

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10

THEATRE DU LOUP

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10

THEATRE DU LOUP

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10

THEATRE DU LOUP

MA 5 ME 6 À 20H

Wanda

**Compagnie Medussa
Eva Lambillon**

Comment imaginer et concevoir, aujourd'hui, une pièce sorcière queer ? Comment faire paraître un corps qui se veut hors de la norme ? Comment invoquer la magie, ses créatures intérieures, le mythe de Medusa, la nature et ses ancêtres sur scène ?
« Peut-être aussi la catastrophe écologique, de plus en plus visible, a-t-elle diminué le prestige et le pouvoir d'intimidation de la société technicienne, levant les inhibitions à s'affirmer sorcière. » – *Sorcières, La Puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet

Chorégraphie, performance et scénographie **Eva Lambillon** ; Musicienne et compositrice **Queenie Fernandes** ; Costume final **Victor Schönrich** et **Eva Lambillon** ; Regard extérieur **Eugénie Rebetez** et **Gregory Stauffer** – Durée : 40 min

MA 5 ME 6 À 21H

Camion variations

**Marguerite Complexe
Louise Bentkowski
et Sahar Suliman**

Camion variations est une adaptation du film *Le Camion* de Marguerite Duras : l'histoire d'une rencontre entre un chauffeur poids lourd et une auto-stoppeuse. Tout au long du trajet, cette dernière lui raconte sa vie, entre considérations personnelles, politiques et philosophiques. Sur scène, deux femmes sont assises autour d'une table, le scénario du film posé devant elles. Sur un écran sont diffusées les descriptions de plans. Et autour, des haut-parleurs diffusent l'atmosphère sonore de la pellicule. Tour à tour, elles diront les dialogues du film, qui leur parviennent grâce à des oreillettes. Dans l'épure la plus totale du dispositif, le film commence à se faire dans l'esprit du public.

D'après le film *Le Camion* de Marguerite Duras ; Mise en scène et jeu **Louise Bentkowski** et **Sahar Suliman** ; Dramaturgie **Antoine Girard** ; Avec le soutien de la HES-SO, du Zinéma, de la Fondation Engelberts, de la Fondation Ernst Göhner et du Théâtre Nicole Lorax – Durée : 40 min

MA 5 ME 6 À 22H

Between You And The Gaps

Emmelien Chemouny

Un corps en mouvement, pour exprimer, de différentes manières, sa relation à l'eau. Des organes durs nagent dans des organes mous, des muscles fondent et se confondent. L'eau traverse le corps, traverse les autres, traverse la mer. Un corps explorant la fluidité entre « féminin » et « masculin », entre le public et la scène, entre vous et les brèches.

Chorégraphie et interprétation **Emmelien Chemouny**
Durée : 40 min

MARDI ET MERCREDI :
PETITE RESTAURATION SUR PLACE

VENREDI ET SAMEDI :
FOOD TRUCK

VE 8 À 20H SA 9 À 19H30

Ecumes

**Compagnie Echouée
Clémentine Le Bas**

Il s'agit peut-être de parler du « nous ».
Il s'agit peut-être de tenter de communiquer, d'empoigner une parole.
Il s'agit peut-être d'amorcer une étreinte dans l'empêché.
Il s'agit peut-être de lutte et de douceur.
Il s'agit peut-être du flux et du reflux des espoirs, en commençant par le gonflement des poitrines et en allant jusqu'à la fragilité du dernier souffle. Il s'agit peut-être de la quête d'un passage.

D'après *Nous les vagues* de **Mariette Navarro** ; Conception, mise en scène et performance **Clémentine Le Bas** ; Conseil artistique, regard extérieur **Delphine Rosay Gómez Mata** ; Soutien travail technique sur le texte **Camille Legrand** ; Conseil sonore et montage dernier son **Queenie Fernandes** ; Administration **Laura Rehm** – Durée : 40 min

VE 8 À 21H SA 9 À 20H30

L'Idiote

**Compagnie della Francesca
Arianna Camilli**

Une femme se glisse dans une fête dans le seul espoir d'y trouver la personne qu'elle désire et de lui avouer ce désir avec tous ses seins tirés... tous saints s'étirer... toute sincérité. Mais dès les premiers mots, elle perd son François... son sang croix... son sang froid : l'aveu de son désir est paralysé par l'idée d'être moqué. Pour dire ce qui ne se laisse pas dire, elle doit faire ressortir toutes les choses qui sont repliées à l'intérieur.

