

Jeudi 9 décembre dernier, nous avons annoncé la saison 2022, une saison annuelle désormais, qui court de janvier à décembre. Ce fut un exercice que nous n'avions pas fait depuis longtemps et, au fond, un moment important que nous avons voulu un peu comme un rituel, manière de nous reconnecter avec vous et les artistes.

La programmation se construit d'abord sur des rencontres, avec des projets, avec des artistes et avec des thématiques que ces artistes souhaitent traiter dans leurs spectacles; des sujets d'aujourd'hui, des écritures contemporaines, qui interrogent le monde dans lequel nous vivons, les manières d'être en scène, le rapport avec le public. Des artistes qui cherchent et expérimentent sans cesse empruntant au théâtre, à la danse, à l'art visuel, dans un joyeux mélange des genres et des pratiques.

**Le BIM! – Journal bimestriel du Grütli
No.8 ● Janvier-Février 2022**

Des spectacles souvent politiques et engagés de par les sujets abordés dans les propositions; parce que la scène reste un lieu privilégié pour dire le monde, le remettre en question et secouer les certitudes.

Une saison ce sont des spectacles mais pas que... et il y en aura des choses à découvrir cette année au Grütli! Tous les événements, rencontres, lectures, podcasts, résidences vous seront présentés tous les deux mois via cette publication et notre newsletter. Les spectacles de janvier et février ainsi que le temps fort GOGOGO qui ouvre l'année sont décrits en détails dans les pages qui suivent.

Pour la suite de la saison, voici un petit inventaire à la Prévert des spectacles que vous pourrez découvrir à partir de mars 2022...

Hammaturgia, contraction de deux mots, hammam et dramaturgie, soit d'un espace physique et d'un espace de pensée, est présenté par La Societat Doctor Alonso et mêle danse, théâtre, peinture et travaille à la relation que nous entretenons, nous spectatrices, avec les œuvres d'art que nous côtoyons et regardons. La Societat Doctor Alonso aime explorer la notion de transformation de l'espace lorsque des corps différents s'y trouvent simultanément. Car c'est là, pour eux, que se cache un grand champ d'action, plein d'humour, de paradoxes et de beauté.

Presque 2 ans après *Quasi Niente*, Daria Deflorian & Antonio Tagliarini reviennent au Grütli avec *Reality*. L'histoire d'une femme de Cracovie qui a noté, toute sa vie durant, les moindres actions de son quotidien.

Des centaines de cahiers retrouvés à sa mort, Deflorian & Tagliarini créent un spectacle d'une finesse absolue, croisant les faits réels et inventés, pour tenter de reconstruire une réalité (parmi mille autres possibles) vécue par cette femme, à la fois anonyme et unique, spéciale et banale.

La Serveuse est une première création menée par Marie van Berchem et Vanessa Ferreira Vicente. Marie travaille au bar du Grütli depuis de nombreuses années, mais elle est aussi artiste. Dans la vie. Qu'est-ce que ce statut de serveuse projette sur elle, comment modifie-t-il ses interactions avec les gens, la manière dont on la perçoit et la considère? Être serveuse lui donne un autre rôle, un autre elle, que ce soit en tant que femme ou en tant qu'artiste, un statut social différent.

Esperanza López et Txubio Fernández de Jauregui, comédiennes venant du pays basque espagnol, seront ici en mars avec *¿Hay alguien ahí?* une pièce sur ce qui nous habite. Sur le temps que nous traversons. Sur les questions qui nous survolent. Sur l'usure des mots et de l'action. Sur la recherche de l'opportunité et de l'énergie

perdue. Un voyage intérieur, une maquette d'humanité. La possibilité de créer des ruines et de vivre parmi elles.

Avec *Montrer les dents*, Fanny Brunet et Olivia Csky Trnka fouilleront dans les relations toxiques qui nous lient à des pervers narcissiques. Des relations que nous connaissons toutes, dont nous n'arrivons pas à nous défaire et dans lesquelles nous nous enfermons souvent. Décortiquant nos rapports aux réseaux sociaux, l'addiction qu'ils provoquent et la violence induite par la dictature du paraître, Fanny Brunet plonge au plus profond d'elle-même, affronte ses propres démons et ouvre de nouveaux imaginaires.

Tierras del Sud est une performance-documentaire proposée par Laida Azkona et Txalo Tolosa; suivant les traces d'une multinationale qui a racheté les terres des Mapuche, peuple autochtone de Patagonie, les deux artistes mêlent récits glanés lors de leur recherche, mouvements et art plastique pour dire le combat de ce peuple contre le grand capital et leur lutte pour retrouver leur place sur la terre à laquelle ils appartiennent.

Du grand capital, il en sera aussi question dans *Ultraficción* de la compagnie El Conde de Torreñiel; en interrogeant notre rapport à la réalité (et donc à la fiction), à l'heure des *fake-news*, le spectacle interroge le monde *ultra-fictif* que le grand capital a créé et que nous prenons pour la réalité, réussissant ainsi à nous faire avaler, à grand renfort de slogans publicitaires, l'histoire à laquelle il veut que nous croyons.

El Conde de Torreñiel propose une ode à l'imagination, c'est-à-dire à la création de ses propres images, en se rappelant que la réalité est une fiction, que tout peut changer et que tout peut être créé.

Alexandra Bachzetsis, danseuse et chorégraphe zurichoise, sera là en juin avec *2021: Obscene*, un spectacle qui explore l'ambiguïté créée par le frottement de ces deux termes. La scène est une machine à manipuler, elle convoque souvent la séduction, met en jeu parfois l'attraction et les jeux d'identité sexuelle. Les corps en scène, eux, offerts aux regards tels des objets de consommation soumis à la convoitise, peuvent devenir des lieux d'aliénation et de limitation de l'être humain. L'obscurité, si elle apparaît sur scène, ou le subversif,

s'il surgit, est intrinsèque à l'art de la performance et inséparable des personnes qui le regardent.

Garde-robe de Kayije Kagame, est un projet en deux volets, à la fois scénique et cinématographique; dans le solo interprété par Kayije Kagame elle-même, elle donnera corps et voix à une sélection de vêtements et d'accessoires appartenant à trois mystérieux protagonistes. Puis le film, un moyen métrage à découvrir aux Cinémas du Grütli, tracera dans la continuité les indices révélés sur scène et nous découvrirons ces vêtements, ces accessoires et ces protagonistes dans leur environnement réel.

The Kick Ball Change est un pas de rock'n'roll acrobatique, discipline que Kyian Koshioie et Charlotte Dumartheray ont exercée ensemble lors de leur adolescence et qui a entraîné leur rencontre. Associant ce matériel chorégraphique spécifique et la convocation des fantômes de leur jeunesse, elles évoquent l'univers spécifique de cette discipline, leur amitié, le temps qui passe, ce qui dure et ce qui cesse, et leur rapport à la passion. Conjuguant leurs deux parcours

artistiques, danse et théâtre, elles créent une œuvre hybride, mêlant humour et profondeur, célébrant ainsi l'amitié et la force des rencontres, aussi inattendues soient-elles. Et le *Kick Ball Change*, ce pas répétitif du monde du rock acrobatique, telle une boucle dans laquelle on s'enferme, devient métaphore dansée des relations humaines.

Qu'ont fait ces hommes dont nous lisons les noms dans nos rues pour mériter que leur mémoire soit honorée par un boulevard, une avenue, une place? Cédric Djedje a vécu plusieurs mois à Berlin dans le quartier de Wedding, quartier dit « africain » où vingt-cinq noms de rue se rapportant au passé colonial allemand, lui rendant par là-même hommage à l'endroit même où vivent, en somme, les descendants des peuples colonisés.

