

Calendrier & Propositions
Ecole & Culture
Secondaire II – Secondaire I

Contact : **Mariù Cali** – Relations publiques
mariù@grutli.ch, 022 888 44 79, 079 371 66 06

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli des **écoles**
Le Grütli des Arts vivants



Découvrez le théâtre

-Se familiariser avec les arts vivants en découvrant les coulisses d'un théâtre et l'appréhender autrement, peut-être avant même toute venue aux spectacles avec les classes.

- Mieux comprendre ce qu'est la création contemporaine. Se familiariser avec les notions de mise en scène, régie, dramaturgie, etc.

-Une manière autre de découvrir un bâtiment historique de la ville de Genève

Déroulement

La visite du théâtre se déroule au Grütli même pendant les horaires scolaires et consiste à faire découvrir aux élèves les différents espaces, rencontrer les artistes en résidence. Un atelier lumières/régie peut également être proposé.

Dates à définir avec les enseignantes et les classes intéressées.

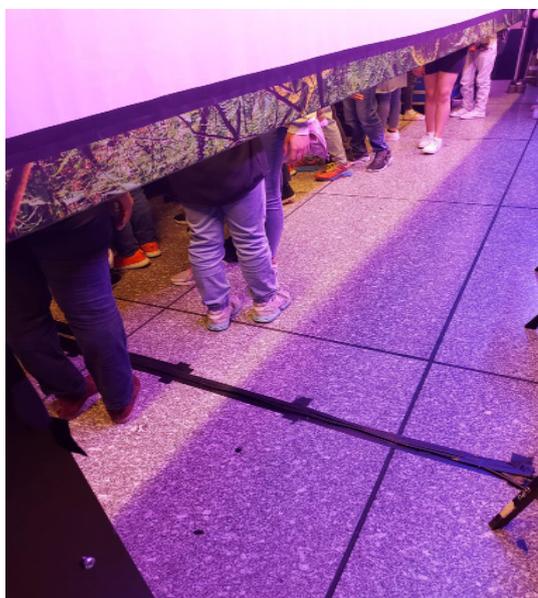
Théâtre & Handicap

Sensibiliser les élèves au handicap et les informer à propos des mesures d'accessibilité proposées par les institutions culturelles. Quelles sont ces mesures ? Sont-elles toujours faciles à mettre en place ? Sont-elles satisfaisantes pour les personnes concernées ? Quelle interaction entre artistes, public et handicap ?

Déroulement

Mené par une personne en situation de handicap, cet atelier vise à familiariser les élèves avec les problématiques rencontrées dans l'accès à la culture.

Dates à définir avec les enseignantes et les classes intéressées.



Kick Ball Change

Charlotte Dumartheray & Kiyon Khoshoie

Le kick ball change est un pas répétitif du monde du rock acrobatique, dans ce spectacle, il devient métaphore dansée des relations humaines.

10-22 oct 2022

Secondaire II

- Culture Générale
- Sport
- Philosophie
- Histoire

Thématiques

- Genre
- Amitié
- Adolescence
- Compétition

Lorsque nous avons décidé de mettre en place ce nouveau projet, nous nous sommes interrogés sur la nature du lien qui pouvait apparaître sur scène. Quel « couple », quel « duo » sommes-nous ? Dans la vie, nous sommes amis depuis maintenant vingt ans. Cette amitié fidèle compte énormément pour l'un comme pour l'autre. Nous avons envie de mettre en jeu ce lien d'amitié, cette complicité unique. Notre immense connivence est plus qu'une anecdote, elle est centrale dans notre travail. Ce spectacle pourrait donc être vu comme une célébration avec le public de notre amour, une façon d'inviter les spectateurs à convoquer leurs propres liens d'amitié indéfectible.