Ecriture, mise en scène et jeu **Arianna Camilli** ; Collaboration artistique **Alexandre Doublet** ; Création lumière et régie **Justine Bouillet** ; Dramaturgie **Meriel Kenley** ; Production **Valérie Quennoz** ; Soutien **Fondation Engelberts** – Durée : 40 min

VE 8 À 22H SA 9 À 21H30

Les Bonnes sœurs à contresens

**Cie Les Mains Croisées
Alexia Hebrard,
Isaline Prévost Radeff
et Georgia Rushton**

« T'es bonne ! »
« Et ta sœur ? ! »
Annie, Anaïs et Anissa sont des femmes, des sœurs, des bonnes personnes de notre monde. Elles passent leurs journées ensemble. Mais, un beau jour, un événement important se passe. Leur quotidien est bouleversé. Il faut pourtant tenter de revenir sur le droit chemin...

Mise en scène et interprétation **Alexia Hebrard, Isaline Prévost Radeff** et **Georgia Rushton** – Durée : 40 min

SA 9 22H30-01H

C'est déjà demain fête ses dix ans !

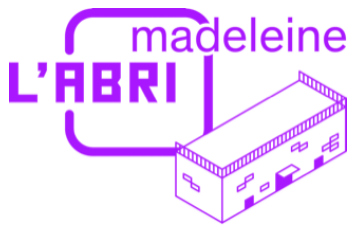
Pour clôturer en beauté cette 10ème édition, le Théâtre du Loup transforme sa scène en piste de danse !

Entrée CHF 5.- (gratuite pour les spectateur.ice.x.s du soir et les détenteur.ice.x.s de LABO CDD)

SOIRÉE ANNIVERSAIRE

+ d'informations sur
theatreduloup.ch

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10



MA 5 | ME 6 | JE 7 À 18H

Crudo y pesado

Pierre-Angelo Zavaglia

Crudo y pesado (brut et lourd), c'est ainsi qu'on désigne le pétrole qui se trouve actuellement sous le sol du Venezuela. Dans ce spectacle, deux Vénézuélien-n-e-s se penchent, depuis l'Europe, sur la crise que traverse leur pays d'origine. Accompagné-e-s du pétrole en personne, iels creusent dans les sous-sols de l'histoire et dans leurs souvenirs. La scène est un laboratoire politique, musical et chimique qui fait du pétrole la matière première d'une enquête documentaire mais aussi un matériau d'écriture intime et fictionnel. Peut-on soigner la mélancolie de l'exil et la résignation politique ? *Toda pena se cura* (toute peine se soigne) promet dans sa chanson le poète et chanteur vénézuélien Simón Díaz.

Mise en scène **Pierre-Angelo Zavaglia** ; Jeu **Yoletty Bracho, Bernat Bauzá, Pierre-Angelo Zavaglia** ; Écriture **Yoletty Bracho, Julien Meyer, Bernat Bauzá, Pierre-Angelo Zavaglia** ; Court-métrage **Pedro Moreno** ; Collaboration artistique **Julien Meyer** ; Scénographie **Salomé Guillemain** ; Costumes **Marie Bajenova** ; Renfort Costumes **Maureen Béguin** ; Lumière **Théo Arnulf** ; Soutiens **L'Abri - Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Michalski - pour l'écriture et la littérature** - Durée : 1h



VE 8 À 18H

DI 10 À 18H

SA 9 À 14H30

L'Apocalypse

Louis Bonard

ÉPISODE 1:
LE DÉBUT
DE LA FIN

Comment rêver un avenir meilleur à l'heure où certain-e-x-s croient assister au déclin de l'Humanité et aux derniers instants de la Vie sur terre ? On pratique le genre apocalyptique depuis plus de 2000 ans ; et encore plus régulièrement dans les moments de « crise ». Mais plutôt que de voir la crise comme une série de catastrophes à subir, les apocalypses la saisissent comme une occasion de manifester ses espoirs, de dire ce à quoi l'on tient, une injonction à prendre du recul, à faire table rase de ce qu'on connaît ; fabuler la fin du monde pour créer un espace favorable à l'exercice de penser le futur.