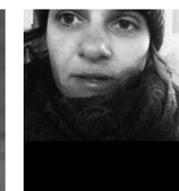
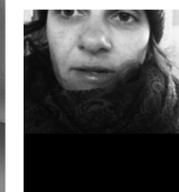
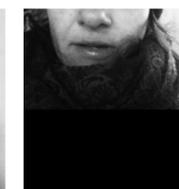
Entre histoire dite « grande » et sentiments personnels vécus par le créateur – lui-même afro-descendant – lors de son enquête, *Vielleicht* fera sans doute écho chez les spectatrices à l'heure de traverser la place ou le carrefour si souvent empruntés au sortir de chez soi.

C'est avec le danseur et chorégraphe Tidiani N'Diaye que nous finirons l'année; au Mali, sur les décharges, des enfants, des femmes, des vieux, des jeunes travaillent pour gagner quelques sous et cela crée de nombreux problèmes de santé. La matière plastique est partout, elle a tout infiltré, nos paysages et nos corps, partout dans le monde.

Sans chercher à émettre de jugement ou à nier les enjeux politiques de la situation, Tidiani N'Diaye montre ce que provoque sur et en nous la cohabitation avec cette matière. *Mer Plastique* est la création d'un univers chorégraphique dans un monde devenu plastique lui-même.

C'est avec enthousiasme et ferveur que nous vous attendons en 2022 au Grütli pour partager avec vous et les artistes tous ces moments de créations; parce que plus que jamais, nous avons toutes besoin de nous retrouver, réunies devant des œuvres d'art inédites, pour affronter ensemble les temps inconnus qui nous attendent.

Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez



Photos: G. Baud, A. Bombaci, J.P. Di Silvestro, M. Dougados, S. Gelli, M. Hofmann, A. Jecker, B. Lhomme, M. Olmi, D. Theibert-Filiger

En juin dernier, Le Grütli a obtenu un financement exceptionnel du canton pour imaginer ce qui a été appelé « des projets de transformation » ; cette aide concerne des projets qui, à cause de la situation sanitaire, permettent aux artistes et aux lieux de penser autrement leurs activités. Ce qui nous a sauté aux yeux (et comme nous l'avons maintes fois écrit dans nos différents BIM!), c'est la précarité encore plus forte que les artistes ont affrontée pendant toute la période, et ça continue, et ça n'est pas terminé.

Nous avons donc imaginé un dispositif nous permettant d'organiser des résidences de travail; il s'agit de donner aux artistes un espace, de l'aide technique et surtout un salaire pour le temps de cette résidence. Résidences de travail, de conception ou même résidences improductives, ces moments ont pour but d'offrir un temps suspendu pendant lequel les artistes ne sont pas forcément productives, mais peuvent réfléchir, imaginer ou concrétiser un projet futur.

Entre novembre dernier et août prochain, ce ne sont pas moins de 7 artistes qui bénéficieront de ces résidences, certaines dans un but précis, d'autres pour avoir de l'espace physique et mental, tout simplement. Une collaboration avec la galerie Halle Nord permet également de profiter de l'espace pendant l'été, alors que le Grütli sera en partie en travaux ou fermé et donc inapte à recevoir des personnes.

Trickster-p – *Eutopia*

Combinant performance, installation et game design, ce projet remet en question les anciens modèles biologiques, écologiques et anthropologiques pour transformer le théâtre en un immense plateau de jeu autour duquel les spectateurs sont invités à une expérience participative dont les résultats, toujours différents, sont le fruit de leurs contributions individuelles.

Lors de leur séjour d'une semaine au Grütli, Trickster-p a pu essayer de mettre en œuvre leur concept avec un public-test qui participait au jeu, interrogeait les conceptrices, donnait des retours; ceci en préparation des « représentations » publiques qui débiteront au LAC de Lugano en mars prochain.

Adina Secretan – *Une Bonne Histoire*

Au début des années 2000, les entreprises privées Nestlé et Securitas orchestrent ensemble une mise en scène, qui cible les milieux associatifs et activistes de Suisse. Plusieurs jeunes femmes sont payées 30 francs de l'heure, pour se créer des rôles de composition, et se faire passer pour des activistes.

Une Bonne Histoire revient sur cette affaire aux multiples ramifications, en laissant entièrement la parole aux personnes concernées de près.

Une occasion de ramener ce « spectacle », monté en secret par deux entreprises privées, dans le lieu d'où il n'aurait peut-être jamais dû s'échapper: au théâtre.

Lors de sa résidence au Grütli, Adina Secretan décortique et retranscrit les nombreuses heures d'interviews et d'enregistrements, pour en faire la matière textuelle du spectacle qui sera montré à l'Arsenic – Centre d'arts scéniques contemporains, en mai 2022.

Résider, chercher, travailler.

Sahar Suliman

C'est une résidence improductive qui a tenté cette récente diplômée en mise en scène de la Manufacture; Sahar cherche, explore sans cesse, initie des collaborations qui vont du cinéma au théâtre, de l'écriture à l'art plastique. L'image et le lien, sous toutes leurs formes, sont toujours au centre de sa recherche.

Au Grütli, elle fera des essais lumières, puis des essais son, elle filmiera des performeuses en vue d'un montage, bref, de l'expérimentation à l'état pur pour alimenter un travail en devenir.

Catol Teixeira – *Pesquisa pura*

Fraîchement diplômée en danse à la Manufacture, Catol Teixeira investira la Galerie Halle Nord en juillet prochain; deux semaines dans l'espace où elle y dansera, explorera la dureté du sol, la transparence des vitrines, s'exposera aux regards des passantes. Halle Nord s'improvisera studio de danse, en vue peut-être d'un nouveau projet, ou peut-être pas. Une *pesquisa pura*, une recherche pure en somme.

Jérémy Chevalier

Artiste plasticien et performer genevois, c'est en juillet à Halle Nord que Jérémy Chevalier pourra déployer sa résidence improductive. Technicien foutraque, bricoleur génial, Jérémy Chevalier envahira Halle Nord avec ses objets, ses installations et travaillera certainement à une future performance, et probablement en complicité avec d'autres artistes. À mi-chemin entre la performance et la conférence scientifique, l'artiste se mettra en vitrine et aura le temps et l'espace pour essayer, tenter, faire et défaire.

Marion Zurbach – *Giselle Horror (tire provisoire)*

Marion, danseuse classique, partage sa connaissance du geste avec Maël Boumil, qui n'a jamais dansé professionnellement.

Leur recherche s'articulera autour du geste du ballet classique, codifié, porteur d'archétypes et de valeurs. Ensemble, elles entreprennent de le transformer en demandant à Manon, artiste gothique, de les aider, par le biais du « body horror ». En se penchant en particulier sur la figure de Giselle, héroïne du ballet romantique, elles croiseront les narrations du corps de Giselle avec celui de Maël.

Marion Zurbach organisera des rencontres avec des artistes de la scène Genevoise autour des questions d'exclusion et d'élitisme dans le monde de l'art.

Sébastien Grosset – *Paysage impossible*

Il y a bientôt 3 ans, Sébastien Grosset créait à l'Arsenic *Paysage impossible*, interprété par Camille Mermet et Joëlle Fontannaz. De part et d'autre d'un plateau nu, les actrices interprétaient un texte comme on interpréterait une pièce musicale, entrecroisant descriptions de lieux réels et sensations personnelles. Leurs discours entrecroisés tantôt se complètent tantôt se contredisent, de sorte que chaque spectatrice construit mentalement des espaces imaginaires qu'aucune scénographie ne pourra jamais représenter.