Le point de départ de cette création est notre rencontre, celle qui a eu lieu dans la vie «réelle» il y a vingt ans de cela. Alors que nous n'étions âgés que de treize ans, nous nous sommes tous les deux inscrits dans un club de danse, le « Dynamic-Dandies », pour pratiquer le rock'n'roll acrobatique. De l'âge de treize à quinze ans, nous avons exercé cette discipline avec assiduité. C'est là que notre amitié est née et que nous avons développé notre goût du spectacle. Nous nous sommes imposé le défi, vingt ans plus tard, de nous remettre à la pratique de cette danse, et de cheminer vers les racines fondatrices de notre amitié.

Aujourd'hui, en tant qu'adultes, d'autres enjeux sont liés à la pratique de ce sport. Nous désirons travailler avec nos vulnérabilités, sans chercher à cacher que nous n'avons pas les mêmes facilités ou les mêmes intérêts que lorsque nous étions adolescents. Ce changement de regard donnera lieu à plusieurs scènes. En effet, lorsque nous avons décidé de réapprendre la chorégraphie de nos quinze ans, notre intérêt s'est porté sur d'autres aspects que la perfection de l'exécution du programme. Notamment parce que notre rapport à la physicalité est désormais différent : Kiyon a fait de la danse son métier, alors que Charlotte est comédienne.

Charlotte Dumartheray & Kiyon Khoshoie



Vielleicht

Cédric Djedje

Nous arpentons quotidiennement les rues de notre ville, nous y croisons des noms d'hommes (le plus souvent...) qui nous sont totalement inconnus. Qui étaient-ils au fond ? Qu'ont-ils fait de leur vivant pour mériter que leur mémoire soit honorée par un boulevard, une avenue, une place ?

1-13 nov 2022

Secondaire II

- Français
- Géographie
- Histoire
- Philosophie

Thématiques

- Racisme
- Colonialisme
- Domination
- Pouvoir

Le public assiste à une conférence menée par deux artistes-chercheurs afropéens (européen d'ascendance africaine), Safi Martin Yé et Cédric Djedje, qui exposent le travail de l'un de leurs collègues afropéens, disparu après une résidence de six mois à Berlin.

Ce collègue menait une enquête dans le quartier de *Wedding* à Berlin sur les fantômes de la colonisation dans l'espace urbain contemporain. Après avoir exposé dans un premier temps l'objet de leur recherche et tenter de comprendre les raisons de la disparition de leur collègue, Safi Martin Yé et Cédric Djedje décident finalement d'honorer la mémoire du disparu en réalisant l'une de ses dernières volontés : réaliser en direct une performance qui sera enregistrée avec le public suisse et l'envoyer aux personnes qui luttent pour les changements de noms de rues afin, ainsi, de participer à la célébration ou à la fête d'inauguration des nouveaux toponymes dans quelques mois ou années, le jour où ce changement sera entériné.

Vielleicht est un projet de recherche pluridisciplinaire qui veut interroger les politiques de la mémoire, les fantômes du passé, les identités, la colonisation et ses répercussions sur l'espace urbain et sur nos corps.

Avec Vielleicht, je voudrais mêler questionnement intime sur ma place d'afrodescendant vivant dans différents espaces européens et questionnements politiques sur la place des afrodescendant.es dans les récits nationaux et les espaces urbains dans l'Europe postcoloniale.

Cédric Djedje



Mer Plastique

Tidiani N'Diaye

Au Mali, sur les décharges, des enfants, des femmes, des vieux, des jeunes travaillent pour gagner quelques Francs CFA et cela crée de nombreux problèmes de santé. Les déchets sont brûlés, dégageant des vapeurs toxiques respirées par les populations voisines. Les montagnes de déchets ont fini par former de nouveaux paysages que l'on contourne comme un élément géologique naturel. Des rivières de plastique se déversent dans les rues, recouvrent les trous comme des flaques, on les enjambe ou les esquive de justesse.

