtre de l'Esquisse

REALITY

Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

Après Quasi Niente, que le Grutli avait accueilli il y a deux saisons, voici de retour le duo italien avec l'histoire de Janina Turek, une femme polonaise passionnée par le détail d'un geste quotidien, banale, inaperçu.

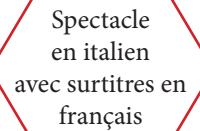
27 avril - 2 mai 2021

Secondaire II

- Italien
- Français
- Histoire
- Géographie
- Culture Générale

Thématiques

- La réalité
- Le quotidien
- La banalité
- La recherche



Spectacle
en italien
avec surtitres en
français

La réalité, la télé réalité sans le show, sans le public. Etre anonyme ou bien unique. Spécial et banale au même temps. Avoir le quotidien comme seul horizon.

Un peu comme Janina Turek, une femme polonaise qui, pendant plus que 50 ans a pris note minutieusement de tous les données de sa vie : combien d'appels elle avait reçus à la maison et qui avait appelé (38.196); où et qui elle avait rencontré par hasard et salué avec un bonjour (23.397); combien de rendez-vous elle avait fixés (1922); combien de cadeaux elle avait faits, à qui et de quel genre (5817); combien de fois elle avait joué au domino (19); combien de fois elle avait été au théâtre (110); combien de programmes télé elle avait vus (70.042).

Lors de sa disparition, 748 cahiers de notes ont été retrouvée par sa fille, qui en ignorait l'existence et qui s'est dit stupéfiée par la découverte.

Mariusz Szczygiel écrit dans le reportage sur Janina Turek : *Dans la routine quotidienne, il se passe toujours quelque chose. Nous nous occupons de petites tâches insignifiantes sans s'attendre à ce qu'elles laissent une trace dans notre mémoire et encore moins dans celle des autres...des tâches quotidiennes et insignifiantes qui, avec le temps, risquent de tomber dans l'oubli. Voici ce que Janina Turek avait choisi comme objet principale de ses observations : de petites actions quotidiennes et qui souvent passent comme inaperçues.*

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini nous présente Janina Turek sans jugements. Ils la décrivent créant des court-circuit entre eux et elle, et entre eux et le public : pourquoi Janina avait commencé à donner une telle importance à son quotidien ?

Pour aller plus loin

Dans cette partie du dossier, nous vous présentons brièvement les autres propositions du théâtre qui peupleront la saison à venir. Nous ne les avons pas incluses plus haut, car nous estimons qu'elles nécessiteraient une préparation plus approfondie avant d'être présentées au public du secondaire II. Mais nous vous invitons à être curieuses et aller plus loin, sachant que, de notre part, toute collaboration est possible et que nous serions ravies de voir les élèves assister à toutes nos propositions !

Loupae - Melissa Cascarino & Francesca Prescendi

En collaboration avec le Festival Les Créatives

17 - 21 novembre 2020

En latin, Lupae signifie à la fois Louve et prostituée, courtisane. En collaboration avec l'historienne Francesca Prescendi, Melissa Cascarino, danseuse et chorégraphe, explore les figures féminines dans les différents mythes d'origine de Rome et cherche à comprendre les rôles qu'elles endossent. Né de la volonté de prendre part à la mouvance qui lutte pour affirmer l'égalité homme / femme, ce travail se fraie aussi un chemin parmi les mythes auxquels sont associés des animaux ayant un rôle genré ; ici la louve, figure nourricière, mère de Romulus et Remus qui créèrent la Ville éternelle. Un retour aux sources du mythe pour illustrer, en danse et mouvement, l'histoire d'aujourd'hui.

Hay alguien ahí? - Esperanza López & Txubio Fernández de Jauregui

24 - 28 novembre 2020

Hay alguien ahí? (Il y a quelqu'un ?) est une pièce sur ce qui nous habite. Sur le temps que nous traversons. Sur les questions qui nous survolent. Sur l'usure des mots et de l'action. Sur la recherche de l'opportunité et de l'énergie perdue.