Les aléas de la vie et du calendrier ont fait que cette performance n'a pas pu être montrée au Grütli; lors de cette résidence, Sébastien Grosset et son équipe transformeront la performance en objet sonore, en podcast, qui sera ensuite diffusé sur notre site et d'autres plateformes dédiées.

26-30 jan

LUPAE

Melissa Cascarino
Cie Velvet Blues
Création

Mercredi 26 à 19h
Jeudi 27 à 20h
Vendredi 28 à 19h
Samedi 29 à 20h
Dimanche 30 à 18h

Salle du Haut / 2e étage
Durée: 50 min

Spectacle reporté
de novembre 2020

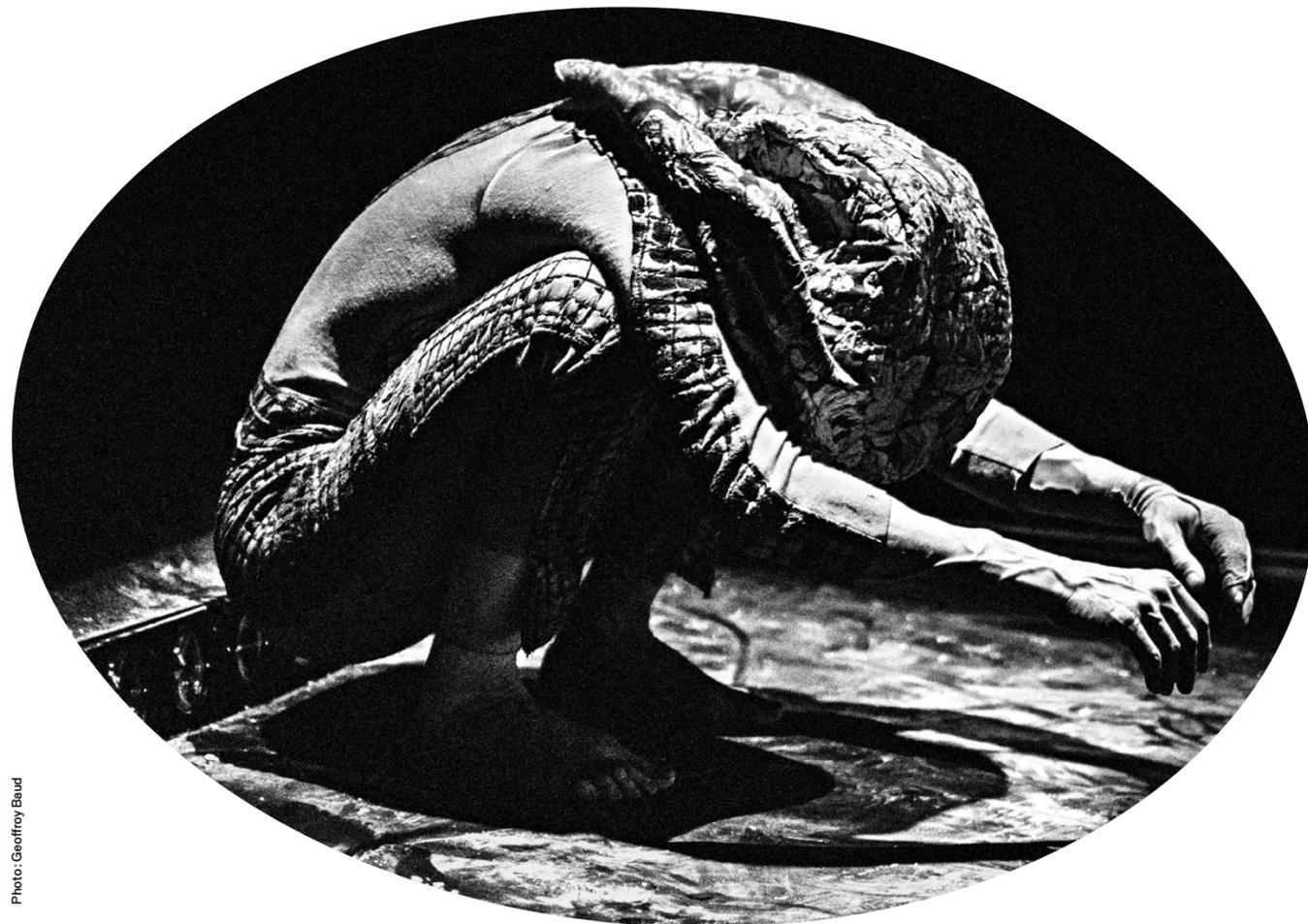


Photo: Geoffroy Baud

En marge du spectacle

Vendredi 18 – à l'issue de la représentation

Discussion avec Francesca Prescendi (Unige), Melissa Cascarino et Nic Ulmi (modérateur)

D'après la figure mythique, polysémique et polymorphe de la LOUVE dans la mythologie romaine, un corps danse, concentration de l'humain-animal, du féminin-masculin, du divin-profane, du minéral-végétal, en collaboration avec l'écrivaine et historienne spécialiste des religions antiques, Francesca Prescendi Morresi.

Melissa Cascarino, dans 400 kg d'albâtre pur, éprouve la chair et le poids de la pierre antique et déroule un corps hybride qui concentre les sens, les émois et les significations de la louve mythique. Dans une recherche de rusticité cosmique et acuité sensorielle exacerbée, une figure achronique s'incarne tendue entre le monde ancien et le monde futur.

De profonde connivence avec la musicienne Gwenaëlle Chastagner Angei en live, se créent de nouveaux mythes au présent pour un futur, se creusent de nouveaux puits de contes et légendes pour de futures fondations, pour de futures érections de membres et de monuments.

Conception, chorégraphie, danse et scénographie
Melissa Cascarino
Création sonore
Gwenaëlle Chastagner Angei en collaboration avec Melissa Cascarino
Musique live
Gwenaëlle Chastagner Angei
Contribution documentaire
Francesca Prescendi Morresi

Création costume
Toni Teixeira
Création lumière et régie
Jean-Marc Tinguely
Textes
Melissa Cascarino
Administration
Anahide Ohannessian

www.melissacascarino.ch

Production
Cie Velvet Blues
Co-production
Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants
Soutiens
Loterie Romande, Fondation Baur, Fondation SIG, FEEIG
Remerciements
Les studios de l'ADC

3-4 fév

Helen W.

Aurore Jecker

Accueil
En collaboration
avec le festival Antigal

Judi 3 à 20h
Vendredi 4 à 20h
Salle du Haut / 2e étage
Durée: 45 min

Concept et interprétation
Aurore Jecker

Conseils avisés
Alain Borek

Régie
Julien Frenois

Administration
Sarah Frund

Un woman-show fascinant où la comédienne romande part à la recherche de son sosie. Quête de soi barrée ou spectacle-récit autobiographique? À vous de décider.

Jun 2017 Aurore Jecker assiste à un concert au Belluard Festival quand plusieurs personnes l'interpellent, lui disant combien elle ressemble curieusement à une certaine Helen W. Cette dernière est originaire de Fribourg, apprend la comédienne. Elle vit à Bâle, travaille dans un musée et pratique le skateboard. À pied et à l'ancienne, Aurore part à la recherche de son sosie, décidée à apprendre le skate à ses côtés et, pourquoi pas, à se lier d'amitié avec elle.

