

Calendrier Propositions
Ecole & Culture
Secondaire II – Secondaire I



Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli des écoles
Le Grütli des Arts vivants

Contact : **Mariù Cali** – Relations publiques
mariu@grutli.ch, 022 888 44 79, 079 371 66 06

Découvrez le théâtre

Une visite des coulisses, pour en savoir plus sur la création théâtrale.

Nous avons imaginé un projet en 2 temps. Nous vous proposerons également différentes dates et la possibilité d'établir avec vous un planning convenant le mieux à la dynamique de votre classe. Ce cadre proposé reste flexible et adaptable à vos demandes.

Étape 1-La visite du Théâtre

Étape 2-Atelier Plastique

Objectifs

Stimuler la créativité et encourager les élèves à « utiliser » des éléments vus au théâtre autrement, avec le but de créer un objet plastique.

Pour participer, n'hésitez pas à nous contacter

Théâtre - Handicap

Vivre une expérience culturelle quand on est en situation de handicap, qu'est-ce que cela implique ?

Le Théâtre vient de recevoir le *Label Culture Inclusive* autre que les Relax nous proposons différentes mesures d'accessibilité. Pour les connaître nous vous proposons un atelier théorique et plastique animé par des personnes en situation de handicap. Une manière de sensibiliser à la thématique et une manière de vivre le théâtre par les sens.

Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves aux questions liées à l'inclusion et à l'handicap, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour plus d'informations sur les Relax consultez la dernière page du dossier ou allez sur notre site internet



NOUS/1

Fabrice Gorgerat

La violence fait désormais partie de notre quotidien. Nous en voyons partout. Est-il normal de s'habituer à vivre ainsi ?

24 sept - 3 oct 2021

Secondaire II

- Histoire
- Français
- Philosophie
- Droit

Thématiques

- Genre
- Homophobie
- Racisme
- Violence

Pas de grands mouvements, ni de grands déversements dans *Nous/1*. Mais quatre solos dans lesquels chaque performeur incorpore à sa manière le drame d'Orlando. Sidéré par l'événement, le metteur en scène a d'abord souscrit avec soulagement à l'explication donnée par les médias selon laquelle le tueur était un homosexuel refoulé. «J'ai préféré m'accrocher à cette version simplificatrice. Parce qu'il m'était impossible d'assimiler une abjection de plus après les attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan, j'ai préféré «penser faux». Ma démarche, avec *Nous/1*, consiste à nous approprier le drame et voir ce qu'il nous dit, sans lui coller une explication clés en main qui rassure.»

Cédric Leproust ouvre les feux. Debout, face au public, l'acteur annonce qu'il va parler d'empathie. Empathie pour les victimes, bien sûr, «d'autant que je suis homosexuel», précise-t-il, mais empathie aussi pour le tueur.

A l'opposé de cette conférence, Fiamma Camesi propose un exercice sans parole. Un petit théâtre de marionnettes où les doigts dansent, s'aiment et agonisent, sur fond de webcam, de concert techno et de tarte aux fruits rouges.

Ben Fury, qui vient de Belgique et du hip-hop, intervient après un texte projeté de Fabrice Gorgerat. Dans une semi-pénombre, la chorégraphie tout en douceur fascine.

Contraste, là encore, avec le dernier solo, celui du spectaculaire Albert Ibokwe Khoza. Alors qu'une émission radio recense les tueries qui ont marqué l'histoire, le performeur s'installe dans un fauteuil et se met à boire du champagne, manger des petits fours et fumer. Trois actions qu'il réalise en abondance et en même temps, évoquant peut-être l'overdose de contradictions qui étreint l'Occident. Debout, à demi-nu, il précise ce sentiment diffus et accuse le public d'être le complice complaisant de tous les dérèglements. «It's your fault. And you, my friends, are fucked!»



Nous sommes partout

Collectif anthropie

Lire des textes ensemble. Des textes sur des thématiques tels que les ZAD, l'écologie, la politique, les luttes. Qu'est-ce qui nous anime ? Pour quelles causes lutter ?

8 - 10 oct 2021

Secondaire II

- Français
- Géographie
- Histoire
- Philosophie

Thématiques

Ecologie
Féminisme
Le climat
ZAD

Nous Sommes Partout collecte et partage des voix antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antispécistes, de hackereusexs, des voix en lutte pour les droits des migrantexs, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQIA+, contre les écocides, pour les droits des travailleusexs du sexe, contre les violences policières, pour les droits des sans-papièrèxs, pour l'autodétermination et l'émancipation de touxtes les travailleusexs, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD.

