

Le designer de mode livre au Grütli un défilé-spectacle choc bouleversant mené par six artistes afro-descendant·es sur fond blanc. A forte charge symbolique et politique

# Marvin M'Toumo, larmes amères

CÉCILE DALLA TORRE

**Genève** ▶ Le clown est triste dans ce *Concours de larmes* de Marvin M'Toumo, performeur et designer de mode queer d'origine guadeloupéenne. On ne sait pas s'il faut rire ou pleurer. C'est ce personnage grinçant qui nous invite en tout cas à cette drôle de compétition, rituel sensible où des figures vêtues de plumes et de perles, mi-humaines, mi-animales, entrent en piste et font leur numéro.

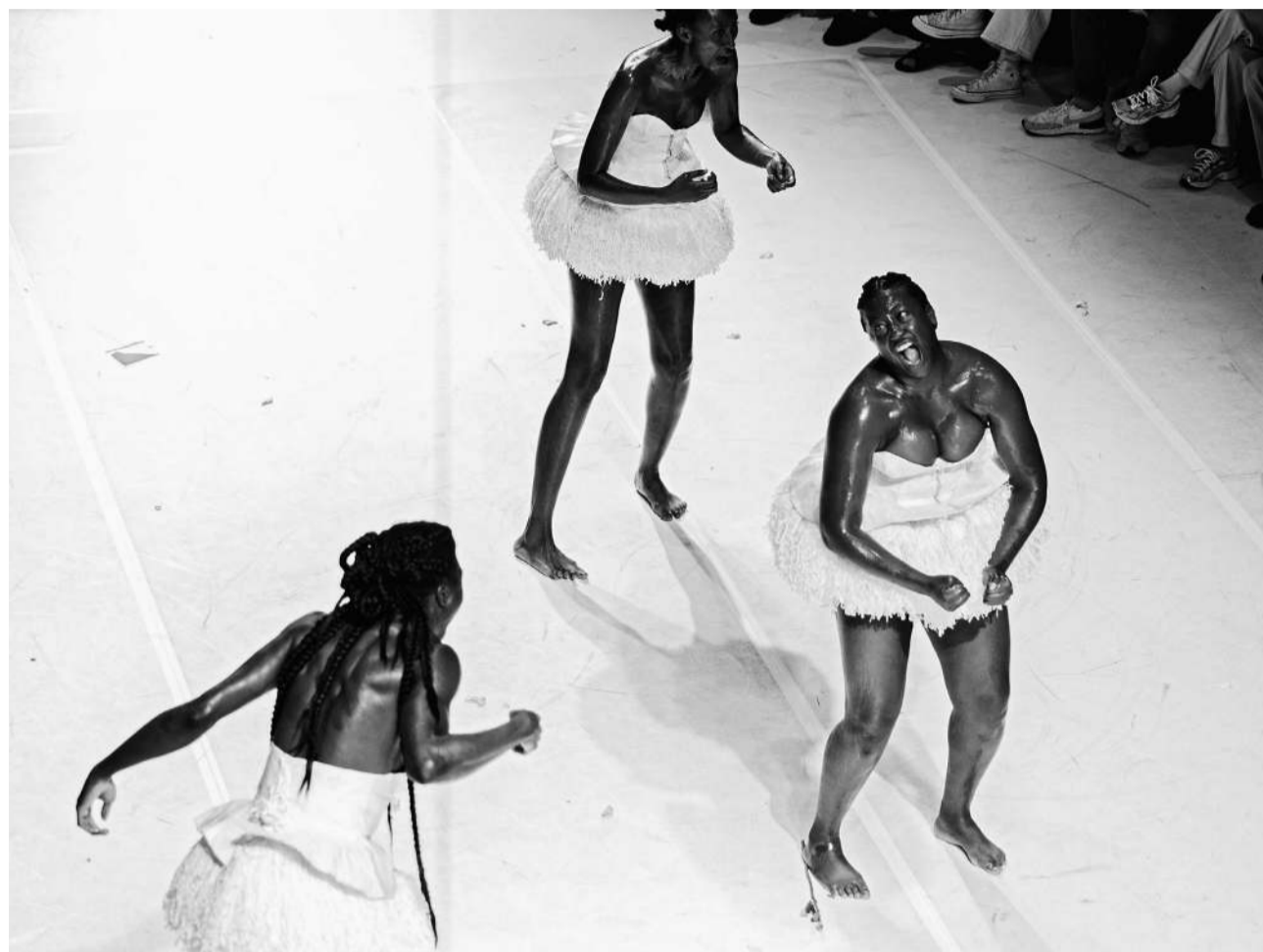
Bonimenteur·euse à moustache, prêtresse tenant sa bible à la main, Davide-Christelle Sanvee endosse l'habit de narratrice ou de maître·sse de cérémonie, en costume de laine et chaussures de clown crèmes. Cynique et véhémence, elle harangue le public en l'enjoignant de pleurer sur un monde présumé blanc dominant, dans lequel des «négriers pillent Bamako et font la fortune des puissants».

