



Ode aux *Bongolatrices* de Kinshasa

Maguy Kalomba est de retour en Suisse. La femme de théâtre congolaise crée sa seule-en-scène *Bongolatrices* en mars 2022 au Théâtricul, à Genève. Dès lundi, c'est au Grütli que la comédienne et sa complice metteuse en scène Iria Diaz présenteront la pièce. Maguy Kalomba y fait entendre la voix d'héroïnes anonymes, écrasées sous le poids d'une réalité congolaise âpre, personnages d'une tragicomédie quotidienne, nous confiait-elle lors de sa venue au bout du lac (notre portrait du 18 mars 2022). «Bongolatrice» vient de «Mbongo», «argent» en lingala. «Le terme désigne les cambistes, postés aux quatre coins de la mégapole de Kinshasa. Ils et elles travaillent sur le marché noir, où certain-es ont réussi à développer un vrai business et échangent des dollars contre la monnaie nationale. La majorité sont des femmes», raconte l'artiste et pédagogue, qui ne cache pas les difficultés à vivre dans un pays où «la corruption est devenue une vertu». Mais où l'art et la poésie demeurent salvatrices. **CDT/ISABELLE MEISTER**

Du 30 octobre au 5 novembre, Théâtre du Grütli, Genève, www.grutli.ch

Le Courrier, 26 octobre 2023

Change au Congo

Solo Le Grütli ressort quant à lui les «Bongolatrices» de Maguy Kalomba et Iria Díaz, qui avaient galvanisé le Théâtricul en 2022. Venue droit de Kinshasa, la première y joue seule en scène les péripéties d'une cambiste dépréciée des rues de la capitale. **KBE**
Jusqu'au 5 nov. au Théâtre du Grütli, grutli.ch

TDG, 27 octobre 2023