



☰ Menu

Tout

Genève

Genève

Théâtre de création

A l'affiche

Publié aujourd'hui

## Autostop, si loin si proche

Théâtre du Grütli, Genève

*Autostop* est un voyage plein d'humanité. Ce spectacle hors-les-murs nous emmène au fil des rencontres et des routes avec une folle force de vie. Parce que le stop, c'est bien plus que juste se déplacer !

Par Adèle Fretz



© Nicolas Lieber – Floriane se retrouve coincée entre des Allemands et un chien baveux

Le spectacle *Autostop* nous transporte sur les routes avant même d'avoir commencé. J'ai enfourché mon vélo comme un destrier pour traverser la ville jusqu'à arriver dans un de ces coins jamais vus, jamais visités, malgré une vie passée à Genève. Aux extrémités de Carouge, entre trois carrosseries et une salle des ventes désaffectée, un terrain vague. Un arbre plante le décor, le soleil caresse mon dos, la buvette semble loin, les gradins sourient. C'est un cadre qui n'encadre rien, pas de murs, pas de rideau. On ne sait pas quand le spectacle... garder le

rien, pas de mots, pas de maédo. On ne sait pas quand le spectacle – pardon, le voyage – a vraiment débuté, mais manifestement depuis un moment déjà, car je suis loin, je suis ailleurs.

Floriane Mésenge – son nom résonne sans faire de jeux de mots –, prend la route avec tendresse et folie. La comédienne est autostoppeuse depuis ses 15 ans, utilisant ce moyen de transport (à l’insu de ses parents !) pour aller au lycée. Les années ont passé, et après une pause, elle reprend le stop, cette fois d’une station essence à l’autre. Finis les pouces levés au bord de la route ! Mue par l’envie de faire un spectacle de tous ces conducteur-trices qui ont bien voulu l’embarquer, partageant leur temps et leur histoire, Floriane Mésenge enregistre plusieurs centaines de ces rencontres.



© Nicolas Lieber – Le sympathique couple de Gilets jaunes propose même des bières au public

Pour elle, l’autostop, c’est un rapport aux gens, à la vie, au temps. Se déplacer, oui, mais plus que vers où, l’important c’est avec qui. Les histoires et les gens sont réels, d’une vérité brute, jusqu’aux mots mêmes. Certaines des rencontres durent quatre heures. d’autres dix minutes. elles font rire à pleurer. ou peur à faire frissonner.



Après un long travail de sélection, elle en fait son spectacle. Les comédiens rejouent, répètent mot pour mot les enregistrements de Floriane Mésenge, qu'ils entendent dans leur casque. Les acteurs (autostoppeurs eux aussi) aux côtés de la comédienne sont les talentueux Maxime Gorbatchevsky et Jean-Daniel Piguet. Avec malice, ils interprètent les chauffeur·euses qui conduisent Floriane Mésenge, en changeant de voix, d'habit, de genre.

Malgré l'intermède causé par un soi-disant bug technique qui tente d'expliquer au public que les comédiens ne font que répéter ce qu'ils entendent, ce n'est pas très clair pour les spectateurs que rien n'est fiction. Mais cela est sans doute en partie dû à l'incongruité et à la franchise des personnes rencontrées sur la route.

Dans son spectacle, Floriane Mésenge donne la parole à gens que personne ne connaît, et qu'elle n'aurait jamais croisés sans l'autostop. Cette pièce est un voyage tissé de portraits, drôles, touchants, parfois effrayants. On chante du Johnny, on parle de Notre Dame et des femens, on écoute un psychologue, un couple de Gilets jaunes ou encore un chauffeur de poids lourd. Et à travers ces rencontres se dessine un portrait de la France, de notre société. Lorsqu'on fait de l'autostop, il faut avoir une foi en l'humain, une foi en la vie, nous dit Floriane Mésenge. Tous ces inconnus sont dotés d'une humanité crue et ce sont ces liens qui font avancer, qui font avaler des kilomètres.





© Nicolas Lieber – « Vous êtes sûre que vous ne voulez pas qu'on fasse l'amour ? »

Faire du stop, c'est une aventure ! C'est vivre intensément, sans prévoir ni regretter. Tant pis si Maxime Gorbatchevsky est en béquilles et Jean-Daniel Piguet a une attelle au genou. Leur talent et leur énergie les poussent à prendre tous les risques pour que le spectacle, pour que le voyage continue. *The show must go on...* Alors ils courent, ils conduisent ou montent sur le toit de la voiture malgré tout.

Oui, on voyage avec cette pièce. Sous des airs d'anecdotes comiques, la pièce brosse un portrait touchant de ces personnes rencontrées sur la route, de ces visages et de ces histoires d'inconnus. *Autostop* nous donne envie de partir, d'aller à la rencontre des gens, de se laisser emporter par le temps différemment. Il nous demande d'oser croire en la vie.

Et *Autostop* part en tournée pour nous faire voyager toujours plus loin...

---

*Autostop* de Floriane Mésenge :

Du 4 au 5 août 2023 au SPOT à Sion

Du 12 au 13 août 2023 au Festival Castrum à Yverdon-Les-Bains

Le 19 août 2023 au Festival 2 à Pradinas (FRA)

Du 23 au 26 août 2023 au Festival international d'Aurillac (FRA)

## Notre association

Née de l'envie d'offrir une meilleure couverture médiatique aux événements du monde de la scène, Quatrième Mur est une structure associative à but non lucratif.

[En savoir +](#)

## Adhésion et tarifs

[Voir nos tarifs](#)

[S'abonner](#)

[Se connecter](#)

## Nous trouver

Vous avez des questions ou vous êtes rédacteur/trice et aimeriez nous rejoindre?

 Ruelle du Pasteur Martin 1 1083 Mézières

[Formulaire de contact](#)

## Nous suivre

[Facebook](#)

[Instagram](#)

© Quatrième Mur 2023