10-21 déc 2022

Secondaire II

- Sciences naturelles
- Philosophie
- Géographie
- Histoire

Thématiques

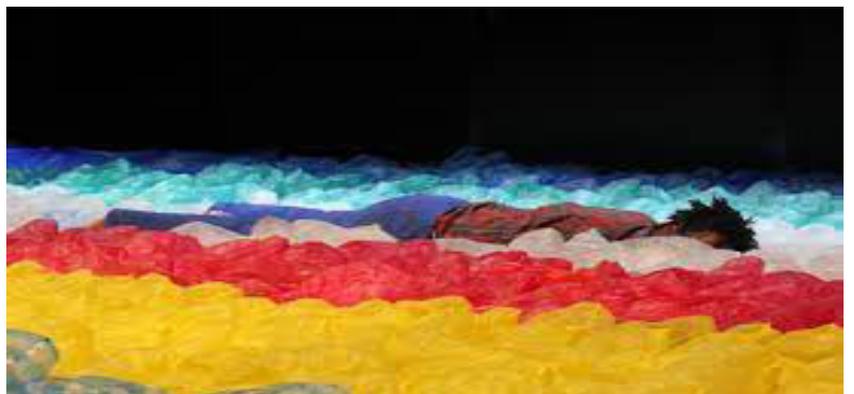
Ecologie/ Pollution / Plastique
Danse
Réalité Virtuelle
Afrique

La matière plastique est certainement la plus à même de représenter notre monde mondialisé, globalisé, colonisé. Elle est partout, utilisée par tous, mais ces usages marquent des différences flagrantes. Il ne serait pas pensable d'imaginer une décharge à ciel ouvert en pleine campagne française qui serait prise et pratiquée comme paysage naturel, source de revenu honnête ou aire de jeu pour les enfants sans que cela ne fasse scandale.

Le plastique a tout infiltré. Nos paysages et nos corps. Partout dans le monde on l'ingurgite en mangeant les animaux qui en sont infestés. Il est dans l'air que l'on respire, dans nos hanches défaillantes, dans tous les objets que nous utilisons. Des économies entières reposent dessus, sur ces sols qui n'en peuvent plus de l'absorber, de faire pousser des plantes qui les intègrent à leurs structures, lentement mais sûrement. Plus nous le côtoyons plus nous l'absorbons. Et plus nous l'absorbons, plus nous lui ressemblons.

Dans cette pièce, mon intention est de travailler avec la matière plastique, la transformer, lui donner une nouvelle vie, la recycler à travers mon langage chorégraphique.

Tidiani N'Diaye



La 7G

Sébastien Grosset

La 7G est une biographie fictive du comédien Christian Geffroy Schlittler. Elle suit l'histoire d'une filiation exclusivement masculine sur huit générations de Geffroy. Une malédiction familiale pèse sur ces générations successives : chaque descendant masculin est condamné à incorporer l'esprit vivant de son père décédé.

février 2023 / dates et horaires à définir

Secondaire II

- Français
- Histoire
- Philosophie
- Sociologie

Thématiques

- Filiation
- Paternité
- Patriarcat
- Héritage culturel

La 7G est une pièce chorale bien qu'étant un seul en scène. Le comédien Christian Geffroy Schlittler interprète sept de ses aïeux. S'il incarne seul sur scène la dernière génération, il est cependant accompagné de sept lui-même diffusés autour de lui. Sur un plateau nu, face au public et assis sur une chaise, Christian Geffroy Schlittler s'inscrit dans le cadre d'une mosaïque de sept films projetés derrière lui. Sur chaque écran, le comédien, filmé regard caméra et en plan rapproché, interprète l'un de ses sept ancêtres.