Nous Sommes Partout est un regroupement de ressources aussi bien émotionnelles que psychotoniques : des récits de parcours militants, des tactiques, des outils de luttes et des stratégies. C'est un recueil de témoignages. C'est une archive des luttes actuelles.

Nous Sommes Partout est un recueil fait de nos histoires, celles qui nous aident à nous auto-organiser, à nous auto-éduquer, à partager nos expériences, à dire comment nous vivons, à nous donner de la force et de l'amour. C'est un regroupement de ressources autant émotionnelles que psychotoniques, via les récits de nos parcours militants et de nos tactiques, outils de luttes et stratégies. C'est une source de « paroles données » et de savoir-faire militants, pour créer des bases de données qui nous seront utiles et qui continueront de nous donner du courage.

C'est, d'une part, un livre à distribuer partout, et d'autre part des lectures, des sessions d'écoute et de partage collectifs du contenu du livre. C'est une archive constamment actualisée de nos luttes, pour faire circuler nos outils, nos expériences et nos trajectoires, pour partager nos rages et nos espoirs et pour montrer que Nous Sommes Partout.

Le public présent lit des textes ou écoute les lectures en buvant du thé, dans un espace bienveillant de partage et d'empowerement.

Miss None

Céline Nidegger et Manon Krüttli

Un laboratoire de recherche théâtrale à partir du livre Supplément à la vie de Barbara Loden de Nathalie Léger

2-14 nov 2021

Secondaire II

- Français
- Philosophie
- Géographie
- Histoire

Thématiques

- Les films américains
- Le Genre
- La recherche au théâtre
- L'écriture

A l'origine du projet il y a un livre : *Supplément à la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger. L'auteure – alors engagée pour écrire une notice sur Barbara Loden et son film *Wanda* – y raconte son impossible quête pour circonscrire son sujet et le débordement de sa subjectivité face à l'objectivité de sa démarche. Est-ce l'actrice Loden, le personnage *Wanda*, la langue de Léger ou le procédé d'enquête qui nous trouble au point de ne plus pouvoir nous séparer de ce livre?

C'est pour répondre à cette question que nous partons «en-quête». Dans un format de production singulier qui se déploie sur deux saisons au Grütli, nous avons présenté tout d'abord *Généalogie Léger* en septembre 2020. Cet objet scénique résultant d'une archéologie du livre de Léger se veut comme le recto du projet alors que *Miss None* constitue le verso.

Nous souhaitons que *Miss None* se distancie complètement de *Supplément à la vie de Barbara Loden*, que cette pièce puisse naître de l'écart qu'il y a entre le texte de Léger et notre travail de recherche. Ainsi, nous avons invité un poète à habiter cet écart. Et c'est à Guillaume Poix que nous avons proposé d'écrire une pièce de théâtre à notre suite.



Ouverture nocturne

Lucile Carré

Genève et sa vie nocturne. Il y a quoi déjà à faire à Genève ? Des rues, des bars, des squats, des banques...

17- 30 oct 2021

Secondaire II

- Français
- Histoire
- Philosophie
- Droit

Thématiques

- La nuit
- Les transgressions
- La solitude
- Les soirées festives

Ayant grandi dans la campagne du Nord-Pas-De-Calais en refusant d'écouter de la Gabber, j'ai raté la nuit où l'on s'entasse dans des Peugeot 106 direction les boîtes techno de la Belgique. Arrivée trop tard à Genève pour avoir connu la période glorieuse des squats, j'ai raté les concerts sauvages dans les caves de la Tour ou de Rhino. Ayant travaillé les weekends pour financer mes études, j'ai raté les allers retours Easy Jet pour Berlin.

Dans un état de vieillissement permanent, c'est le moment de regarder ce que j'ai peut être raté. Avec la création d' *Ouverture Nocturne*, il s'agit d'observer, d'explorer, de fantasmer tout ce qui compose ce qu'on appelle la nuit, qu'elle soit joyeuse, imprévisible ou absurde, pleine d'angoisse et de solitude.

Ce spectacle est un portrait très subjectif de la nuit urbaine. Il me paraît important de montrer et de transformer notre vision de la nuit à Genève. Comme dans d'autres villes, il manque une politique cohérente. D'ailleurs cette politique penche vers le répressif, comme s'il était facile de se laisser aller à confondre noctambules et délinquants lorsque la nuit n'est pas organisée par les institutions.