Un spectacle-récit étrange et malicieux mené à la manière d'une enquête sur soi, truffé de chausse-trapes et de rebondissements, où la fiction se mêle à la réalité. On en ressort hanté par une question: «Helen W. existe-t-elle vraiment? Ou bien tout cela est-il le fruit d'une folle invention?»

Rendez-vous d'abord au skate-park de Plainpalais pour un apéro/démo chez GVASK8. Une fois «chauffée», direction le théâtre où attendent Aurore Jecker et son enquête.

Production: JA coproduction PREMIO - prix d'encouragement pour les arts de la scène, Festival Belluard Bollwerk International, Sélection suisse en Avignon
Soutiens: Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner et Pour-cent culturel Migros dans le cadre de PREMIO, Fondation Jürg George Bürki, Fondation Nestlé pour l'Art, Canton de Fribourg, Canton de Vaud

La Terrasse

Notre Terrasse du 2e - scénographiée par Vanessa Ferreira Vicente - est devenue un lieu incontournable du théâtre; les artistes s'y retrouvent pour travailler, le public s'y installe avant de rentrer en salle, c'est un petit nid douillet, un cocon de verdure où il fait bon s'arrêter, méditer, boire un thé.

Eugénie Rebetez *Ici et maintenant (recherche)*

Eugénie Rebetez rêve depuis plusieurs années de créer sa propre comédie musicale: brute, instinctive et charnelle. Elle imagine un spectacle acoustique, très éloigné des énormes productions que l'on connaît. *Ici et maintenant* donne la parole au corps féminin et à ses transformations au fil de la vie. Le corps sensuel, le corps puissant, le corps vulnérable.

Durant sa résidence de création à La Terrasse, la danseuse et chorégraphe propose de partager son travail avec le public en invitant des personnalités qui l'ont marquées, des artistes mais pas que. Chacun des rendez-vous est une prise de risque, une prise de parole et une occasion de prendre conscience de la force et de la beauté du spectacle vivant.

Prochains rendez-vous: 23 mars et 18 mai

La Terrasse, c'est surtout le lieu où les artistes choisies cette saison peuvent déployer leur travail et leur recherche. Après Ruth Childs et Cécile Bouffard, c'est au tour d'Eugénie Rebetez et d'Oscar Gómez Mata d'y prendre leur quartier.

Oscar Gómez Mata *Catalogue de Dérives*

Les dérives sont des déambulations afin de travailler sur l'observation et l'exploration des paysages urbains quotidiens. Les artistes proposent à chaque personne, en solitaire, différentes dérives individuelles à réaliser sur le moment ou à adapter en fonction des disponibilités.

Une dérive n'est pas une balade classique, ni une visite guidée, historique, touristique ou culturelle. Ce n'est pas non plus une balade où une voix vous raconte quelque chose. Lorsque l'on se livre à une dérive, la personne accepte de renoncer à la manière logique et connue de se déplacer, accepte de rencontrer l'inconnu, de se laisser aller au voyage intérieur.

La dérive comme déplacement de la pensée est un chemin d'accès à soi-même et à une perception distincte de la réalité. Il s'agit d'établir des connexions entre le paysage et la vie intérieure de la personne qui participe. Il est important de se laisser entraîner dans le mouvement de la dérive choisie pour trouver une vibration avec ce qui vous entoure, pour que votre récit personnel apparaisse dans le flux du quotidien. Voyager pour connaître votre géographie.

Prochains rendez-vous: 17, 21, 25, 28 mai et 1er juin



GO GO GO!

À *Propos du Grütli*
Dominique Gilliot

Une réflexion sur le travail, la production, et les lieux de production, une tautologie poétique et un portrait de l'artiste en touriste béate. Et si une artiste décidait de travailler non pas seulement dans un lieu mais sur un lieu, pour un lieu, en se laissant imprégner par ce qui s'y vit au jour le jour? Drôle mais pas que.

Vendredi 20h40 / Samedi 22h10

La Trêve
La Novia

Film expérimental réalisé le temps d'une marche de deux semaines sur le plateau du Mézenc, région montagneuse située dans le Massif Central. Une réflexion sur les notions de collectage et de patrimoine immatériel.

Jeudi 20h / Vendredi 23h

Nos désirs font désordre, les vôtres sont-ils des ordres?
Cie Folle de Parole

Ce collectif, instigué par l'artiste genevoise Isabelle Chladek, réunit un essaim bourdonnant de jeunes artistes qui détournent les règles de la représentation, avec pour moteur le désir et le questionnement des normes.

Vendredi: implosions en continu de 19h à 23h
Samedi: explosions à 20h10, 21h40 et 23h10

Mi vida en tránsito
Savino Caruso et Elvio Avila

L'histoire d'une amitié, de la lutte de Savino qui a tenté, sans succès, de se battre pour qu'Elvio puisse rester en Suisse. Un spectacle-documentaire sur le sens de l'existence, qui réside peut-être dans la solidarité.

Vendredi 18h30 / Samedi 18h30

Les Aventures de Béatrix et Milla Pluton
Alice Oechslin et Ulysse Berdat

Une comédie musicale champêtre peuplée d'une communauté d'êtres vivants fluides tels que des plantes, des animaux et des humains qui s'unissent pour inventer ensemble d'autres façons de se relationner et d'aimer.

Jeudi 22h10 / Samedi 16h

Un début de saison 2022 sur les chapeaux de roue. Venez découvrir le meilleur de la scène indépendante contemporaine. Spectacles, performances, concerts et soirée festive au programme durant trois jours boulimiques et gratuits! Un marathon d'arts vivants, pour faire fi des étiquettes, aller au-delà des genres et se laisser surprendre.

Camille
Sarah Bucher

Camille est un spectacle qui manifeste physiquement le sentiment de ne pas pouvoir dire. *Camille* explore les fragilités, pour en libérer la puissance. Se rendre à la sensibilité, puis se diriger vers ce qui affleure. Goûter la faiblesse et en suivre le frémissement.

Jeudi 19h / Vendredi 21h50

Plus One
Sophie Guisset

Plus One est une performance pour une seule spectatrice; les éléments scéniques sont une table, deux chaises et un puzzle de 1000 pièces. On ne pourra pas en dire plus.

Jeudi 18h, 18h50, 19h40, 20h30, 21h20, 22h10, 23h, 23h50
Vendredi 17h, 17h50, 18h40, 19h30, 20h20, 22h10, 23h, 23h50
Samedi 12h, 12h50, 13h50, 14h30, 15h20, 16h10, 17h, 17h50

More and More
Hector Thami Manekehla

Des pièces dansées toutes inspirées par la mémoire, présentées à la manière d'un rituel cérémonial, et dédiées à quelqu'un: une amie, une proche, une figure tutélaire, qu'elle soit vivante ou disparue.

Vendredi 19h30 / Samedi 20h40

Dio
Collectif Anthropie

Au croisement de la poésie et du glitch art, l'histoire d'une insurrection cybernétique, une réécriture du mythe de Dionysos hackée à partir des données compilées il y a plus de deux mille ans par Euripide dans *Les Bacchantes*.

Jeudi 20h et 22h10 / Samedi 18h30 et 22h10

La peau entre les doigts
Catol Teixeira

Catol Teixeira danse quelque part à l'intersection de la poésie, de la pensée queer, de la décolonialité et du féminisme. Là où la peau laisse apparaître les rides, les taches, les poils, les veines et les plissements dans un cheminement aussi intime que profond. *Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, je sens que nous pouvons nous rencontrer.*

Jeudi 21h20 / Samedi 17h

Jusque dans nos lits
Lucile Saada Choquet

À partir de l'expérience commune de la charge raciale, Lucile Saada Choquet tisse des liens entre ses invitées et créé un espace-temps dédié à la non-productivité, faisant la part belle à la vulnérabilité et à l'écoute des héroïnes racisées contemporaines.