La 7G est une pièce polyphonique durant laquelle huit générations de Geffroy racontent leur vie. Cette biographie fictive s'ouvre d'emblée par la confluence des voix du comédien seul en scène et de celles des sept écrans qui l'encadrent : les huit générations de Geffroy commencent simultanément leur récit. Puis ce précipité cacophonique des premières minutes se délie : tous ensemble mais à un rythme moins effréné, les huit protagonistes masculins déroulent leur histoire. Peu à peu, le brouhaha se change en contrepoint. Invariablement, les récits s'entrecroisent, s'écoutent, dialoguent, s'entrechoquent, se suivent, se superposent, s'enchevêtrent, se distancent, donnant à entendre le spectre de la lignée. Le monologue de Christian Geffroy Schlittler devra se battre pour tracer et placer au travers du champs sonore et perpétuel de ses ascendants, sa propre histoire.

La démultiplication visuelle et l'omniprésence sonore de tous ces Geffroy font éprouver au public la lourdeur d'un héritage : celle d'un patriarcat qui se perpétue mais s'essouffle progressivement. Elle donne à voir ce sur quoi, entre autres, se construit une identité : une sédimentation d'histoires familiales.

Sébastien Grosset



Radio Jam

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Ce projet est un projet qui met en jeu une parole chantée, scandée, rythmée. La parole du rappeur comme une parole performative singulière, directe, simple, frontale. Parole qui dit le rapport à la communauté, à l'histoire, aux racines. La parole du rappeur comme celle du griot africain, du conteur, qui éprouve un sentiment d'identification avec la communauté et qui transmet un récit qui fait sens pour ceux qui écoutent, qui transmet une émotion.

mars 2023 / dates et horaires à définir

Secondaire II

- Français
- Philosophie
- Histoire

Thématiques

Transmission
Musique
Racines

Nous travaillons à recueillir les histoires de nos deux interprètes, nous enclenchons avec eux la mécanique de la mémoire et du souvenir. Comment on se souvient ? Qu'est-ce qui est oublié, négligé ? Quels fils rouges se retrouvent dans ces récits ? Quels leitmotifs entre un récit et l'autre ? Quels croisements, quelles divergences ? Comment transmettre des images, des scènes, qui ouvrent un espace pour la projection et la rencontre.

Comment les histoires se partagent, se transmettent ? Comme nous l'avons expérimenté dans nos projets précédents (*Hospitalité, Les Italiens, Avec l'animal*) , nous partons ici du témoignage, du récit de vie. Cette fois, l'idée est de mettre ces histoires de vie en regard de l'histoire de la musique, du hip hop, et de l'histoire de la création : comment chacun crée, de quoi il a besoin, d'où vient l'inspiration, quels sont les modèles, quels sont les rêves et les combats. Et puis d'où vient la conscience politique, quels sont les rencontres déterminantes, les modèles, les loyautés ?

Massimo Furlan



Invited Ghost

Phil Hayes

Notre monde a besoin de mystère, vous ne pensez pas ? N'utilisez pas votre cerveau, utilisez votre coeur et votre corps.

Il saigne et semble avoir été abattu. Il est en train de mourir ou il est déjà mort, un fantôme ? Il pensait être venu ici pour se venger, mais il commence à réaliser qu'il cherche en fait le pardon ou peut-être même juste l'acceptation.

Y'a-t-il un moyen pour aller de l'avant ?

Invited Ghost se penche sur différentes couches de la narration, sur scène et hors scène, et se penchera sur cette douloureuse fausseté que nous appelons le jeu d'acteur.

mars 2023 / dates et horaires à définir

Secondaire II

- Français
- Sociologie
- Philosophie

Thématiques

Pardon
Vengeance
Honnêteté

Liste d'ingrédients (proposée par Phil Hayes) :

neige

sang

un piano

poèmes

des chansons

un carnet d'adresses

pourcentage d'honnêteté et de tromperie

chiens

pardon

mensonges

un esprit meurtrier

vent

appels téléphoniques

un sac Uber Eats volé

nourriture

une voix off qui parle du point de vue des fantômes actuels

un pistolet

Concours de larmes

Marvin M'toumo

Concours de larmes nous entraîne dans une arène poétique, divertissante et cathartique où confronter notre expérience des pleurs. Le clown triste, la drama queen, la pleurnicheuse ou encore les larmes de crocodiles, c'est à travers ces figures archétypales qu'elles questionnent cette vieille idée patriarcale qu'il faut « dédramatiser » nos douleurs, nos colères et nos chagrins. Ensemble, elles se donnent le temps et l'espace de raconter et vivre nos larmes, parfois drôles, troublantes, provocantes, tendres et souvent puissantes.