Je garde également en tête le rapport à la nuit inégalitaire entre hommes et femmes. Le simple fait de marcher dans la rue ou de sortir en club n'est pas toujours sans danger.

Ouverture Nocturne, avec ses habitantes de la nuit anonymes mais attachantes, propose pour un moment de s'approprier la nuit pour tous.

Lucile Carré

Partir

Jean-Daniel Piguet

« Partir » vient de l'envie de partager et d'interroger ce qui se dit dans les derniers moments d'une vie. De prendre le temps d'écouter ce qu'on raconte à sa famille, à ses amis, au personnel hospitalier, au seuil de la vie et de la mort.

2-14 nov 2021

Secondaire II

- Français
- Philosophie
- Histoire

Thématiques

- La mort
- La relation père-fils
- Le deuil
- La maladie

Pendant l'été 2012, j'accompagne mon père durant son dernier mois de vie, à l'hôpital. Voulant profiter pleinement de ces moments, et pour ne pas subir sa maladie, nous décidons de mener un dernier projet ensemble. Me servant de la caméra qu'il m'avait offerte, je me mets à le filmer, afin de récolter ce qu'il veut laisser de lui.

Notre projet de film dévie rapidement, à cause de l'augmentation des doses de morphine, qui l'empêche de me raconter ses histoires. Alors que je le questionne derrière ma caméra, il voit des vélos dans les boucles de mes cheveux... Je décide de garder ma caméra allumée, de continuer de l'interroger malgré ses rêveries délirantes, et de filmer les discussions avec notre famille, ses amis, et le personnel infirmier.

Je m'enregistre aussi, malgré moi, derrière la caméra, lui posant des questions sur sa maladie, sur sa vie, essayant de le soutenir.

Pendant l'année 2018, nous décidons avec Nicolas Doutey, ami et auteur dramatique, de regarder à nouveau ces images. De transcrire d'abord ce qui se dit, puis d'écrire à notre tour à partir de ce que provoquent en nous ces images.

A travers ce projet, je ne veux pas parler de mon père, mais d'un homme, dans un état limite entre la vie et la mort. Je veux prendre de la distance avec ma position de fils pour partager la façon dont dialoguent un fils, un père (et non pas mon père), ses amis, les professionnels du lieu, dans cet état limite.

Jean-Daniel Piguet

Lupae

Melissa Cascarino

Une danse autour de la figure mythologique de la Louve : un animal, un humain, une mère...tout se melange dans une chorégraphie surprenante.

26-30 janvier 2022 (horaires à suivre)

Secondaire II

- Français
- Philosophie
- Histoire

Thématiques

- La louve
- La danse
- Le mythe

En latin, Lupae signifie à la fois Louve et prostituée, courtisane. En collaboration avec l'historienne Francesca Prescendi, Melissa Cascarino, danseuse et chorégraphe, explore les figures féminines dans les différents mythes d'origine de Rome et cherche à comprendre les rôles qu'elles endossent. Né de la volonté de prendre part à la mouvance qui lutte pour affirmer l'égalité homme / femme, ce travail se fraie aussi un chemin parmi les mythes auxquels sont associés des animaux ayant un rôle genré ; ici la louve, figure nourricière, mère de Romulus et Remus qui créèrent la Ville éternelle. Un retour aux sources du mythe pour illustrer, en danse et mouvement, l'histoire d'aujourd'hui.



Atelier plastique : albatre.

NORD

Cosima Weiter & Alexandre Simon

Une femme, mue par une attirance irréprouvable, marche vers le nord avec le projet d'atteindre le pôle. Les personnes qu'elle croise sur son parcours s'interrogent, commentent ou jugent son périple, qui l'air de rien remet en question leur mode de vie et leurs valeurs. Ils parlent depuis leur point de vue, en y mêlant des événements de leur expérience personnelle qui laissent entrevoir leurs manières de vivre et de penser propres au nord de la Finlande.