Vendredi dès 18h30 / Samedi dès 16h
En continu pendant 4 heures

Les liseurs
Adrianna Wallis

Des dizaines de milliers de courriers perdus, d'autrices inconnues et d'anonymes: lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements. Des morceaux de vie à lire et entendre pendant près de 12 heures.

Samedi 12h
En continu pendant 12 heures

Sous le ciel de Mille Ans / Sous Tension
Sahar Suliman

Deux performances à la suite. *Sous le ciel de Mille Ans*: une invitation à prendre le temps de voir le temps passer, une rêverie où il n'y a rien à comprendre. *Sous Tension*: deux personnes tentent de raconter un moment poignant de leur vie. Elles ne le racontent pas, mais le vivent, comme une boucle sans fin.

Vendredi 17h / Samedi 17h

Dos
Delgado Fuchs

Dos nous plonge dans la marche de deux hommes aux corps dissonants. *1278 muscles, 2 cœurs, 3,2 kilogrammes de cerveau, 2 poumons, 412 os, 4,1 mètres carrés de peau, 103 litres de fluides, 12 mètres d'intestin grêle, 60'000 milliards de cellules, 200'000 milliards de bactéries, 150'000 cheveux.*

Jeudi 23h20 / Samedi 15h

Save the last dance for me
Alessandro Sciarroni

La Polka Chinata est une danse aux origines mystérieuses, typique de Bologne, où l'on peut voir deux danseurs penchés, genoux pliés, tourner rapidement sous les portiques de la ville. Aujourd'hui, seules cinq personnes dans le monde perpétuent cette tradition.

Vendredi 21h / Samedi 19h30

13 14 15 jjjjjaaaaannnnnnvvvvviiiiieeeeerrrrr 22

L'approbation des chienx
Davide-Christelle Sanvee

Une performance-conférence autour des multiples identités que les coiffures africaines permettent d'avoir lorsqu'on les porte. Autant de têtes aliénées pour autant de rôles à endosser selon les contextes.

Vendredi 21h50 / Samedi 20h40

Milla Pluton and friends

Alter ego de l'artiste Alice Oechslin, Milla Pluton (and friends) quitte le temps d'une soirée sa radio de gouines des champs pour venir donner un concert d'*inter-galactik pop-rock, nouvelle voie lactée*.

Jeudi 24h

Une absence de délimitation claire entre deux milieux pouvant donner lieu à un jeu d'influences réciproques

Une proposition de Marie-Ève Knoerle

Ce programme vidéo propose une porosité – dont le titre reprend l'une des définitions – entre l'humaine et son environnement sous la forme de connexions visibles ou invisibles, de liens organiques qui se tissent et provoquent des images sculpturales, des narrations signifiantes, des expériences sensorielles.

Vendredi 17h-19h20, 20h20-21h50 et 23h-01h

Samedi 12h-16h50

Entrée et sortie possibles

Liftcom
Jérôme Leuba

Quel est le sens de ces rires? En détournant les sons et les représentations, l'artiste nous fait regarder ou écouter différemment, notre perception se modifie et amène à la réflexion.

Installation en continu dans l'ascenseur de la MAG

An evening with THAT GIRL and the Homies PARTY!
Elena Montesinos

Il sera question d'un lit, de peluches, de rêves réels ou arrangés, de backgrounds frappadings, de dystopop (la dystopie sympathique) et de chat-roulette... Ça finira en fête, avec DJ, light show et tout le bazar.

Samedi dès 23h30

Jeudi 13

	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	24h
Salle du Haut 2e étage				La Novia		A. Oechslin U. Berdat		Milla Pluton and friends
Salle du Bas Sous-sol			Sarah Bucher		Catol Teixeira		Delgado Fuchs	
Gueuloir Sous-sol				Collectif Anthropie		Collectif Anthropie		
Atelier 6B 3e étage		Sophie Guisset	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.

Vendredi 14

	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	24h
Salle du Haut 2e étage			S. Caruso E. Avila		Dominique Gilliot		La Novia	
Salle du Bas Sous-sol				Hector Thami Manekehla		Sarah Bucher		
Gueuloir Sous-sol	Programme vidéos d'artistes			Programme vidéos d'artistes		Programme vidéos d'artistes		
Atelier 6B 3e étage	Sophie Guisset	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.
Studio ADC 3e étage	Sahar Suliman				Alessandro Sciarroni			
La Terrasse 2e étage						Davide-Christelle Sanvee		
Divers lieux MAG			Cie Folle de Parole					
The Spot			Lucile Saada Choquet					

Samedi 15

	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	24h	1h
Salle du Haut 2e étage					A. Oechslin U. Berdat			S. Caruso E. Avila			Dominique Gilliot			
Salle du Bas Sous-sol				Delgado Fuchs		Catol Teixeira				Hector Thami Manekehla			Elena Montesinos	
Gueuloir Sous-sol	Programme vidéos d'artistes													
Atelier 6 3e étage	Adrianna Wallis													
Atelier 6B 3e étage	Sophie Guisset	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.	S.G.						
Studio ADC 3e étage						Sahar Suliman				Alessandro Sciarroni				
La Terrasse 2e étage										Davide-Christelle Sanvee				
Divers lieux MAG									Cie FP	Cie Folle de Parole	Cie FP	Cie Folle de Parole	Cie FP	
The Spot						Lucile Saada Choquet								

Infos pratiques

Pour vous assurer d'avoir de la place, venez retirer des contremaques gratuites et obligatoires pour le soir-même (ou l'après-midi) au rez de la Maison des Arts du Grütli:

Jeudi 13 dès 17h (une heure avant le premier spectacle)
Vendredi 14 dès 16h
Samedi 15 dès 11h