Concept et jeu **Louis Bonard** ; Dramaturgie **Adina Secretan** ; Collaboration artistique **Claire Dessimoz** ; Lumière et scénographie **Florian Leduc** ; Assistant scénographie **Iommy Sanchez** ; Composition du générique **Nicholas Stücklin** ; Musiciens du générique **Maxime Van Heghe** (trompette), **Léopold Brunet** (trombone) ; Costumes **Doria Gomez Rosay** ; Et les généreuses contributions de **Constant Bonard, Joëlle Fontannaz, Anne Le Troter, Sophie Nys** ; Production **Association Kairos** ; Coproduction **L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, L'Abri - Genève, Théâtre Saint-Gervais Genève** ; Soutiens **Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'art, Fondation Michalski - pour l'écriture et la littérature, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, une fondation privée genevoise, Fondation Suisa** ; Accueil en résidence **Schloss Bröllin**, dans le cadre de la plateforme d'échange **Crushing Borders** ; Remerciements **Thibaud Croisy, Line Dépraz, Marion Duval, Aurélien Patouillard, Anouk Werro** - Durée : 1h

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

MA 5 À 19H30 | ME 6 À 19H

My Hair Woke Up Horny As Fuck (-16)

Alexandra Shéhérazade Salem

Dans cette performance, Alexandra Shéhérazade Salem donne vie aux différentes identités qui l'habitent en proposant un espace-temps fantasmé où les définitions normatives qui définissent les corps et les sexualités sont challengées. Elle nous plonge dans un désir de s'affirmer et un self-love ritualisé, comme outil dans un processus d'expansion et de transformation.

Concept, scénographie et performance **Alexandra Shéhérazade Salem** ; Montage son **Jpp, Alexandra Shéhérazade Salem** ; Sons utilisés **Mahtab (Esfahan) - Hossein Alizadeh, Buttons - The Pussycat Dolls** ; Costumes **Camille Farrah Bühler & Chaim Vischel, Julia Botelho** ; Remerciements **Jpp, Ashraf Shokralla, Lynn Briggs, Samuelle** - Durée : 30 min

JE 7 À 19H30 | VE 8 À 21H30

SA 9 | DI 10 À 16H

Les Papillons la nuit

Sarah Eltschinger

Ira, Liouba, Egor et Valeri s'activent dans le verger à trier les pommes. La tâche semble simple. Cette *Récolte* (Pavel Priajko, 2007) tourne pourtant au casse-tête existentiel. Incapables de s'entendre, les quatre jeunes gens enveniment la situation. Attirés par les lumières artificielles de la liberté, ils dansent à s'y brûler les ailes.

Mise en scène **Sarah Eltschinger** ; Jeu **Chady Abu-Nijmeh, Camille Legrand, Yann Philipona, Adèle Viéville** ; Dramaturgie **Marion Stenton** ; Scénographie **Vincent Loup** ; Costumes **Ana Carina Romero Astorga** ; Création lumières **Emile de Gautard, Céline Ribeiro** ; Montage son **Ian Lecoultré, Alice Vogt** ; Musiques utilisées **Iconography - Max Richter, Chromatic Bird - S A Y C E T, Laissons entrer le soleil - Les Poppys, Romance Noire - Romance Noire** ; Remerciements **Antoine Girard, Nicolas Berger, Jonas Beausire** - Durée : 1h

THEATRE DU LOUP

Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias, Genève
+41 22 301 31 00
info@theatreduloup.ch

THEATRE ST GERVAIS GENEVE

Rue du Temple 5
1201 Genève
+41 22 908 20 00
billetterie@saintgervais.ch

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Général-Dufour 16
1204 Genève
+41 22 888 44 88
reservation@grutli.ch