7-20 février janvier 2022 (horaires à suivre)

Secondaire I & II

- Français
- Géographie
- Histoire
- Musique

Thématiques

Le Nord
Différences culturelles
Le climat
Les origines



En
collaboration
avec l'Ensemble
Contrechamps

L'année dernière, Alexandre Simon et moi-même sommes allés en Finlande, nous avons traversé des forêts de sapins et de bouleaux austères, passé le Cercle Polaire, roulé des heures dans un paysage infiniment blanc, à peine troublé par quelques maisons en bois et des troupeaux de rennes. La voie de chemin de fer s'arrête à Rovaniemi, ensuite il faut prendre un bus. Il nous a emmenés jusqu'à Ivalo. Le ciel était bas. Les jours brefs. Le froid humide et décourageant. Moi je n'avais qu'une envie, aller plus loin vers le nord, avancer dans ce vaste espace blanc, à travers le froid, continuer la route, ne serait-ce que pour voir ce qu'il y a au bout, s'il y en a un et devenir à mon tour une petite forme illisible.

Le Nord est une expérience autant physique qu'esthétique. Les sensations y sont fortes. Le froid, le grand air, un terrain dégagé à perte de vue. Le sentiment d'être isolé est accentué par le fait que la neige absorbe les sons, et tout particulièrement ceux des humains, tels que les voix, les pas, les bruits de moteur. Tandis que des craquements ou le souffle du vent prennent une ampleur inhabituelle. Cela rend plus sensible le sentiment d'isolement. Les humains ne sont guère nombreux dans ces contrées, ce qui induit le fait de ne pouvoir compter que sur soi, il ne faut pas faillir. Il nous a semblé qu'il y avait là la possibilité de se colleter à des choses essentielles. En échange de cette dureté de principe élémentaire, il offre une beauté inouïe. Sur la durée, cette expérience influe certainement sur la manière dont les individus qui vivent là pensent le monde, se pensent eux-mêmes dans celui-ci, mais aussi sur leur sociabilité et leur intimité.

Dans Nord, il y a donc le désir de mieux connaître et comprendre les personnes croisées rapidement au cours de notre périple. Nous souhaitons découvrir et partager leurs valeurs, leurs interrogations, leur mode de vie et de pensée.

Il s'agit de confronter notre imaginaire du Nord avec sa réalité. L'un et l'autre sont en effet toujours plus éloignés car le Nord tel que nous nous le représentons est en train de disparaître. Nos images d'Épinal ont aussi tendance à négliger le fait que les motoneiges sont aujourd'hui plus nombreuses que les rennes et que là-bas comme ici, les progrès techniques ont considérablement modifié le mode de vie.

C'est pourquoi nous souhaitons avec ce projet donner la parole à des cultures et à des modes de vie qui nous sont peu connus, ceux du grand Nord.

Cosima Weiter

dSimon

Simon Senn

Un robot apprend à produire des textes sur la base de matériau fournis par le metteur en scène Simon Senn. Ce robot va parler comme lui ? Une expérience linguistique, informatique et théâtrale.

24 février - 8 mars 2022 (horaires à suivre)

Secondaire II

- Français
- Philosophie
- Histoire

Thématiques

Les nouvelles technologies
La pensée
Intelligence artificielle

Tammara Leites s'intéresse à GPT, l'intelligence artificielle la plus puissante du monde à ce jour. Développé par OpenAI, une société cofinancée par Elon Musk et Microsoft, le moteur logiciel de GPT est disponible en ligne et il a notamment la capacité d'écrire à partir de ce que l'utilisateur lui soumet. Cherchant à donner une identité à son adaptation de GPT, elle propose à Simon Senn d'en être le modèle.

Il accepte que l'IA lise l'ensemble de ses données numériques, courriels ou documents. Ainsi naît dSimon, que l'on peut rencontrer via un site web ou une app pour smartphone.

Mais dSimon a bientôt des comportements surprenants vis-à-vis des visiteurs du site ou de Simon Senn. Celui-ci finit par ne plus très bien savoir ce qu'il pense, ni même ce que ce curieux double numérique lui fait...

Est-ce parce que dSimon est doué de langage qu'il est si troublant, si... humain ? Qui le maîtrise ? Que dit la loi – ou l'éthique, ou... OpenAI – sur ce que dSimon produit ?

Sur scène, Tammara Leites, Simon Senn – et dSimon – témoigneront de ce que leur a fait traverser ce projet, d'un point de vue personnel, émotionnel, intellectuel, artistique, peut-être politique, éthique et futuriste aussi. À la manière de *Be Arielle F*, ils feront ensemble le récit de cette histoire en même temps qu'ils présenteront dSimon. Des spectateurs volontaires pourront fournir à dSimon des éléments personnels qui serviront de base à un récit. Les textes, notamment ceux produits en direct sur scène, seront lus par des acteurs.