Dans ce monde qui amorce tout juste sa décolonisation, les «contrôles au faciès» et les «barrages» se sont insidieusement érigés en normes. «Vous n'êtes pas venu·es pour rien, vous pouvez essayer vos chaudes larmes. [...] Vous pensiez tromper qui ce soir? Vous comptiez sur moi pour être l'esclave de vos libertés?», demande-t-elle en fixant le spectateur ou la spectatrice dans les yeux.

## Amer et splendide

Littéralement habité par l'artiste et performeuse genevoise d'origine togolaise Davide-Christelle Sanvee, ce clown blanc n'est pas grîmé, il arbore avec naturel un visage noir, sans masque ni onguent – à la place d'un *blackface* raciste. Marvin M'Toumo, lui, inversera le processus, maquillé de blanc, de la tête aux pieds pour incarner des personnages misérables. Le résultat est amer et splendide, déroutant et fascinant, poétique et politique, plein de fiel, de colère et de douceur à la fois.

Au Théâtre du Grütli, à Genève, la grande salle du bas aux parois sombres,



Après le Théâtre de l'Usine et l'Arsenic, *Concours de larmes* est à voir au Grütli jusqu'au 16 mai. AMÉLIE CHATELLARD

ou Black Box, accueille jusqu'à mardi ce dispositif inédit, après l'Arsenic de Lausanne il y a quelques jours et le Théâtre de l'Usine, où la pièce a été créée l'an dernier. Les gradins ont été retirés pour laisser place à une sorte de cabine en voile de nylon blanc, où les protagonistes défilent, sans podium, entourés du public installé sur des chaises.

Comme Rebecca Chaillon, Marvin M'Toumo met en scène uniquement des artistes afro-descendant·es, qu'il pare d'artifices immaculés. Non seulement la charge politique et émotionnelle passe par la dimension visuelle du spectacle et par le jeu corporel des six

**Divas, drama queen, anges et démons déambulent sur une scène aux contours arrondis**

performeur·euses, mais elle s'ancre aussi dans le verbe fluide et les jeux de mots déployés par l'auteur du texte. Au final, ce bestiaire ou grand carnaval s'incarne dans une arène devenue âpre terrain de confrontation et tribunal de l'histoire.

Divas, drama queen, anges et démons déambulent sur une scène aux contours arrondis, en forme d'ovale ou d'œuf. Un détail qui n'en est pas un, auquel fait écho l'un des accessoires détournés par l'artiste: une boucle d'oreille en forme d'œuf qui tombe à dessein au sol. Là, la toile sonore électro composée par Vica Pacheco et

Baptiste Lechapelain nous plonge dans un caquètement de basse-cour aussi éloquent qu'éphémère.

La forme et l'esthétique de cet objet scénique singulier empruntent au défilé de mode en créant un rapport de proximité – presque d'intimité – entre public et artistes face à des corps presque dénudés, avec ou sans string, et érotisés.

## Guèpière en coquillages

La singularité de *Concours de larmes* tient au parcours de son créateur. En Suisse romande, on connaît déjà Marvin M'Toumo en tant que designer des costumes et collaborateur des spectacles de la performeuse genevoise Kayije Kagame, multiprimée au cinéma pour son rôle dans *Saint Omer* d'Alice Diop autour de l'infanticide. On y retrouve Elie Autin, danseur·euse et mannequin, partie prenante du collectif de danse Quinch Quinch, la musicienne et performeuse Chienne de garde, et Clarisse Charlot Buon, Amy Mbengue et Djamilia Imani Mavuela.

A partir de matériaux naturels ou recyclés, les costumes créés par Marvin M'Toumo rappellent sa ligne de vêtements conçue pour la maison Jean-Paul Gaultier: l'emblématique guèpière aux seins pointus du styliste français est ici habilement revisitée à l'aide de petits coquillages – formé aux arts contemporains à la Villa Arson de Nice, Marvin M'Toumo est aussi passé par la section Design, mode et accessoire de la HEAD, Haute Ecole d'arts et de design de Genève.

Poursuivant sa carrière dans la haute couture en France, Marvin M'Toumo a fait une entrée remarquable, et remarquable, dans le spectacle vivant. Lauréat cette année du Prix Premio d'encouragement pour les arts de la scène avec *Rectum Crocodile*, il sera à l'affiche du festival Emergentia dédié à la jeune création cet automne à Genève, avant l'Arsenic à Lausanne. I

Jusqu'au 16 mai, Théâtre du Grütli, Genève, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

## Fête sur la Rade

**Genève** ▶ Dès jeudi, le Feu Ô Lac donnera un air de fête à la rade. A vivre jusqu'à dimanche.

Un spectacle de drones (le plus important d'Europe), des animations, des concerts... Le week-end de l'Ascension prendra tout autour de la rade genevoise une tournure festive, dès jeudi après-demain, et jusqu'à dimanche. De plus, des aires de petite et moyenne restauration, ainsi que six bars fonctionneront dans le périmètre de la manifestation. Celle-ci s'intitule Feu Ô Lac.