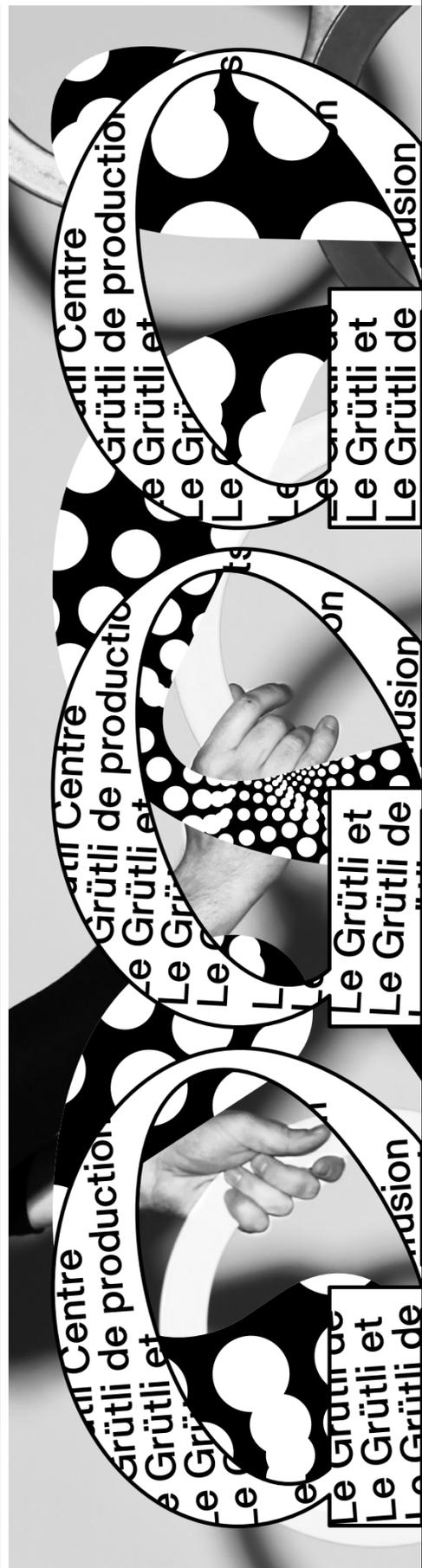
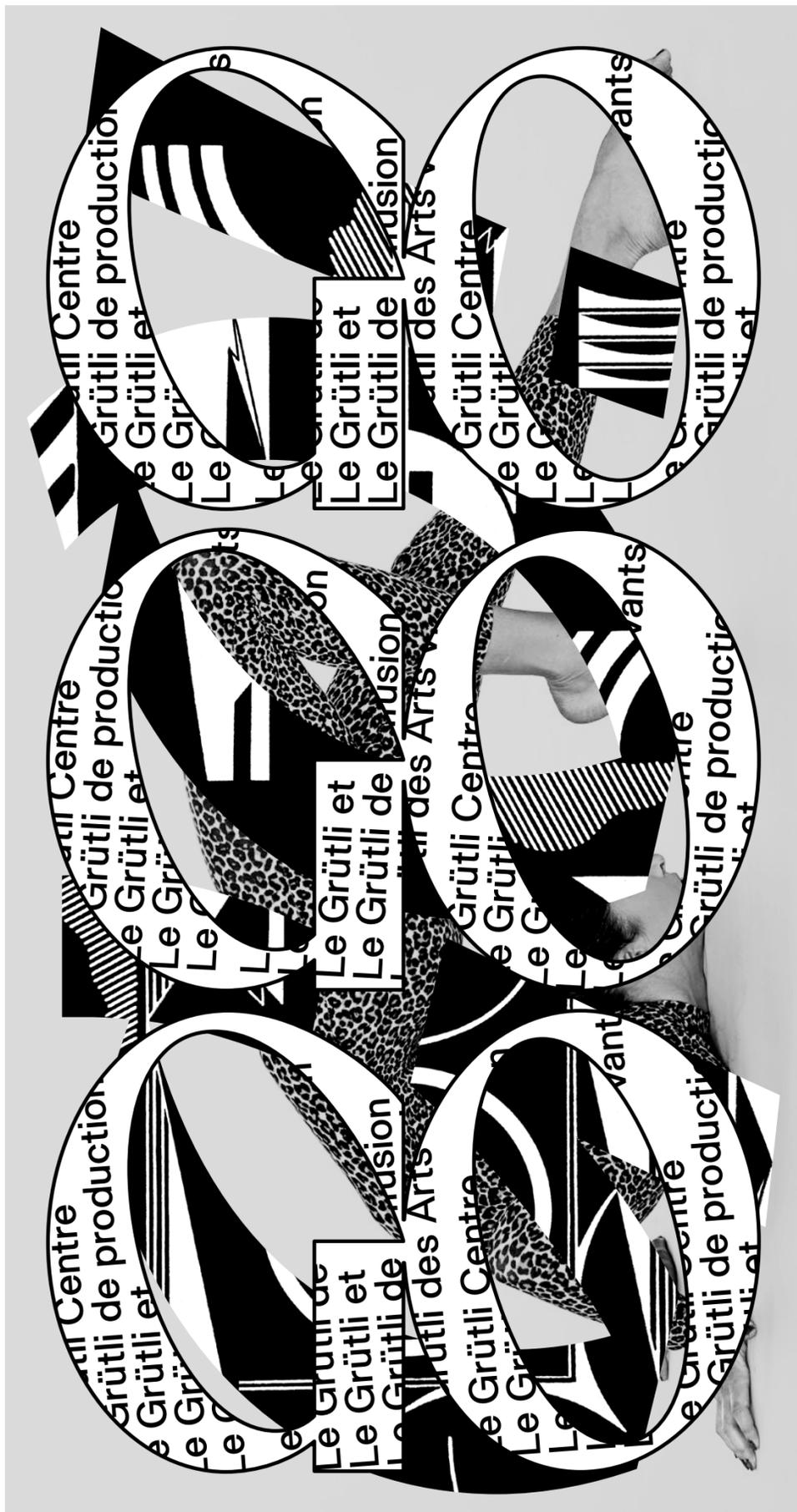
Prévoyez votre parcours selon la grille de programmation. Rendez-vous sur notre site internet pour les toutes dernières modifications.

Buvette ouverte non-stop
Petite restauration et boissons à prix doux proposées jusqu'à la fin de chaque soirée.

En partenariat avec EPIC-Magazine et Radio Vostok. Radio Vostok en direct depuis la Maison des Arts du Grütli jeudi 13 et vendredi 14 de 20h à 22h. Remerciements à l'ADC.

Les lieux

Maison des Arts du Grütli Rue du Général Dufour 16 1204 Genève	The Spot Rue du Diorama 2 1204 Genève
--	---



7-20 fév

Nord

Spectacle reporté
de février 2021

Cosima Weiter
Alexandre Simon
Cie_avec
et l'Ensemble
Contrechamps
Création

Cette nouvelle création de la Cie_avec met en présence texte, musique, lumière, et jeu d'acteurs dans un espace scénique essentiellement composé de séquences de films projetées pour relater le parcours d'une femme. Mue par une attirance irrésistible, elle marche vers le Nord avec le projet d'atteindre le pôle.

instant. En échange de cette dureté de principe élémentaire, le Nord offre une beauté inouïe. Sur son parcours, la femme croise des personnes qui s'interrogent, commentent ou jugent son périple. L'air de rien, elle questionne leur mode de vie et leurs valeurs marquées par l'isolement et la nécessaire solidarité qu'implique le Nord.

Lundi 7 à 19h
Mardi 8 à 20h
Mercredi 9 à 19h
Jeudi 10 - Relâche
Vendredi 11 à 19h
Samedi 12 à 20h
Dimanche 13 à 18h
Lundi 14 à 19h
Mardi 15 à 20h
Mercredi 16 - Relâche
Jeudi 17 - Relâche
Vendredi 18 à 19h
Samedi 19 à 20h
Dimanche 20 à 18h

Être au Nord est une expérience autant physique qu'esthétique. Le Nord ne laisse pas droit à l'erreur, il réclame une vigilance constante car le danger peut surgir à tout

Le spectacle sera ponctué de compositions de Kaija Saariaho interprétées par le quatuor à cordes de l'ensemble Contrechamps et de morceaux de Lau Nau, Alva Noto et Northaut.