Tammara Leites affirme que dSimon ne répète jamais deux fois la même chose, ce qu'il « vit » le transforme – lui aussi. Saura-t-il « jouer » au théâtre ? Qui parlera ? Au nom de qui ?

Tierras del Sud

Laida Azkona & Txalo Toloza

Du théâtre documentaire à propos de la situation dans les Tierras del Fuego. L'entreprise Benetton a colonisé la terre des Mapuche pour en faire leur quartier général, obligeant les autochtones à les suivre dans leur délire de productivité.

dates à venir

Secondaire I & II

- Espagnol
- Français
- Géographie
- Histoire

Thématiques

Tierras del fuego
Le colonialisme
Les populations autochtones
L'occupation

Spectacle en
espagnol avec surtitres
en français

Avec cette performance-documentaire, Laida Azkona et Txalo Toloza retracent l'histoire de la Patagonie, région d'Argentine, avec comme point de départ, le processus de récupération des terres ancestrales des Mapuche vendues aux grands industriels étrangers. En abordant les nouvelles formes de colonialisme et la violence qu'elles provoquent, *Tierras del Sud* évoque la résistance du peuple autochtone contre l'oppression de l'empire Benetton. Chez les Mapuches, littéralement « Peuple de la terre », présents depuis des siècles, la propriété n'existe pas : l'homme appartient à la terre et non l'inverse. Ce sont des protecteurs de la nature, des résistants légendaires qui sont parvenus à obtenir certaines garanties pour le respect de leurs droits fondamentaux.

Après un voyage en Patagonie qui leur permet d'approcher les paysages, le territoire et la cosmogonie des Mapuche, les deux artistes ont porté une attention particulière à leur musique et à leur danse ancestrales et ont détaillé la relation de ce peuple avec sa terre et le développement du conflit avec les grandes fortunes. En y intégrant aussi la danse, la performance et le mouvement comme outils essentiels dans la restitution d'une forme documentaire, il.elle apportent au récit historique toute la force et la charge poétique des corps en scène.

«Nous sommes en 1965, dans la province italienne de Veneto. Là, au milieu des lacs et des canaux, les frères Luciano, Juliana, Carlo et Gilberto fondent leur petite entreprise familiale. Dédiée à la confection et à la vente de tricots, l'entreprise devient en quelques années une référence de la mode italienne. Le groupe textile BENETTON naît, avec Luciano à sa tête.

*Plus tard, la petite entreprise familiale deviendra l'une des holdings les plus puissantes d'Italie. C'est la naissance d'EDIZIONE HOLDING INTERNATIONAL N.V.. EDIZIONE se compose, entre autres entreprises, de : BENETTON GROUP et plus de 30 sociétés filiales
Les aéroports de Roma-Fiumicino et Nice-Côte d'Azur.
15 % de l'Eurotunnel entre la France et l'Angleterre
Des exploitations minières en Amérique du Sud.
Et 1 400 millions d'euros de biens immobiliers tout autour du monde
900 000 hectares de terres en Patagonie argentine.»*

REALITY

Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

Après *Quasi Niente*, que le Grutli avait accueilli il y a deux saisons, voici de retour le duo italien avec l'histoire de Janina Turek, une femme polonaise passionnée par le détail.

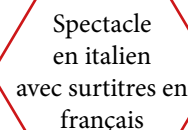
25-30 mars 2022 (horaires à suivre)

Secondaire II

- Italien
- Français
- Histoire
- Géographie
- Culture Générale

Thématiques

- La réalité
- Le quotidien
- La banalité
- La recherche



Spectacle
en italien
avec surtitres en
français

La réalité, la télé-réalité sans le show, sans le public. Etre anonyme ou bien unique. Spécial et banale au même temps. Avoir le quotidien comme seul horizon.

Un peu comme Janina Turek, une femme polonaise qui, pendant plus que 50 ans a pris note minutieusement de tous les données de sa vie : combien d'appels elle avait reçus à la maison et qui avait appelé (38.196); où et qui elle avait rencontré par hasard et salué avec un bonjour (23.397); combien de rendez-vous elle avait fixés (1922); combien de cadeaux elle avait faits, à qui et de quel genre (5817); combien de fois elle avait joué au domino (19); combien de fois elle avait été au théâtre (110); combien de programmes télé elle avait vus (70.042).

Lors de sa disparition, 748 cahiers de notes ont été retrouvée par sa fille, qui en ignorait l'existence et qui s'est dit stupéfiée par la découverte.