mai 2023 / dates et horaires à définir

Secondaire II

- Français
- Culture Générale
- Histoire

Thématiques

- Émotions
- Voguing (*)/ Compétition
- Différents types de jeu théâtral

Cette pièce de théâtre tente de raconter le temps d'une heure quarante-cinq, les différentes larmes que nous rencontrons dans nos vies. Portées par une sélection d'interprètes/pleureuses, ces larmes sont tantôt simulées ou authentiques, jouées ou surjouées, chorégraphiées ou chantées, racontées ou déclarées à voix haute. Cette compétition factice regroupe des interprètes pleureuses : Elie Autin, Vanessa Sindihebura, Davide-Christelle Sanvee, Clarisse Charlot-Buon, Amy Mbengue, Djamila Denbelolo et Marvin M'toumo. Ce casting aux identités artistiques et professions mixtes sert ce dispositif scénique où il s'agit d'incarner successivement une multitude d'archétypes avec le jeu d'une clown, d'une chanteuse, d'une danseuse ou encore d'une mannequin.

Inspirée à la fois du registre du cirque, des battles de hip-hop/voguing (*) et des concours de miss, cette pièce utilise en toile de fond le décor d'une arène circulaire. Cirque déprimé, scénario catastrophe, messe inquiétante, sont les expériences de ce Concours de Larmes .

(*) voguing : mouvement artistique et social né dans le milieu homosexuel non-blanc à New York dans les années 1970. A donné lieu à des concours de danse aux gestes codifiés et à l'énergie libératrice.



Afin de mieux préparer votre venue chez nous, l'équipe du Grütli et les artistes restent à votre complète disposition pour des présentations avant le spectacle en classe ou avant l'entrée en salle. N'hésitez pas à nous contacter.

Nous sommes également à disposition après le spectacle pour débriefer ensemble de ce que vous avez vu sur le plateau.

Tarifs

Le Grütli vous propose de choisir le prix du billet : de 0.- à 100.-
Une manière de réfléchir à la valeur marchande de l'art !

*Pour les réservations des classes et pour participer à nos ateliers,
il suffit d'écrire à*

Marilù Calì, marilu@grutli.ch, 022 888 44 88, 079 371 66 06

Vous pouvez également vous inscrire à la Newsletter Ecole via notre site internet !

Les soirées Relax

RELAX, est un type de représentation inclusive, pour tous.

Une soirée spéciale dédiée non seulement aux personnes en situation de handicap, mais à celles et ceux qui souhaitent un accès facilité au théâtre.

C'est la première fois que vous venez et vous avez peur du noir ?

Vous n'avez jamais plus remis les pieds dans une salle car les espaces fermés ne sont pas votre tasse de thé ? Vous n'arrivez pas à tenir sur votre chaise plus de 30 minutes? Venez !

Nous laisserons la porte ouverte, des lumières chaudes vous accompagneront tout le long et vous n'entendrez que des sons atténués. Vous aimeriez venir avec votre bébé ? Aucun

soucis, les artistes sur scène intégreront ses gazouillements et toute autre forme de bruit.

Appelez-nous ! Nous pouvons toujours trouver une solution... RELAX!

Nos prochaines soirées RELAX :

Vieilleicht samedi 5 novembre à 20h et mercredi 9 novembre à 19h

Mer Plastique mercredi 14 décembre à 19h

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève
+41 (0)22 888 44 84
www.grutli.ch

Billetterie :
+41 (0)22 888 44 88
reservation@grutli.ch