Photos: Dorothee Thebert-Filliger



Salle du Bas / Sous-sol
Durée: 1h30

Conception et
mise en scène
Texte
Film
Avec

Alexandre Simon
et Cosima Weiter
Cosima Weiter
Alexandre Simon
Lara Khattabi
Pierre Moure
Coline Bardin
Maximilian Haft, violon
Raya Raytcheva, violon
Hans Egidi, alto
Martina Brodbeck, violoncelle

Composition
musicale

Kaija Saariaho - *Neiges: V. Fleurs de Neige* pour quatuor à cordes (1998) et autres œuvres pour cordes

Musique et son

Lau Nau
Alva Noto
Northaut

Lumière

Catherine Verheyde

Ingénieur du son
et mise en
espace sonore

Bertrand Siffert

Univers visuel

Cie_avec

Administration, diffusion
et production
Daikokucho Productions
Co-production
Le Grütli - Centre de
diffusion et de production
des Arts vivants,
Contrechamps

Soutiens
Loterie Romande, Société Suisse
des Auteurs SSA, FEEIG,
Association suisse des amis
de Finlande

www.avec-productions.com
www.contrechamps.ch

24 fév – 6 mars

dSimon

Tammara Leites
Simon Senn
Cie Simon Senn
Accueil

Judi 24 à 19h
Vendredi 25 à 20h
Samedi 26 à 20h
Dimanche 27 à 18h – Sortie RELAX
Lundi 28 – Relâche
Mardi 1er – Relâche
Mercredi 2 – Live streaming
Judi 3 à 19h
Vendredi 4 à 20h – En anglais
sans surtitres
Samedi 5 à 20h
Dimanche 6 à 18h

Salle du Haut / 2e étage
Durée: 1h10

www.simonsenn.com

GPT, l'intelligence artificielle la plus puissante du monde, a la capacité d'écrire des textes en fonction de ce que l'utilisatrice lui soumet. Tammara Leites, développeuse informatique, a proposé à Simon Senn de devenir son modèle pour son adaptation de GPT. Simon accepte que l'intelligence artificielle (IA) puisse lire toutes ses données digitales, e-mails ou documents. C'est ainsi que naît dSimon que l'on peut trouver sur un site web ou sur une application pour Smartphones. Mais dSimon se comporte bientôt de manière surprenante vis-à-vis des visiteuses du site ou de Simon Senn lui-même qui finit par ne plus savoir vraiment ce qu'il pense de cette IA ou ce qu'est en train de fabriquer cet étrange double virtuel... Serait-ce parce que dSimon est doué de langage qu'il est aussi inquiétant et qu'il semble aussi humain ? Par qui est-il dirigé ? Que dit la loi, l'éthique, ou même OpenAI (la société qui promeut et développe une intelligence artificielle « à visage humain qui bénéficierait à toute l'humanité »...) sur ce que dSimon produit ?

Sur scène, Tammara Leites, Simon Senn – et dSimon himself – témoignent sur ce que ce projet est pour eux, d'un point de vue personnel, émotionnel, intellectuel, artistique, peut-être même politique, éthique et futuriste.

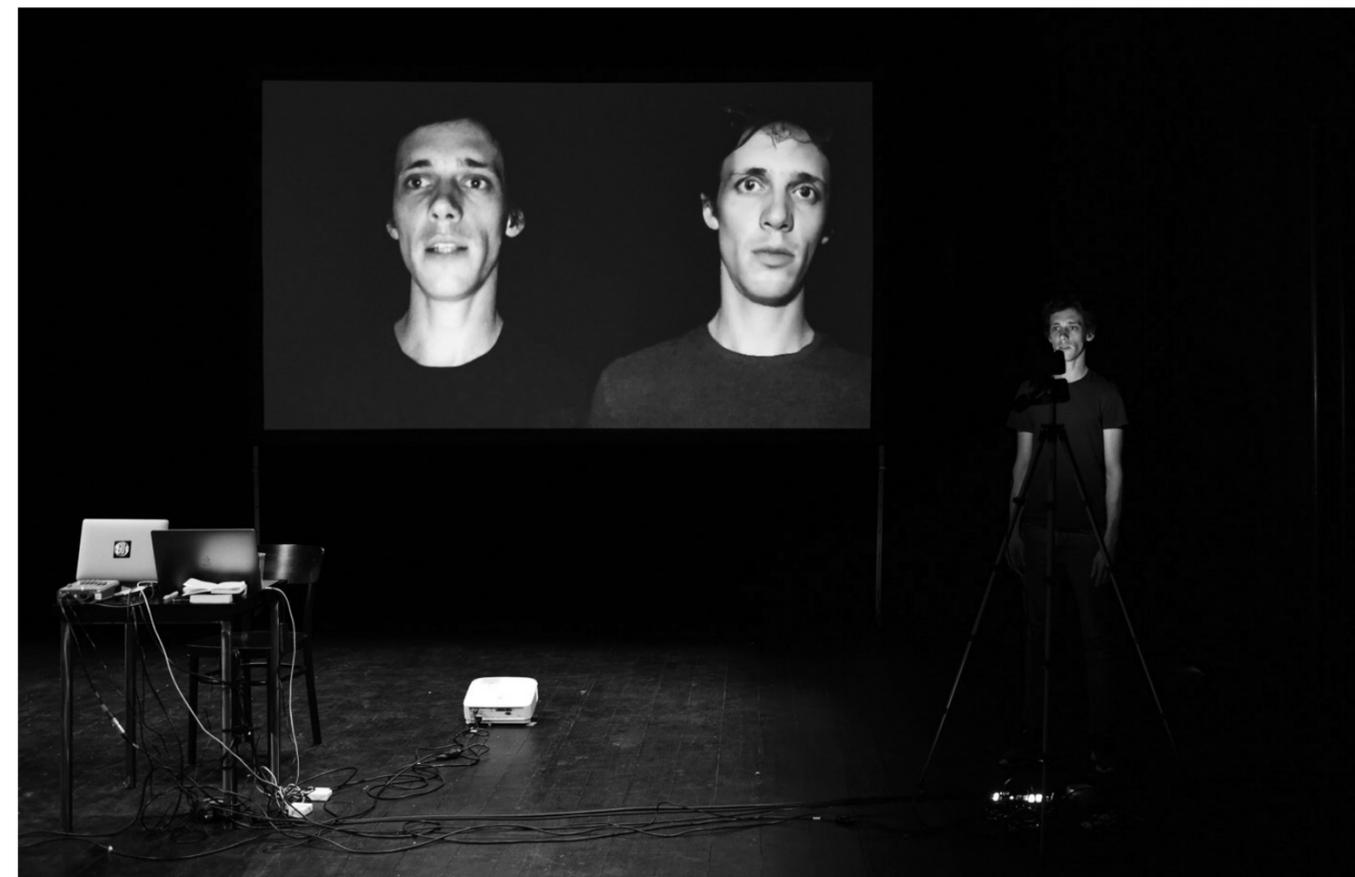


Photo: Mathilde Olmi

Atelier workshop

Samedi 26 février à 14h,
foyer du 2e

Samedi 5 mars à 14h,
foyer du 2e

Conception et mise scène
Tammara Leites
Simon Senn
dSimon

Voix
Arnaud Mathey
Programmation informatique
Tammara Leites

Collaboratrice artistique
Viviane Pavillon
Regard dramaturgique
François Gremaud

Avec
Tammara Leites
Simon Senn
dSimon

Production
Compagnie Simon Senn, Théâtre Vidy-Lausanne
Co-production
Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts Vivants,
Actoral – festival international des arts et des écritures contemporaines

Soutiens
Ville de Genève, Noorderzon Festival of Performing Arts & Society,
Santarcangelo Festival, Loterie Romande, Mapping Festival,
Master Media Design, HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

Du 26 au 30 janvier 2022

Lupae



19h
Mercredi 26 janvier
Vendredi 28 janvier

20h
Judi 27 janvier
Samedi 29 janvier

18h
Dimanche 30 janvier

Lupae est un mot latin.
Lupae veut dire louves et courtisanes.
Dans ce spectacle il y a une seule danseuse sur scène.
Elle porte un costume rouge.
Elle danse avec de grosses pierres.