Que reste-t-il ? Un voyage intérieur, une maquette de l'humanité. La possibilité de créer des ruines et de vivre parmi elles. Le baiser de l'ours.

Esperanza López et Txubio Fernández de Jauregui sont deux comédiennes basques espagnoles, imprégnées de surréalisme, habituées du théâtre de rue et des scènes contemporaines ; avec leurs compagnies respectives, il.elle recherchent une certaine relation au public tout en explorant les territoires de l'émotion. Dotées d'un humour à toute épreuve, reviennent à Genève après y avoir travaillé de nombreuses fois sous la houlette du metteur en scène Oscar Gómez Mata et sa compagnie L'Alakran.

Bande Originale/ Fresque - Old masters

16 - 27 mars 2021

Après la peinture et la sculpture, Old Masters, compagnie genevoise dont le directeur artistique, Marius Schafter est un ancien élève de l'école de théâtre Serge Martin, continue son entreprise de réappropriation des Arts majeurs à l'aide de ses puissants outils d'Art Modeste. Bande originale est un ballet classique qui présente une oeuvre sonore, agrémentée de simples et saisissants tableaux vivants. Les êtres humains sur scène prennent une place d'apparence annexe, mais fondamentale, celle de décoration, de bibelots pour magnifier l'oeuvre musicale. Magnifiquement et maladroitement, ils découvrent, apprennent et exécutent la vie qu'offre cette symphonie.

Bande originale présente les grands moments du quotidien d'une personne, des moments apparemment anodins qui, toujours, surviennent quand et où on ne les attend pas.

Cette création sera présentée quelques soirs en parallèle de Fresque, spectacle créé en 2016, manière de découvrir l'univers particulier et atypique de la Cie Old Masters.

Zang Boum / Il le faut, je le veux - Valerio Scamuffa

12 - 18 avril 2021

Poétique, c'est le mot qui vient immédiatement à l'esprit à l'évocation du travail de Valerio Scamuffa ; comédien romand qui essaime les plateaux de la région, il développe depuis quelques années, son propre travail dévoilant un univers singulier et très personnel. De la poésie sur scène, littéralement. Et pas seulement dans les mots dits, aussi dans les images créées, les déplacements, les corps, le côté ludique et décalé. Une poésie qui, loin de toute abstraction, permet une grande liberté et laisse ainsi la place aux spectatrices et aux imaginaires de chacune.

Inutile de vouloir résumer ces pièces, ce serait trébucher sur des non-dits, des sensations, des perceptions ; il faut simplement se laisser porter, se laisser guider vers des territoires connus mais insoupçonnés, avec pas mal d'humour et de profondeur. Vous serez entre de bonnes mains.

The rest is silence - Nicole Seiler

20 - 25 avril 2021

Constituant une communauté au folklore imaginaire, sept danseuses et danseurs forment un groupe choral et explorent les limites de l'être-ensemble par le biais du chant. Comment un groupe évoluant à l'unisson atteint-il le point de séparation; quelle est la place de l'individualité au sein d'une société? Comment un chant passe-t-il de la communion à l'exclusion? Où se situe la limite entre l'explosion joyeuse et la détonation guerrière? Nicole Seiler affine son travail autour des relations entre le corps et le son en expérimentant la physicalité de ce dernier: ce que peut produire le corps et lui seul, dans son intériorité et son extériorité.

Nicole Seiler est une chorégraphe suisse basée à Lausanne dont le travail sensible et formel, présente un spectre très large, allant du plateau à des installations chorégraphiques.

Revenge - Phil Hayes

17 - 22 mai 2021

S'inspirant à la fois des tragédies anglaises de l'ère élisabéthaine et des films de Tarantino ou des westerns, Phil Hayes s'attache ici à la notion de vengeance. Que ce soit au théâtre ou au cinéma, la soif de vengeance est mue par la folie (ou une prétendue folie) ou guidée par une puissance surnaturelle (un Dieu ou un fantôme).