L'Abri - Madeleine
Place de la Madeleine 1
1204 Genève
L'Abri - Carouge
Rue Jacques-Dalphin 10
1227 Carouge
info@labrigeneve.ch

C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10 C'EST DÉJÀ DEMAIN.10

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

MA 5 | ME 6 À 20H30

JE 7 À 21H | SA 9 À 17H30

VE 8 | DI 10 À 20H

La Serveuse

Marie van Berchem et Vanessa Ferreira Vicente

Ce spectacle est né derrière le bar du Grütli. Ce spectacle parle d'une serveuse, de Marie la serveuse. Ça parle d'une artiste qui est également serveuse, parce qu'il faut payer son loyer. Ce spectacle parle d'être une femme derrière un bar. De servir des verres à des gros lourds, de ravalier sa salive et de cracher dans la soupe. Pour la serveuse, le spectacle commence à l'ouverture du bar et se termine au moment où le rideau se lève.

Création **Marie van Berchem & Vanessa Ferreira Vicente** ; Texte **Marie van Berchem** ; Interprète **Marie van Berchem** ; Création lumière **Léo Garcia** ; Création sonore **Nadan Rojnic** ; Regard chorégraphique **Kiyan Khoshole** ; Production **Collectif MV** ; Coproduction **Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants** ; Soutiens **Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fonds Mécénat SIG, Fondation Ernst Göhner** - Durée : 1h15

ENVIE DE CONTINUER LA SOIRÉE ?

Le même soir, le deuxième spectacle dans l'un ou l'autre des théâtres partenaires est à tarif préférentiel sur présentation de votre premier billet.

LABO CDD

Avec **LABO CDD** à CHF 40.-, disponible auprès des théâtres partenaires, vous bénéficiez d'un accès à l'ensemble des spectacles, tous lieux confondus, ainsi qu'à la fête des 10 ans du festival.

FÊTE DES 10 ANS

Les personnes souhaitant uniquement assister à la soirée anniversaire au Théâtre du Loup devront s'acquitter de CHF 5.- à leur arrivée.

RÉSERVATIONS

La réservation reste vivement conseillée y compris pour les personnes ayant **LABO CDD**.

RESTAURATION

Une petite restauration est prévue dans les différents lieux d'accueil.

En partenariat avec **lapepiniere**

Le Théâtre du Loup, Le Grütli, L'Abri et Le Théâtre Saint-Gervais sont subventionnés par la Ville de Genève.

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Général-Dufour 16
1204 Genève
+41 22 888 44 88
reservation@grutli.ch



L'Abri - Madeleine
Place de la Madeleine 1
1204 Genève
L'Abri - Carouge
Rue Jacques-Dalphin 10
1227 Carouge
info@labrigeneve.ch

	14H	14H30	15H	15H30	16H	16H30	17H	17H30	18H	18H30	19H	19H30	20H	20H30	21H	21H30	22H	22H30	23H	23H30
MARDI									CRUDO Y PESADO Madeleine			MY HAIR WOKE UP HORNY AS FUCK	WANDA		CAMION VARIATIONS		BETWEEN YOU AND THE GAPS			
MERCREDI					LOUP				CRUDO Y PESADO Madeleine		MY HAIR WOKE UP HORNY AS FUCK		WANDA		CAMION VARIATIONS		BETWEEN YOU AND THE GAPS			
JEUDI					SAINT-GERVAIS				CRUDO Y PESADO Madeleine				LES PAPILLONS LA NUIT		LA SERVEUSE					
JEUDI					GRÜTLI															
JEUDI					L'ABRI															
VENDREDI									LAPOCALYPSE Carouge				ECUMES		L'IDIOTE		LES BONNES SŒURS...			
SAMEDI			LAPOCALYPSE Carouge									ECUMES		LA SERVEUSE		LES PAPILLONS LA NUIT				
SAMEDI					LES PAPILLONS LA NUIT															
SAMEDI								LA SERVEUSE												
SAMEDI									LAPOCALYPSE Carouge											
DIMANCHE														LA SERVEUSE						