Le cirque aura sa place, avec Cirquenchêne, sur la scène de la Rotonde, vendredi et samedi. Au même endroit auront lieu des démos de tango vendredi, avant la guinguette dominicale d'Emilie et Ginette. Des soirées stand-up et DJs se dérouleront sur la scène du Lac, laquelle sera formée d'une plate-forme ayant une vue imprenable sur le jet d'eau. Au programme entre autres, Caustic Comedy Night, une scène d'humour. En outre, des groupes locaux joueront sur la Grande scène placée non loin de Baby-Plage. A l'affiche, notamment, jeudi, les Petits Chanteurs à la gueule de bois, et, vendredi, Arma Jackson. Dans le contexte de cette manifestation organisée par le Département de la sécurité ont été installés un Village du tennis, le tout pour promouvoir ce sport. L'endroit sera même équipé d'un radar de vitesse non pour les automobilistes mais pour mesurer la célérité des services des joueuses et joueurs. Dans un registre proche, la Canopée, connue pour dispenser des cours de sport pendant l'été, a mis en route un programme spécial en relation avec le Feu Ô Lac. **MARC-OLIVIER PARLATANO**

Du 18 au 21 mai dans la rade genevoise.  
Infos: [evenements.geneve.ch/feuolac](http://evenements.geneve.ch/feuolac)

## Mapping, cap sur l'IA

**Genève** ▶ Le Mapping Festival va largement s'interroger sur l'intelligence artificielle (IA). Dès jeudi, artistes locaux et internationaux vont se rassembler pour des expositions, des discussions, des spectacles ou encore des ateliers, à découvrir jusqu'au 28 mai.

En ouverture du festival, une exposition au Commun mettra à l'honneur le lien entre être humain et technologie, selon les organisateurs. De l'utilisation des réseaux sociaux à l'IA en passant par le stockage de données, le menu est complété par une approche tournée en dérision des smartphones.

En marge de l'exposition, les curieux pourront en savoir davantage sur les ondes électromagnétiques ou la cybersécurité, parmi d'autres questions, lors d'ateliers ou de «cryptobars». Le tout agrémenté d'une conférence sur les connexions entre les technologies et l'activisme.

Des artistes se baladeront aussi dans les travées avec des tablettes numériques sur leur visage. Des photos de spectateurs dans le public figureront sur leurs écrans. D'autres animations similaires suivront le lendemain sur l'un des autres sites du festival.

Autre offre, des concerts, des œuvres et du «mapping low tech» divertiront en plein air les participants. Ceux-ci pourront aussi se confronter aux expériences dans une citerne ultra-technologique, inédite en Suisse, ont encore ajouté les organisateurs. **ATS/CO**

Infos: [www.mappingfestival.com](http://www.mappingfestival.com)

## Bern ist überall et Calvino



A la Maison Rousseau et littérature (MRL) demain soir, la prose créative et l'univers fantasque d'Italo Calvino se mêlent à une réjouissante performance *spoken word*: le collectif Bern ist überall mettra en mots et en scène un chapitre imaginaire d'un livre inachevé de l'écrivain italien. Le collectif est composé d'une dizaine d'auteur·trices et musicien·nes de toute la Suisse. A la MRL viendront Guy Krneta, Antoine Jaccoud, Gerhard Meister et Christian Brantschen, qui ont invité pour l'occasion Prisca Agustoni, Prix suisse de littérature 2023. Bern ist überall a ainsi imaginé la conférence «Cohérence» que Calvino n'a pas pu rédiger, disparu abruptement en 1985 alors qu'il travaillait à cette sixième et dernière «leçon américaine». Ce texte inédit, commande de la MRL, s'inscrit dans le cycle Calvino proposé ce printemps par l'institution pour le centenaire de sa naissance. **MOP**  
Me 17 mai à 19h à la MRL, 40 Grand-Rue, Genève, [www.m-r-l.ch](http://www.m-r-l.ch)

## CONCERT

**MICK HARVEY  
DISTILLE SON SPLEEN**

PTR n'en finit pas de faire du pied à son public quadra, quinqu voire sexagénaire. C'est une figure du rock alternatif de ces quarante-cinq dernières années que l'association genevoise reçoit mercredi. Jadis guitariste du premier groupe de Nick Cave, The Birthday Party (1977-1983), puis membre des Bad Seeds du même Cave, ou encore des flamboyants Crime & the City Solution, Mick Harvey, multi-instrumentiste, est également partenaire régulier de PJ Harvey. L'Australien défend sur scène un nouvel album personnel au romantisme sombre et capiteux, *Phantasmagoria in Blue*, enregistré avec la chanteuse Amanda Acevedo. **RMR**

Me 17 mai, 20h (première partie: JP Shilo), PTR-Usine, Genève, [ptrnet.ch](http://ptrnet.ch)

Le Courrier sur internet  
[WWW.LECOURRIER.CH](http://WWW.LECOURRIER.CH)