Le vengeur est un hors-la-loi, il se fait justice lui-même et il souvent tué à la fin, comme beaucoup d'autres personnages d'ailleurs et tout se termine dans un bain de sang.

On peut compter sur Phil Hayes, qui ne se départi jamais d'un certain humour et d'une flegme toute britannique (oh, le cliché !) pour détourner cette forme très particulière, souvent jouée en monologue, ce moment où le vengeur raconte pourquoi il a décidé de se venger ; peut-être plutôt dialoguée ou alors pourquoi pas chantée, le performer anglais a plus d'un tour dans son sac pour mettre en relief certains travers de l'âme humaine et faire ressortir l'absurde de toute situation.

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables - 3615Dakota
Tout au long de la saison - projet se déroulant dans la Terrasse (2e étage)

Le Collectif 3615 Dakota propose de s'immerger dans un ensemble de performances et d'installations participatives pour découvrir et interagir avec ces personnes qui inventent des modèles, qui interrogent la fabrique des fictions de nos jours à venir.

Voyager dans le futur pour s'envoyer un message à soi même, mettre en scène sa cérémonie mortuaire, écrire une loi pour créer une ZAD pour le futur, chercher dans nos SMS un mode d'emploi inconscient pour construire un monde meilleur, un tutorial survivaliste pour faire face à une invasion extra-terrestre, une Intelligence Artificielle qui prédit des futurs possibles, des membres d'une société secrète qui écrivent une prophétie participative ou encore tirer les tarots pour redessiner les territoires imaginaires de demain.

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables propose divers dispositifs qui peuvent fonctionner de manière autonome, ou exister lors d'un événement plus global où les formes se répondent entre elles. Des expérimentations participatives pour interroger, déguster, transformer, détourner nos représentations de demain. Entre activisme et performance, ce dispositif propose de plonger dans nos croyances collectives pour écrire sur la page blanche de nos devenirs et transformer nos visions d'un futur catastrophique.

Parce que le futur, c'est l'avenir.

Les créations suivantes, prévues entre mars et juin 2020, seront pour la plupart reportées entre septembre 21 et juin 22 :

Nous/1 - Fabrice Gorgerat - Cie Jours tranquilles

Ouverture nocturne - Lucile Carré - BlackPoolClub

Blanc - Anna Lemonaki - Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Partir - Jean-Daniel Piguet - Cie Daniel Blake



Afin de mieux préparer votre venue chez nous, l'équipe du Grütli et les artistes restent à votre complète disposition pour des présentations avant le spectacle en classe ou avant l'entrée en salle. N'hésitez pas à nous contacter. Du matériel pédagogique est également à disposition.

Tarifs

Pour les réservations des classes et les tarifs merci de contacter Marilu Cali, marilu@grutli.ch, 022 888 44 88, 079 371 66 06



RELAX, est un type de représentation inclusive, pour tous.

Une soirée spéciale dédiée non seulement aux personnes avec handicap, mais à celles et ceux qui souhaitent un accès facilité au théâtre.

C'est la première fois que vous venez et vous avez peur du noir ?

Vous n'avez jamais plus remis les pieds dans une salle car les espaces fermés ne sont pas votre tasse de thé ? Vous n'arrivez pas à tenir sur votre chaise plus de 30 minutes? Venez !

Nous laisserons la porte ouverte, des lumières chaudes vous accompagneront tout le long et vous n'entendrez que des sons atténués. Vous aimeriez venir avec votre bébé ? Aucun soucis, les artistes sur scène intégreront ses gazouillements et toute autre forme de bruit.

Appelez-nous ! Nous pouvons toujours trouver une solution... RELAX!

Pour les dates de nos soirées RELAX, veuillez consulter notre site internet www.grutli.ch

Vos élèves sont intéressées à la thématique ?

Vous êtes en train de mener un travail en classe sur ces thématiques ?

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour un projet pédagogique.

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève
+41 (0)22 888 44 84
www.grutli.ch

Billetterie:
+41 (0)22 888 44 88
reservation@grutli.ch