Mariusz Szczygiel écrit dans le reportage sur Janina Turek : *Dans la routine quotidienne, il se passe toujours quelque chose. Nous nous occupons de petites tâches insignifiantes sans s'attendre à ce qu'elles laissent une trace dans notre mémoire et encore moins dans celle des autres...des tâches quotidiennes et insignifiantes qui, avec le temps, risquent de tomber dans l'oubli. Voici ce que Janina Turek avait choisi comme objet principale de ses observations : de petites actions quotidiennes et qui souvent passent comme inaperçues.*

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini nous présente Janina Turek sans jugements. Ils la décrivent créant des court-circuit entre eux et elle, et entre eux et le public : pourquoi Janina avait commencé à donner une telle importance à son quotidien ?

Possibilité d'intervention en classe en langue italienne

La serveuse

Marie Van Berchem et Vanessa Ferreira Vicente

Je travaille derrière le bar du théâtre du Grütli depuis plusieurs années. L'idée du spectacle m'est venue au fil de mes expériences en tant que femme et en tant qu'artiste, travaillant comme serveuse dans une institution culturelle.

5-10 avril 2022 (horaires à suivre)

Secondaire II

- Français
- Histoire
- Culture Générale

Thématiques

- Le genre
- Le racisme
- L'artiste

Partant de situations que j'observe depuis ce balcon qu'est le bar et du sentiment de jeu que j'éprouve souvent en tant que serveuse, je me suis mise à développer cette idée sous forme d'une pièce de théâtre. En y rêvant pendant mes heures de service, j'ai commencé à voir ce bar comme une scène, à envisager cette fonction de serveuse comme un rôle, et à transformer mentalement les personnes de l'autre côté du bar en personnages à leur tour, donnant la réplique à la serveuse.

Pour la serveuse, le spectacle commence à l'ouverture du bar et se termine au moment où le rideau se lève. J'ai envie de recréer ce renversement de perspective pour le public, de partager avec lui un point de vue qui se situe habituellement dans l'ombre du théâtre. Il semble important aujourd'hui d'amener sur le devant de la scène, ces expériences, ces métiers, ces tensions, ces réalités, ces parties de nous, de notre société, qui sont tout aussi ordinaires que cachées, recalées aux marges de la culture. J'aimerais dissoudre cette réalité que je vis dans le théâtre, et en même temps dissoudre le Théâtre (avec un grand circonflexe) dans le réel, questionnant par là le pouvoir de la culture et du théâtre à agir sur le réel, à renverser l'hégémonie culturelle en posant le regard sur des récits invisibilisés.

Marie Van Berchem



Afin de mieux préparer votre venue chez nous, l'équipe du Grütli et les artistes restent à votre complète disposition pour des présentations avant le spectacle en classe ou avant l'entrée en salle. N'hésitez pas à nous contacter. Du matériel pédagogique est également à disposition.

Tarifs

Le Grütli vous propose de choisir le prix du billet : de 0.- à 100.-
Une manière de réfléchir à la valeur marchande de l'art !

Pour les réservations des classes et pour participer à nos ateliers, contactez :
Marilu Cali, marilu@grutli.ch, 022 888 44 88, 079 371 66 06

Vous pouvez également vous inscrire à la Newsletter Ecole via notre site internet !

RELAX, est un type de représentation inclusive, pour tous.

Une soirée spéciale dédiée non seulement aux personnes avec handicap, mais à celles et ceux qui souhaitent un accès facilité au théâtre.

C'est la première fois que vous venez et vous avez peur du noir ?

Vous n'avez jamais plus remis les pieds dans une salle car les espaces fermés ne sont pas votre tasse de thé ? Vous n'arrivez pas à tenir sur votre chaise plus de 30 minutes? Venez ! Nous laisserons la porte ouverte, des lumières chaudes vous accompagneront tout le long et vous n'entendrez que des sons atténués. Vous aimeriez venir avec votre bébé ? Aucun soucis, les artistes sur scène intégreront ses gazouillements et toute autre forme de bruit. Appelez-nous ! Nous pouvons toujours trouver une solution... RELAX!

Nos prochaines soirées RELAX :

Ouverture nocturne mercredi 24 novembre à 19h

Partir mercredi 8 décembre à 19h

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève
+41 (0)22 888 44 84
www.grutli.ch

Billetterie :
+41 (0)22 888 44 88
reservation@grutli.ch