Salle du Haut / 2e étage



Du 7 au 20 février 2022

Nord



19h
Lundi 7 février
Mercredi 9 février
Vendredi 11 février
Lundi 14 février
Vendredi 18 février

20h
Mardi 8 février
Samedi 12 février
Mardi 15 février
Samedi 19 février
Dimanche 20 février

18h
Dimanche 13 février
Dimanche 20 février

Ce spectacle parle d'un voyage vers le pôle Nord.
Pour aller au pôle Nord
il faut traverser la Norvège.
Les comédiens et les comédiennes racontent ce voyage.
Dans le spectacle vous verrez des images de neige
et des paysages pour rejoindre le pôle Nord.
Sur scène il y a un groupe de musiciens.
Ce groupe s'appelle:
● Ensemble Contrechamps.
Ils jouent de la musique très douce.

Salle du Bas / Sous-sol



Du 24 février au 8 mars 2022

dSimon



19h
 Jeudi 24 février
 Jeudi 3 mars

20h
 Vendredi 25 février
 Samedi 26 février
 Samedi 5 mars

18h
 Dimanche 27 à 18h – Relax
 Dimanche 6 à 18h

dSimon est le nom d'un robot.
 Simon Senn et Tammara Leites ont créé ce robot.
 Ce robot est un ordinateur capable de parler et de répondre aux questions.
 Ce robot s'appelle dSimon.
 Il ressemble un peu à Simon Senn.
 Ce robot a appris à parler grâce à Simon Senn.
 Ce robot peut parler avec le public.
 Le robot peut écrire des textes.

Salle du Haut / 2e étage ↑

3 et 4 février 2022

Helen W.



20h
 Jeudi 3 février
 Vendredi 4 février

La protagoniste du spectacle cherche Helen W.
 Une protagoniste est une actrice qui a le premier rôle.
 La protagoniste cherche Helen W. parce qu'Helen W. lui ressemble.
 La protagoniste raconte son voyage.
 La protagoniste recherche Helen W.
 C'est un voyage très long et plein de surprises.

Salle du Haut / 2e étage ↑



Photo: Aurone Jecker

Accès

Le Grütli encourage la mobilité douce!
 À pied, à dix minutes de la gare Cornavin
 En transports publics:
 Tram 15, Bus 2, 19 et 33 – Arrêt Cirque
 Tram 12 et 18 – Arrêt Place Neuve
 En voiture: Parking de Plainpalais

Tarifs au choix

L'accès à notre théâtre est pour toutes et pour chacune. Et les biens immatériels qu'il permet d'aborder sont, selon nous, proprement inestimables: soit leur valeur dépasse tout ce qu'on pourrait estimer, soit on ne peut leur donner de valeur marchande, car les œuvres créées par les artistes sont destinées à appartenir à toutes et à chacune, comme l'air, la terre, ou le soleil...

Donc, c'est au choix de chacune, de 0 à 100.-

- 0.-
- 5.-
- 10.-
- 15.-
- 20.-
- 25.-
- 30.-
- 50.-
- 100.-
- + ?

Impression Atar Foto Press SA

Réservations

La réservation est vivement conseillée.

- En ligne: www.grutli.ch
- Par téléphone: +41 22 888 44 88
- Par mail: reservation@grutli.ch

Les spectacles débutent à l'heure, toute place non retirée 10 min avant la représentation est libérée et remise à disposition du public en liste d'attente. L'entrée dans la salle après le début du spectacle est parfois impossible.

Merci de nous prévenir en cas d'annulation de votre réservation afin que nous libérions votre place.

Buvette

La buvette du Théâtre (à prix doux et avec des produits locaux) ouvre une heure avant les spectacles et le reste après les représentations.

Librairie

Découvrez une sélection de livres en lien avec la programmation, en vente au bar, en partenariat avec la Librairie du Boulevard.

Inclusion

Le féminin générique est utilisé au Grütli et inclut sans discrimination les femmes, les hommes, et toutes les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres.

Accessibilité

Le Grütli est pourvu d'un ascenseur et toutes les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

Plus d'informations sur: www.culture-accessible.ch



Partenaires

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

20^{ANS} LE COURRIER

Halle Nord

Embassy of Foreign Artists

Le Grütli fait partie d'un réseau suisse en construction avec les institutions suivantes: Südpol (Lucerne), Tanzhaus (Zurich), Arsenic (Lausanne), TLH (Sierre), Performa Festival (Arbedo - TI), Belluard Festival (Fribourg), Roxy (Birsfelden - BS)

L'équipe

- Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez**
Co-direction artistique
- Marc-Erwan Le Roux**
Direction administrative & Bureau des Compagnies
- Joana Oliveira & Vincent Devie**
Co-direction technique
- Daniel Emery**
Régisseur technique
- Marialucia Cali**
Responsable communication, relations publiques et inclusion
- Aurélie Menaldo**
Accueil des artistes & assistante production
- Donatien Roustant**
Administration & assistant production
- Laura Sanchez**
Rédaction et relations presse
- Lise Leclerc & Tamara Bacci**
Chargées de Diffusion
- Àdria Puerto i Molina**
Responsable billetterie
- Anne-Claire Adet**
Rencontres et tables rondes
- Sonia Chanel & Jeanne Kichenassamy-Rapaille**
Accueil Public & Billetterie
- Marie van Berchem & Coline Mir**
Responsables buvette
- Adrielly Ferreira Machado**
Entretien des locaux
- TM - David Mamie, Nicola Todeschini**
Graphisme
- Dorothee Thébert-Filliger**
Photos
- Stéphane Darioly & Mélissa Mancuso**
Vidéos
- Wonderweb**
Site internet

Association Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants
 Caroline Barneaud, Martha Monstein, Carole Rigaut

Janvier		Avril		Octobre	
13-15	GO GO GO Voir pages centrales	5-10	La Serveuse Marie van Berchem Vanessa Ferreira Vicente Collectif MV	10-22	Kick Ball Change Charlotte Dumartheray Kiyann Khoshoie Cie KardiaK
26-30	LUPAE Melissa Cascarino Cie Velvet Blues Salle du Bas	26-30	¿Hay alguien ahí? Txubio Fernández de Jauregui Esperanza López Legaleon-T Teatro & Kolectivo Monstrenko	31	Vielleicht Cédric Djedje Cie Absent.e pour le moment
Février		Mai		Novembre	
3-4	Helen W. Aurore Jecker 20h Salle du Haut	10-22	Montrer les dents Fanny Brunet Olivia Csiky Trnka Collectif Sentimental Crétin	1-13	Vielleicht Cédric Djedje Cie Absent.e pour le moment
7-20	Nord Cosima Weiter Alexandre Simon Cie_avec Ensemble Contrechamps Lu / Me / Ve 19h Ma / Je / Sa 20h Di 18h Salle du Bas	31	Tierras de Sud Laida Azkona Goñi Txalo Zoloza-Fernande	Décembre	
24-28	dSimon Tammara Leites Simon Senn Cie Simon Senn Je 19h Ve / Sa 20h Di 18h Salle du Haut	Juin		10-21	Mer Plastique Tidiani N'Diaye Cie Copier Coller
Mars		1-4	Tierras de Sud Laida Azkona Goñi Txalo Zoloza-Fernande		
1-6	dSimon Tammara Leites Simon Senn Cie Simon Senn	15-18	Ultraficción El Conde de Torreñiel Tanya Beyeler & Pablo Gisbert		
16-20	Hammamurgia Tomas Aragay Sofia Asencio	23-25	2021: Obscene Alexandra Bachzetsis		
25-30	Reality Daria Deflorian Antonio Tagliarini	Septembre			
		Dates à venir	Garde-Robe Kayije Kagame Cie Victor Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève		