Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

RAPPORT D' ACTIVITÉS 2020

1er janvier > 31 décembre 2020

SOMMAIRE

INTRODUIRE P. 3

LE GRÜTLI EN CHIFFRES P. 5

PROGRAMMER P. 7

JANVIER – DECEMBRE 2020 P. 8

AGIR (ACTIONS CULTURELLES) P. 14

RELAX ET AUTRES PROJETS INCLUSIFS P. 13

LES EXTRAS DU GRÜTLI P. 15

LES ECOLES AU GRÜTLI P. 16

COLLABORER (AVEC LES ACTEURS CULTURELS LOCAUX) P. 17

ACCOMPAGNER (LES ARTISTES) P. 18

ACCUEILLIR P. 18

DIFFUSER P. 19

COPRODUIRE (LES COMPAGNIES) P. 20

LE BUREAU DES COMPAGNIES P. 21

TRAVAILLER (L'EQUIPE) P. 23

FINANCER P. 24

COMMUNIQUER P. 25

COMMUNICATION DIGITALE P. 26

AMENAGER P. 29

DECOUVRIR P. 30

RESEAUTER P. 31

CONCLURE P. 33

INTRODUIRE

Dans notre premier rapport d'activités qui couvraient la période allant de juillet 18 à décembre 19, nous parlions de rapport d'hyperactivité.
Et puis, d'un coup, tout s'est arrêté, vraiment, pour tout le monde certes, mais sur un premier mandat, devoir affronter une pandémie, c'est quelque chose d'absolument inédit.
Et pour ce second rapport d'activités, celui de 2020, il faudrait plutôt l'appeler rapport d'hypoactivité…
C'est un peu une blague et ce n'est pas tout à fait vrai, tant cette année étrange a charrié avec elle un grande masse de travail, un travail que nous ne connaissions pas : les calendriers d'abord à gérer, avec les annulations et les reports, ensuite l'instabilité dictée par les conférences de presse, les annonces d'ouverture qui finalement n'en étaient pas, et aussi de nouvelles tâches comme celle de mettre sur pied des concepts de protection et enfin, les contradictions monumentales entre ce qui était dicté par les ordonnances COVID, ce que nous comprenions et les communications tardives des autorités.
Nous ne jetons la pierre à personne, car la situation n'a pas été et n'est pas simple pour quiconque travaille dans ce milieu de près ou de loin. Tout le monde a essayé de faire face comme elle pouvait, avec ce qu'elle avait en main.
Beaucoup de travail, nous disions, qui s'égrène dans le rapport d'activités que vous avez entre les mains. Et, dans cette introduction, quelques points que nous souhaiterions mettre en avant.
L'envie de se laisser du temps, ou plutôt de dilater le temps, nous est apparue assez vite à l'orée de l'été passé; d'où le concept de **Grütopie 20-22**, cette saison élargie qui nous a permis d'imaginer un futur plus grand et a amplifié les possibles. Pour pouvoir placer les reports, laisser du temps au temps, aller plus lentement.
Et presque en même temps, lorsque nous nous sommes rendues compte que la situation laissait sur le carreau un grand nombre de personnes, l'idée d'établir des **tarifs à choix** nous a semblé une évidence. Pour que dès la reprise, les envies de théâtres, les besoins de partage autour d'un objet culturel ne soient pas freinés par des raisons financières. Et alors, de 0 à 100 francs, chacune peut choisir selon ses moyens combien elle peut/veut payer pour venir au Grütli. Malheureusement, nous n'avons pas pu vraiment l'expérimenter et nous n'avons pas de statistiques à produire pour le moment. Mais cette idée va perdurer et nous espérons pouvoir en tirer un bilan et le communiquer dans le prochain rapport d'activités, celui de 2021, si tout va bien ! Ce qui est certain, et nous les remercions pour cela, c'est que le Département de la Culture et de la Transition numérique de la Ville de Genève nous soutient avec enthousiasme dans cette démarche.
2020 a aussi été l'année de la naissance de **GO GO GO**, ce temps-fort dont la 1ère édition a eu lieu en janvier. Le succès de ces trois journées/soirées entièrement gratuites nous a étonnées nous-mêmes ! Nous ne savions pas du tout comment le public allait réagir, s'il allait participer et être curieux comme nous le lui demandions. C'est allé bien au-delà de nos espérances et ce furent des moments inoubliables, autant pour les artistes que pour les spectatrices. Ce qui nous a paru le plus invraisemblable après une seule édition, c'est la vitesse avec laquelle ce temps-fort est entré dans les mœurs et comment il fait partie désormais des propositions culturelles de cette ville ; comme si tout le monde l'attendait, ou comme si nous pressentions que des journées de ce genre devaient exister et combien cela manquait dans le tissu artistique.

Dans notre projet de départ, nous avions mis en avant l'envie de faire du Grütli un lieu central pour des réflexions et un travail autour de la **diffusion**. C'est un travail de longue haleine, compliqué à mettre en place avant que notre projet acquière assez de visibilité auprès des autres lieux d'ici et d'ailleurs, que le Grütli soit réellement identifié comme un endroit duquel émergent des propositions intéressantes, originales et pensées pour la tournée. C'est chose faite désormais avec la création durant cette année d'un pôle dédié à la diffusion et l'engagement de deux professionnelles pour accompagner les artistes. Un autre défi sera à relever dans la situation que nous traversons en termes de tournées et de diffusion, le paysage étant amené à changer radicalement.
Les équipes fixes et auxiliaires sont maintenant stables et incroyablement investies dans le projet. C'est un énorme pas en avant qui a été fait grâce à toutes les personnes qui les composent tant en termes de tâches, que d'échanges humains et de réflexions sur le travail au sein d'une institution. **La structuration de l'équipe** est toujours en mouvement, nous poursuivons nos échanges, mais c'est avec bonheur que nous voyons les personnes impliquées évoluer et penser leurs tâches de manière à la fois autonome et en équipe.
Quelques jours avant la fermeture de la mi-mars 2020, nous avons souhaité prendre une position forte et la communiquer ; il s'agissait de **témoigner de notre soutien auprès des artistes** et des intermittentes du spectacle, les plus précaires et les plus touchées par l'actualité, en annonçant que l'ensemble des engagements pris envers les compagnies, les artistes et les auxiliaires techniques, du bar et des caisses, seraient honorés comme prévu jusqu'à la fin de la saison (30 juin 2020). De même, les cachets des spectacles et les salaires ont été versés que les représentations aient eu lieu ou non. Animées par un fort besoin de solidarité au moment du premier confinement, nous avons continué à mettre en oeuvre cette politique jusqu'à aujourd'hui.
Enfin, entre la fin de l'année et le début de celle-ci, nous avons commencé avec la Ville de Genève **le bilan de notre premier mandat à la direction du Grütli**, mandat qui se terminera le 20 juin 2021. Pour terminer cette introduction, nous sommes heureuses de faire part du très fort soutien de la Ville et du bilan plus que positif que celle-ci a rendu au terme de l'évaluation qui a été menée.

Un rapport d'activités donc qui, pourrait-on croire, devrait être un peu plus léger que l'an dernier ; il est surtout fourni de désirs, rempli d'envies inassouvies que nous espérons pouvoir mettre en œuvre cette année et les suivantes.

Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez
avril 2021

LE GRÜTLI EN CHIFFRES

Equipe

Total du personnel salarié : 47 personnes
Total du personnel fixe salarié : 14 personnes (10 femmes / 4 hommes)
Nombre de postes en équivalent plein temps personnel fixe salarié (EPT) : 8.7
Total du personnel auxiliaire (emploi occasionnel) : 33 personnes (16 femmes / 17 hommes)
Nombre de postes en équivalent plein temps personnel auxiliaire salarié (EPT) : 3.5

Ressources financières

Total des produits : 2'656'000 fr.-
- part de subvention : 90 %
- part de fonds privés : 10 % (dont 2% de recettes de billetterie et bar et 6% de mécénat)

Total des charges : 2'421'000 fr.-
- part dédiée aux charges de personnel : 51 %
- part dédiée aux frais artistiques : 27 % (hors coûts de personnel affecté aux compagnies accueillies)
  - 50 % en apports de coproduction
  - 20 % en cachet
  - 20 % fonds de soutien aux compagnies (covid)
  - 5 % autres apports (photo, captation, droits)
  - 5 % en frais d'accueil

- part dédiée aux charges de fonctionnement : 22 %
  - dont 16 % en frais de communication
  - dont 17 % en frais technique
  - dont 61 % en frais généraux (dont location de la MAG)
  - dont 6 % autres frais (aménagement, services de billetterie et de buvette)

Programmation

Total des spectacles programmés (saison régulière): 19
Total des représentations programmées : 143
- Nombre moyen de représentations par spectacle : 7.5
- Nombre de représentations de spectacles coproduits : 109
- Nombre de représentations de spectacles accueillis : 18

Temps fort GO GO GO (12-13-14 janvier 2020)
Total des spectacles programmés : 14
Total des représentations : 26

Total des événements publics annexes en entrée libre :
- 2 lectures (*L'Heure du Thé*), organisation du Prix Suisse de la Performance et Finale du concours PREMIO (annulés)

Accueil en résidence : 2
Pintozor Prod pour la création du projet *Kit de survie en milieu masculiniste*
Le joli collectif pour la création du projet *Justice(s)*

Annulations en raison de la situation sanitaire

Total des spectacles annulés (saison régulière): 11 (soit 60% de la programmation)
- Nombre de créations genevoises annulées: 5
- Nombre de créations suisses romandes annulées: 2
- Nombre d'accueils (dont reprise) de spectacles romands annulés: 2
- Nombre d'accueils de spectacles internationaux annulés: 2

Total des représentations annulées: 86

Annulation du Prix Suisse de la Performance et de la finale du concours PREMIO

Fréquentation

Total des spectatrices : 2’760
Nombre moyen de spectatrices par représentation : 50
Nombre de classes accueillies : 8
Nombre d’élèves : 147

Le Bureau des Compagnies

Total des permanences hebdomadaires du Bureau des Compagnies : 37
Nombre d’ateliers publics tenus dans le cadre du Bureau des Compagnies : 6

Total de la fréquentation :
- actrices culturelles accueillies : 176
- entretiens individuels : 145

Interventions extérieures rémunérées tenues dans le cadre du Bureau des Compagnies : 5
Manufacture (2), Ville de Sion (1), Ville de Genève (jury) (1), HES-SO (1)

PROGRAMMER

Comme les années précédentes et fidèles à la mission principale et historique du Grütli, le cœur central de la programmation est tourné vers les créations locales.
Ainsi entre janvier et juin 2020, pas moins de 13 créations portées par des artistes d'ici ont vu (ou auraient dû voir) le jour ; artistes confirmées ou émergentes, compagnies genevoises ou lausannoises, elles ont toutes en commun de porter des projets contemporains de par leurs thématiques ou leur mode de création, à même le plateau pendant les répétitions, se basant sur un texte original travaillé comme une matière, s'inspirant de faits d'actualité ou ayant comme sources un livre ou un film.
Pour elles, tout est matériau, tout est prétexte à création, à recherche, à découverte de nouveaux langages scéniques.
Parallèlement, puisque l'échange entre artistes et la rencontre avec d'autres créatrices nous semble être primordial pour l'ouverture, une équipe catalane proposant un spectacle pour jeune public a aussi été coproduite en partenariat avec La Bâtie.

Les accueils, moins nombreux, ont été pour la plupart malheureusement annulés et ils seront, nous l'espérons, reportés en 2022 car il nous importe de partager avec le public des découvertes qui nous ont fait vibrer et montrer des expressions scéniques venant d'ailleurs, d'autres cultures et pratiques.

Enfin, poursuivant la politique mise en place dès la saison 18/19, des reprises de spectacles déjà programmés dans d'autres lieux genevois ou romands ainsi qu'une collaboration avec des écoles de théâtre ont trouvé leur place dans cette programmation, ma foi fort bousculée en cette année de pandémie.
Dans la mesure des espaces disponibles, du calendrier et des moyens financiers, la totalité des annulations, notamment des créations, sera reportée en 2021 et 2022.

Jamais comme aujourd'hui le mot programmer n'aura acquis un autre sens ; ce métier qui se nourrit de la rencontre avec les artistes, des spectacles vus ici ou là, un métier qui a besoin de la confrontation directe avec l'artistique et avec des projets, a dû radicalement se transformer. Une mutation qui durera certainement encore de longues années, pour le meilleur on l'espère.

JANVIER - DECEMBRE 2020

Créations

Simon Senn – *Be Arielle F.*
Chère Arielle F., j'ai acheté votre réplique digitale sur le site ten24.info pour 10$ et ma licence m'offre une quasi-totale liberté avec celle-ci. Je vous contacte car je trouve que vous devriez avoir votre mot à dire sur ce qu'il advient de votre double virtuel. Meilleures salutations, Simon Senn

Co-production : Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre Vidy – Lausanne, Théâtre du Loup / Diffusion : Théâtre Vidy – Lausanne

Tournée : Interferences International Theatre Festival, Cluj, Romania, BITEF Festival, Belgrade, REFRESH #3, ZHDK, Zurich, Théâtre Vidy-Lausanne, The Access Point - The International Summer Arts Festival, St. Petersburg (RUS), reGeneration4 - Musée de l'Elysée, Lausanne, Festival d'Automne à Paris, Echelle Humaine, Lafayette Anticipations, Festival Actoral, Marseille, Futuro Fantastico, Santarcangelo Festival 2050, (IM)POSSIBLE BODIES (NL)

- **Pamina de Coulon – *Fire of Emotions : Palm Park Ruins***
  Dans un flot de paroles en continu, d'une intelligence fine et libre, le 3e volet de la trilogie *Fire of Emotions* s'intéresse à la reprise en mains de nos moyens de subsistance, un retour à la terre et aux limaces : brillant.

  Coproduction : BONNE AMBIANCE & BOOM'STRUCTUR, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Magasin des Horizons – Centre national d'art contemporain – Grenoble, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants – Genève, Théâtre municipal de la ville de Grenoble

  Tournées : Arsenic, Lausanne, T2G, Gennevilliers (F)

- **Trisha Leys & Rachel Gordy – *Louis(e)***
  Comment être reconnue dans le monde de l'art quand on est une femme ? Comment tenter de devenir soi-même à travers des personnages créés de toutes pièces et pourtant issus de soi ? Ces mots empruntés au *Monde flamboyant* de Siri Hustvedt et les œuvres de Louise Bourgeois sont à l'origine de ce projet…

  Coproduction : Cie Utopia, Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Fabrice Gorgerat – *Nous / 1* → REPORTÉ en sept-oct 21**
  12 juin 2016, massacre d'Orlando, assassinat homophobe de masse. Comment expliquer l'horreur ? Quelle est notre posture face à un monde insaisissable dans lequel une angoisse diffuse imprègne nos jours ? Quatre soli pour une performance coup de poing qui ébranle nos certitudes.

  Coproduction : Cie Jours tranquilles, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

  Tournées : Théâtre 2.21, Lausanne, festival de La Cité-Lausanne

- **Lucile Carré – *Ouverture Nocturne* → REPORTÉ en nov 21**
  Je réclame la nuit, quand les corps s'enlacent aux lampadaires. Je réclame la nuit où les langues se fourrent dans des bouches frites mayo.
  Revivre nos cauchemars et partager nos expériences pour faire le portrait de la nuit. Fantasmatique et délirant.

  En collaboration avec C'est Déjà Demain.Neuf
  Coproduction : Le BlackPoolClub, Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Anna Lemonaki – *Blanc* → REPORTÉ en mai-juin 21**
  La mort est-elle vraiment si tragique ? Est-ce que la mort d'autrui est plus funeste que sa propre mort ? Est-ce que sa propre mort sera une libération ?
  Troisième volet de cette trilogie en technicolor, *Blanc* est une célébration interstellaire consacrée au dernier voyage.

  Co-production : Cie Bleu en Haut Bleu en Bas, Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Valentine Savary & Fabrice Huggler – *Madame De* → REPORTÉ en sept 20**
  S'inspirant du rituel d'habillage tel qu'il s'opérait au 18e siècle, Madame d'Epinay prend vie sur scène. Parcourant ainsi 300 ans d'histoire du vêtement féminin et de condition de la femme au travers de textes littéraires, poétiques et populaires. Et au centre du dispositif, la robe portée par la femme de lettres, une robe crée de toute pièce pendant plus de 700 heures de travail par la costumière Valentine Savary.

  Durant toute la saison, Valentine Savary, artiste et costumière, s'est installée sur la Terrasse du 2e étage transformée en atelier de couture pour recréer la robe de Madame d'Epinay, dont le portrait peint par Jean-Etienne Liotard fait partie de la collection des pastels du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.
  Tout au long de l'année, divers événements ont été proposés autour de cet espace : discussions, débats et rendez-vous sur les femmes, le corps contraint, la mode, l'écologie du vêtement, le textile aujourd'hui, etc. Une belle opportunité de mettre en lumière certains métiers de théâtre, des métiers de l'ombre, qui tendent à disparaître et/ou à se transformer comme se modifient les formes scéniques contemporaines.

  Coproduction : Cie Fabrice Huggler, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre Benno Besson - Yverdon

- **Jean-Daniel Piguet – *Partir* → REPORTÉ en déc 21**
  Que dit un père à son fils lorsqu'il n'a plus que quelques jours à vivre ? Comment parler d'une vie passée, d'une mort à venir ? Sans drame, ni pathos, *Partir* propose d'apprivoiser la mort.
  L'ordinaire se mêle à l'imaginaire. L'intime embrasse la fiction et le documentaire.

  Coproduction : Cie Daniel Blake, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Arsenic Lausanne

- **Manon Krüttli & Céline Nidegger – *Généalogie Léger***
  À l'origine de *Le Projet Léger*, il y a un livre : *Supplément à la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger (éditions P.O.L.). L'autrice – engagée pour écrire une notice sur Barbara Loden et son film *Wanda* – raconte son impossible quête pour circonscrire son sujet. Est-ce l'actrice Loden, le personnage Wanda, la langue de Léger ou le procédé d'enquête qui trouble les deux femmes au point de ne plus pouvoir se séparer de ce livre ? Dans un format de production qui se déploie sur deux saisons, *Généalogie Léger* est un objet scénique qui se déplie comme le livre de Léger, comme un territoire à visiter.

  Coproduction : Cie SuperProd, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, La Bâtie – Festival de Genève

- **El Conde de Torrefiel – *Los Protagonistas***
  Comptant parmi les plus importantes compagnies de la péninsule ibérique, El Conde de Torrefiel s'attèle à la conception d'une pièce tout public, autrement dit « pour des personnes qui sont nées dans ce siècle-ci ».
  El Conde de Torrefiel crée un espace dans lequel déambuler, d'abord seule, puis en petit groupe, en faisant appel à l'intuition de la spectatrice, à sa propre sensibilité et à une complicité qui se développe au fur et à mesure du parcours scénique.
  Une installation pensée comme un voyage dans les entrailles de ce monde impossible, invitant chaque personne qui s'y aventure à participer et à se soutenir mutuellement. Une expédition d'exploratrices à la recherche d'un lieu à la fois caché et prodigieux avec, à disposition, très peu d'outils si ce n'est sa propre capacité à se mettre en jeu et son monde imaginaire.

Coproduction : El Conde de Torrefiel, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, La Bâtie – Festival de Genève, Teatre Lliure de Barcelona, FOG Triennale Milano Performing Arts, LU.CA – Teatro Luis de Camões, Alhondiga Bilbao, Centro cultural Conde Duque, Madrid

Tournées : Nanterre-Amandiers - Nanterre, Paris – France (annulé), Teatro Luis de Camoes - Lisbon - Portugal

- **Carla Demierre – *L'Heure du Thé***
  À travers des interviews, des créations sonores, des lectures et des conversations publiques, *L'Heure du Thé* aborde le versant concret de la création dans les arts du texte et du langage. Pour parler des processus d'écriture, des méthodes de recherche, du travail collectif et des expériences partagées.
  Une série de rencontres en live, d'autres depuis les coulisses du Grütli, donneront naissance à une collection de podcasts.

  Production**:** Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **3615 Dakota – *De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables***
  Le futur, notre avenir, demain et ses corollaires ; voilà la matière qui anime les 3615 Dakota pour ce compagnonnage qui durera d'octobre 20 à juin 21. Une saison pour se donner 5 rendez-vous et venir mettre en scène sa propre cérémonie mortuaire, déposer un vœu dans un temple votif dédié aux divinités du futur post moderne, démarrer une relation avec l'an 3615, participer à une messe détox pour se purifier des futurs apocalyptiques, tirer les tarots de la modernité et apprendre à danser un slow tout en assurant les gestes-barrières…

  Coproduction : 3615 Dakota, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants; Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie; Le Parapluie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac; L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Chalon-sur-Saône.

- **Melissa Cascarino – *Lupae* → REPORTÉ en janv 22**
  D'après la figure mythique, polysémique et polymorphe de la LOUVE dans la mythologie romaine, un corps unique danse, concentration de l'humain-animal, du féminin-masculin, du divin profane, du minéral-végétal. En collaboration avec l'écrivaine et historienne Francesca Prescendi Morresi, Melissa Cascarino déroule un corps qui en concentre les sens, les émois et les significations. Dans une animalité exacerbée, force cosmique et acuité sensorielle, une figure anachronique s'incarne tendue entre le monde antique et le monde futur.

  Coproduction : Cie Velvet Blues, Le Grütli - Centre de Production et de Diffusion des Arts Vivants

- **Comité de rédaction anonyme & République Éphémère – *Nous sommes partout* → REPORTÉ en oct 21**
  4e opus de la série théâtrale inventée par la République Ephémère, *Nous sommes partout* est une collecte de témoignages, un appel pour chercher du courage dans l'activisme. Des histoires qui nous aident à nous auto-organiser, à nous auto-éduquer, à partager nos expériences, à dire comment nous vivons, à nous donner de la force et de l'amour.
  Sur scène, un dispositif qui invite chacune chacun tout simplement à lire et à écouter. À partager et à questionner. Chacune chacun peut devenir passeuse passeur, oreille ou porte-voix de ces engagements le temps d'une soirée au théâtre.

  Production : République Ephémère; Le Grütli – Centre de diffusion et de production des Arts vivants ; L'Abri; Dreams come true, Genève ; Hichmoul Pilon Production, Genève ; anthropie, Genève
  Co-production : Théâtre de l'Orangerie, POCHE /GVE, Théâtre de l'Usine, Le Grütli – Centre de diffusion et de production des arts vivants, Fondation l'Abri, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre de Carouge, Théâtre des Marionnettes, ADC – Association pour la danse contemporaine, Théâtre du Galpon, Théâtre du Loup, Comédie de Genève, avec la collaboration du Théâtre AmStramGram, Théâtre Forum-Meyrin, Grand Théâtre de Genève et Théâtre Vidy-Lausanne

Accueils & Reprises

- **Étienne Lepage & Frédérick Gravel – *Ainsi parlait…*** – l'accueil de cette compagnie québecoise, entre danse et théâtre, a dû être annulé
- **Serge Martin, Lefki Papachrysostomou et les élèves de l'École Serge Martin – *Demain, il serait raisonnable de ne pas l'être (titre provisoire)*** – annulation également pour ce travail de sortie des élèves de l'Ecole Serge Martin
- **Nicole Seiler – *Palimpsest*** – pièce sonore pour voix et danseuse, à télécharger et expérimenter depuis l'arrière de la Maison des Arts du Grütli, jusqu'en juin 21
- **Kayije Kagame – *Sans Grace / Avec Grace***
  Précédemment créée au TU à Genève, cette reprise a permis à l'artiste genevoise de présenter ce travail sous forme de diptyque
- **Jess Thom – *Stand Up, Sit Down, Roll Over*** – Encore une fois annulé pour cause d'impossibilité de voyager en temps de pandémie
- **Txubio Fernández de Jauregui & Esperanza López - *¿Hay alguién ahí ?***
  Autre spectacle annulé
  Dorothée Thébert & Filippo Filliger – *Lampedusa, un rocher de survie*
  Ce spectacle en reprise (après sa création au Galpon) a aussi été annulé

Événements publics annexes, en entrée libre

- **GO GO GO – 1ère édition**
  Trois jours boulimiques et gratuits. Un début d'année sur les chapeaux de roue. Un marathon d'arts vivants pour passer d'une proposition à l'autre, en faisant fi des étiquettes, aller au-delà des genres et se laisser surprendre.
  Au programme :
  Isabelle Chladek, Melina Martin, Dorothée Thébert & Filippo Filliger, Simon Senn, Pascale Favre & Thomas Schunke, Martina-Sofie Wildberger, Robin Lescouët, Barbara Baker & Xavier Fernandez-Cavada, Jérémy Chevalier, Yann Marussich, Isabelle Vesseron, Guillaumarc Froidevaux, Jess Thom.
  Pour un total de 23 représentations, 2 installations, 1 film et 1 soirée de clôture avec concert et DJ

  Nous demandions au public de se laisser surprendre, c'est nous qui l'avons été tant il a répondu présent en envahissant les moindres recoins de la maison…
  Représentations très vite complètes, buvettes prises d'assaut, une foule diverse a répondu avec ferveur à notre appel. Si bien que cet événement, après seulement une édition, est devenu un moment incontournable dans le panorama culturel genevois.

- **Salons d'artistes 2020, Genève et Rencontre des programmateurs RESO, les 20 et 21 janvier.**
  Ces Salons d'artistes appréciés pour la fluidité des contacts et l'horizontalité des rapports entre professionnelles auront favorisé les conditions de création et la diffusion des spectacles.
  Cette 12e édition, organisée conjointement par Corodis et la FRAS, avec le Grütli et Saint-Gervais et un soutien important de la Ville et du Canton de Genève, a connu une fréquentation record de 140 participantes, toutes professionnelles confondues.
  L'association faitière RESO – Réseau Danse Suisse a juxtaposé sa Rencontre de programmateurs aux Salons d'artistes. Cette première collaboration a offert de belles opportunités aux artistes d'être repérées et peut-être accueillies dans des théâtres de Suisse romande, mais aussi des lieux établis en Suisse alémanique et en France.
  Pour le Grütli qui accueillait cette rencontre ce fut une belle occasion de faire découvrir le lieu à bon nombre de professionnelles qui peut-être ne le connaissait pas. En mélangeant artistes et programmatrices, ces salons d'artistes se sont ouverts de manière inédite.
  Le Théâtre Saint-Gervais a également participé à cette rencontre accueillant les repas de midi et les après-midis de discussions et de présentation des directions.
  Un repas et un karaoké dans La Salle du Haut ont clôturé ces longues et riches journées permettant ainsi aux diverses personnes présentes de tisser des liens de manière conviviale et détendue.

- **C'est Déjà Demain.Neuf**
  Pour la première fois après 8 éditions, le Théâtre Saint-Gervais Genève, l'Abri et le Grütli se sont associés au Théâtre du Loup pour porter ce festival dont la vocation est de présenter au public les projets de jeunes créatrices romandes.

Maquettes, coups d'essai, premiers et deuxièmes projets, spectacle de fin d'études de Master – un programme dense, éclectique et prometteur qui aurait dû avoir lieu en avril, mais qui a été annulé et reporté en 2021.

- **Finale PREMIO**
  Le prix d'encouragement PREMIO est décerné chaque année dans le cadre d'un concours. Ce dernier offre aux jeunes artistes de théâtre et de danse une plateforme leur permettant de présenter leurs projets à des théâtres indépendants et des festivals et de nouer des contacts importants. La compagnie lauréate touche une contribution à la production d'au moins CHF 25 000.–
  Concours construit en deux tours, la finale devait avoir lieu au Grütli, mais a dû être annulée. Nous espérons pouvoir les accueillir à nouveau en 2022.

- **Prix Suisse de la Performance**
  Le Prix Suisse de la Performance est un concours annuel ouvert aux artistes de tous les domaines ayant une pratique performative et il est une initiative commune des cantons d'Argovie, Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Lucerne, Saint-Gall, Zurich et de la Ville de Genève.
  À l'occasion des 10 ans du Prix Suisse de la Performance, le concours revenait à Genève, la première édition s'était déroulée en 2011 au Commun.
  Pour marquer cet anniversaire, outre les performances choisies, le Prix et le Grütli, en collaboration avec L'Abri, auraient déployé un programme exceptionnel, à la fois festif, performatif et musical avec notamment Les Reines Prochaines, mythique groupe bâlois et la formation genevoise Les Nibardes et Lucien.
  Prévues dans des espaces divers du Grütli et jusque dans un des studios de l'ADC, la Ville de Genève, responsable de la tenue du Prix, a décidé d'annuler cette journée pour cause de mesures sanitaires.

RELAX et autres projets inclusifs

Depuis l'arrivée de la nouvelle direction, le Grütli s'engage à offrir des soirées RELAX. Il s'agit de soirées inclusives pour permettre à un public plus large de profiter des arts vivants et de la programmation du théâtre. Cette année encore nous avons proposé et organisé des RELAX. Toutefois la participation du public cible fut quasi nulle à cause du Covid-19.

Afin de mieux faire connaître les soirées RELAX auprès du public, le Grütli en collaboration avec le cinéma Nord-Sud, le théâtre St Gervais, La Comédie, l'ADC et le Théâtre de Carouge a organisé en janvier une soirée de présentation en présence du Conseiller d'Etat, Monsieur Thierry Apothéloz et des représentantes des différentes associations genevoises actives dans le domaine du handicap. À cette soirée ont également participé les responsables du projet Ciné-ma différence, antenne de Ferney-Voltaire, mais aussi un spectateur RELAX qui nous a donné son retour sur les séances ainsi que les animatrices culturelles du foyer Clair-Bois Gradelle.
Cette soirée a été l'occasion de rencontrer les partenaires cibles du projet et d'échanger autour de l'inclusion.

En 2020, le Grütli a proposé ou aurait dû proposer les soirées RELAX suivantes :
- *Ouverture nocturne* de Lucile Carré (spectacle annulé)
- *Partir* de Jean-Daniel Piguet (spectacle annulé)
- *Avec Grace* de Kayije Kagame (seule représentation RELAX qui a eu lieu)

Réseau international avec Ciné-ma différence
Il y a deux ans, nous avons été approchés par les responsables nationales du projet Ciné-ma Différence qui, depuis 2005 propose des séances de cinéma pour des personnes en situation de handicap et, depuis 2017, des représentations RELAX pour le spectacle vivant en France.
Le Grütli a pris part à l'étude internationale au sujet des RELAX mené par Ciné-ma différence. Un regard intéressant sur la naissance de ces sorties, sur son évolution actuelle et sur les différentes pratiques internationales. Suite à la rédaction de ce rapport, les échanges ont continué et continuent à travers des réunions hebdomadaires en visioconférence, ce qui nous donne la possibilité d'avoir un regard plus global sur ce qui se passe dans d'autres pays et de rencontrer des personnes proches de nos actions comme les responsables des sorties RELAX lausannoises avec lesquelles nous avons entrepris diverses collaborations.

Le rapport RELAX mené par Ciné-ma différence est consultable en ligne :
http://www.cinemadifference.com/L-etude-internationale-sur-les-dispositifs-Relax-est-en.html

Projet de programme inclusif avec les ateliers de Clair-Bois
Comme chaque année, les institutions culturelles qui adhèrent au projet RELAX ont décidé de produire une plaquette avec la programmation au niveau cantonal. Cette année l'idée était de produire un programme en collaboration avec les ateliers de graphisme de la Fondation Clair-Bois. Malheureusement à cause de la situation actuelle, ce projet est resté en suspend et sera réalisé quand les institutions culturelles pourront à nouveau rouvrir. Mais, un premier contact a été établi avec les ateliers Clair-Bois et nous espérons donner suite au plus vite à celui-ci.

Flyer Accessible
En automne 2020, le Grütli a décidé de concrétiser son engagement dans l'inclusion à travers la création d'un flyer Accessible (à l'intention des personnes en situation de handicap et précarisées) qui explique de manière simple les indications pour rejoindre le bâtiment et ce que nous offrons en termes de programmation et d'accueil du public. Ce flyer a pour but de promouvoir également notre initiative de tarifs à choix.

Le Label Culture Inclusive
Vu son engagement dans l'inclusion, le Grütli a décidé de formaliser ses efforts en demandant l'obtention du Label Culture Inclusive. Cela permettra de mieux définir les objectifs et les projets d'inclusion au cours des prochaines années. Nous avons donc soumis notre projet à Pro Infirmis qui a confirmé sa volonté de nous attribuer le Label en juin 2021. Parmi les initiatives faisant partie du Label : la rénovation des loges pour abattre les barrières architecturales et donner le plein accès aux personnes à mobilité réduite, l'introduction du FALC (Facile À Lire et Comprendre) dans notre communication, la sensibilisation de l'équipe du théâtre à l'inclusion, mais aussi la collaboration avec l'Université de Genève.

Les actions de médiation

Projet de médiation dans les écoles en collaboration avec la Cie 3615 Dakota
Afin de rétablir le lien avec les élèves et les enseignantes, le Grütli a pensé mettre en place un projet de médiation en collaboration avec l'équipe artistique 3615 Dakota présente au Grütli pendant toute la saison 20-21. Ce projet prévoyait une réflexion sur la thématique du futur et incluait une visite des lieux et des activités plastiques à faire en classe avec les élèves.
Dans ce même esprit, nous avons décidé de présenter le programme aux écoles de manière alternative au vu des incertitudes auxquelles nous étions et nous sommes encore confrontées.

Retrouvez notre présentation aux écoles ici : https://youtu.be/mFUpZ9ldbKk

Les Ambassadrices
En septembre 2020, le théâtre a décidé de constituer un groupe de 10 Ambassadrices. Ces 10 personnes sollicitées peuvent suivre les différents spectacles de la saison et donner un retour sous forme d'article pour le journal bimestriel, de post sur les réseaux sociaux… Une collaboration riche et un lien particulier se sont créés avec elles. Les premiers retours sont très positifs. Lors de la réunion de présentation du dispositif, nous avons rencontré des personnes enthousiastes, motivées et passionnées.
Vous pouvez retrouver le retour d'une ambassadrice sur le spectacle de Kayije Kagame ici : https://grutli.ch/absence-alternee/

Toutefois à cause de la situation, les ambassadrices ont très peu pu jouir de leur statut.

Matinées pour les Seniors
La Ville de Genève s'était engagée auprès du Grütli de l'achat d'une « matinée seniors » du spectacle *Madame de*. Mais vu la situation sanitaire, cet engagement a été annulé.

Le Théâtre émoi
Pour la deuxième saison, le Grütli participe au projet initié par la Ville de Genève Le Théâtre émoi.
Une campagne de communication qui vise à faire de la promotion des différentes programmations des théâtres genevois auprès d'un large public via des campagnes d'affichages et des publicités sur les réseaux sociaux.

Les Extras du Grütli

Autour de *Louis(e)*
Profitant du fait que le spectacle était proposé en anglais et en français, nous avons voulu créer une occasion de faire connaître au public anglophone deux lieux culturels genevois : le Grütli et Halle Nord. En effet, au vu de la thématique du spectacle, la vie de Louise Bourgeois, sculptrice et plasticienne, figure artistique majeure du 20e siècle, nous avons également pu profiter d'une installation de capsules de la part de la galerie. Ceci nous a permis de créer un parcours entre Halle Nord et le théâtre et de réaliser une visite en anglais des deux lieux. Grâce à nos partenaires, le blog Things to do in Geneva et la radio anglophone World Radio Switzerland, nous avons eu une bonne participation de la part de personnes anglophones vivants à Genève qui ont pu profiter de ces initiatives et qui furent ravies de découvrir un peu plus la ville.

Autour de *Madame de*
Valentine Savary, la costumière à l'origine de ce projet, s'est installée toute la saison sur la Terrasse du 2e étage pour confectionner la robe. Sa présence, que nous avons appelée *Sous les yeux de Mme d'Epinay* en vue de la création du spectacle prévue fin juin, a donné lieu à diverses rencontres tout au long de la saison :

- *Feuille de vigne /* septembre 2019 - Conférence/performance avec Sarah Brazil & Angela Marzullo
- *Le corps scruté, le corps sucré /* décembre 2019 - Conférence/performance – art culinaire avec Erzsi Kukorelly & Florian Allogio
- *Une femme encadrée /* janvier 2020 - Table ronde Musée d'Art et d'Histoire avec Caroline Guignard, Bénédicte de Donker, Alexandre Fiette et Victor Lopes & exposition de Kleio Obergfell
- *Le temps d'un vêtement* (annulé) / mars 2020 avec G. Viret de l'ONG Public Eye + Tour de chant de Daniele Pintaudi & Mathias Weibel & troc de l'Association Sipy sur tout le week-end
- *Une salope ça n'existe pas* (annulé) / avril 2020 avec Coline de Senarclens, militante féministe & Catherine d'Oex, créature queer

Par ailleurs, deux visites du MAH ont été organisées autour de la figure du portraitiste genevois Jean-Etienne Liotard qui a réalisé le portait de Madame d'Epinay.
Le spectacle *Madame de* aurait du en outre faire partie des Journées Européennes des Métiers d'Art en avril 2020 (annulées)

Enfin, une grande partie du premier semestre des élèves du CFP Arts (Centre de Formation Professionnelle Arts – section création de vêtements) a été consacrée au 18e siècle. Les élèves ont été impliquées dès la rentrée scolaire dans le projet *Madame De*, via notamment des stages pour observer/assister à la réalisation de la robe. En outre, une visite au MAH a été organisée pour visiter l'atelier de conservation ainsi qu'un workshop au sein de l'école durant lequel il leur a été demandé de s'approprier les codes de la mode du 18e siècle pour réaliser un vêtement contemporain.
Suite à cela, une exposition des travaux des élèves a été mise sur pied en collaboration avec l'enseignante responsable dans l'espace Hornung au rez-de-chaussée de la MAG à la fin du mois de février.

Autour de *Généalogie Léger*
Ce spectacle-enquête autour du livre de Nathalie Léger *Supplément à la vie de Barbara Loden*, nous a donné l'occasion de collaborer avec Les Cinémas du Grütli pour la projection du film *Wanda* réalisé par Barbara Loden et dans lequel elle joue le rôle principal. La projection a été suivie d'une discussion.

Autour de *Lampedusa, un rocher de survie*
Autre annulation, celle du spectacle *Lampedusa un rocher de survie* de Dorothée Thébert et Filippo Filliger programmé au mois de novembre. Nous avions organisé à cette occasion une rencontre/débat en collaboration avec la Società Dante Alighieri autour de l'île de Lampedusa, en présence du docteur Pietro Bartolo, auteur du livre *Les larmes de sel*.

Les écoles au Grütli

Les Aventurières
Pour la Saison 19-20, le Grütli a renouvelé son adhésion au projet Les Aventurières, groupe d'enseignantes qui se retrouvent pour visiter une institution culturelle et assister à un spectacle. Une présentation du projet aux enseignantes a eu lieu au Théâtre AmStramGram, lors de la première sortie. Une occasion pour faire connaître aux écoles les différentes spécificités de chaque lieu culturel. La sortie des aventurières est prévue au Grütli pour mai 2021.

Les Exploratrices/ Die Voyeure
Ce groupe de jeunes, animé par Tatiana Lista et Tiziana Bongi qui fait découvrir des spectacles dans différents lieux culturels genevois à des jeunes étudiants entre 20 et 25 ans, a pu profiter du spectacle de Pamina de Coulon, *Palm Park Ruins*. Avant et après la performance, deux discussions ont eu lieu avec ce groupe afin de mieux saisir le spectacle, des questions qu'il suscite et de mieux connaître le travail du Grütli.

La fréquentation des classes
Be Arielle F. de Simon Senn : Scolaire organisée pour 4 classes du SEC I
Palm Park Ruins de Pamina de Coulon : 2 classes du SEC II lors des représentations publiques
Louis(e) de Trisha Leys et Rachel Gordy : 2 classes du SEC II lors des représentations publiques
Madame de de Fabrice Huggler et Valentine Savary : CFPT Arts (toute l'école) et 2 classes du CFC Santé lors des représentations publiques

Présentation de la saison
Le Grütli s'engage, comme chaque année, à faire connaître sa programmation auprès des jeunes. Avec cet objectif, différentes présentations du théâtre et de la programmation ont été organisées auprès des étudiants de l'UNIGE, de la Haute Ecole de Gestion et du Ballet Junior. Nous étions en train de travailler à un projet de médiation avec la HEAD, mais la situation sanitaire nous a contraintes à l'arrêter.

COLLABORER (avec les actrices culturelles locales)

De nombreuses collaborations ont été effectuées avec différents événements et acteurs culturels de la ville de Genève qui rythment la vie de la ville. Ces collaborations ont été l'occasion de faciliter l'accueil ou la co-production de certains projets, de toucher des publics plus larges, de faire résonner les spectacles avec différents horizons et thématiques :

Galerie Halle Nord : à l'occasion du spectacle *Louis(e)* – visite en anglais

Festival C'est Déjà Demain.Neuf : pour la première année, le Théâtre du Loup, le Théâtre Saint-Gervais, L'Abri et Le Grütli s'associent à ce festival de la création émergente, hélas reporté en 2021

École Serge Martin : un spectacle de sortie réunissant les élèves des 2 dernières années du cursus proposé par cette école genevoise devait voir le jour, annulé aussi pour les raisons que l'on connaît.

La Bâtie – festival de Genève : co-production de *Généalogie Léger* de Manon Krüttli & Céline Nidegger / de *Los Protagonistas* de la compagnie catalane El Conde de Torrefiel / reprise de *Madame De*, report de juin 20.

Les Cinémas du Grütli : projection du film *Wanda* de Barbara Loden à l'occasion du spectacle *Généalogie Léger*

Musée d'Art et d'Histoire de Genève / ONG Public Eye /Association Sipy /Journées Européennes des Métiers d'Art : à l'occasion des événements en marge du spectacle *Madame De*

Prix suisse de la Performance – FMAC Ville de Genève : co-organisation du Prix, annulé.

La Società Dante Alghieri : rencontre organisée à l'occasion de *Lampedusa, un rocher de survie*

À noter qu'une collaboration avec le Festival Les Créatives était prévue autour de la création de Melissa Cascarino *LUPAE.*
Nous avons dû malheureusement y renoncer pour des questions de subventionnement ; en effet, le festival étant soutenu par la Loterie Romande et le spectacle de Melissa Cascarino l'étant également, la Loterie ne tolère pas un soi-disant double subventionnement.
Cela alors qu'il ne s'agissait que d'un échange de communication, les Créatives ne participant aucunement au financement de la création.

La Manufacture : cours de production donné par Barbara Giongo aux Masters mise en scène et scénographie et introduction à l'administration culturelle donné par Simon Hildebrand, deux cours donnés dans le cadre du Bureau des Compagnies.

Et toujours les collaborations récurrentes avec Lab of Arts, l'association Artos, la Fras et la Corodis pour les Salons d'Artistes, RESO pour leur rencontre des programmatrices.

ACCOMPAGNER (les artistes)

2020 a vu se prolonger le désir d'accompagner au mieux et au plus proche les compagnies en création au Grütli. Cet accompagnement s'est renforcé autant en amont, pendant le déroulé et a posteriori de la présence des artistes au sein du théâtre.

Accueil en création (convivialité, se connaître, échanger…)

Afin d'améliorer la fluidité des échanges entre les compagnies et l'équipe du théâtre, d'améliorer la connaissance des projets artistiques et d'accompagner de la manière la plus adaptée les créations, nous avons mis en place les mesures suivantes :

- Des réunions de « coordination » avec toute l'équipe du théâtre et les artistes accueillies 6 mois avant le début des répétitions de chaque projet. Ces réunions permettent de lier chaque membre de l'équipe avec les artistes et d'anticiper les besoins en connaissant mieux les démarches artistiques.
- Ces réunions de coordination permettent par la suite des rendez-vous plus réguliers dans tous les domaines (communication, production, technique)
- Des « canevas» d'accompagnement technique ont été établis pour offrir un soutien en adéquation avec la taille du projet
- Un responsable technique unique, présent en continu pendant toutes les répétitions et l'exploitation du spectacle, a été mis à disposition. Il s'agit d'une ressource humaine additionnelle destinée exclusivement à la création qui améliore le lien entre la compagnie et l'équipe du théâtre

Suivi de production

Dans le but de permettre l'acquisition de nouvelles compétences et d'améliorer l'autonomie des compagnies accueillies pour la suite de leur travail, un prolongement de l'accompagnement en production s'est mis en place. Il consiste principalement en une plus grande disponibilité de l'équipe du théâtre pour accompagner les compagnies dans leurs besoins : diffusion, établissement de fiches techniques, carnets ATA, prix de cession et budget de tournées, demandes de fonds pour la tournée etc…

En outre, nous encourageons de manière répétée l'utilisation du Bureau des Compagnies comme lieu de ressource et espace de travail.

ACCUEILLIR

Accueillir, verbe transitif : 1. Recevoir (qqn, qqch.) d'une certaine manière. 2. Donner l'hospitalité à. 3. Recevoir, contenir (un certain nombre de personnes). 4. Accompagner.

Accueillir les compagnies, accueillir le public, c'est en soi une idée théorique et politique mais aussi une volonté concrète qui implique tous les joueurs de l'équipe du théâtre. Du premier mail, au dernier souvenir, la traduction google ne s'est pas vraiment trompée. On reçoit, on donne, on contient et on accompagne. Cette démarche est large et dépasse la mise du catering dans les loges, le service de la bière au comptoir et la réservation d'un logement reposant. Des gestes discrets loin de la scène, un travail en amont et un foyer d'après représentation où public et compagnie peuvent se rencontrer, l'accueil est un objet multifacettes qui résonne au-delà des murs du théâtre.

DIFFUSER

Depuis septembre 2020, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants a mis en place un pôle d'accompagnement en diffusion pour les projets coproduits ; Tamara Bacci et Lise Leclerc ont dès lors rejoint l'équipe.

Il s'agit pour elles de travailler avec les compagnies à la mise en valeur, à la visibilité de leurs projets auprès des professionnels et l'activation du lien essentiel à une relation pérenne.

L'accompagnement en diffusion se traduit par :

- une réunion au cours de laquelle la discussion se noue autour du projet artistique, du projet de compagnie pour déterminer ensuite ensemble quels sont les réseaux à solliciter pour la diffusion et comment les actions sont réparties, car l'accompagnement en diffusion est un appui aux compagnies sans s'y substituer
- le passage en répétitions, avec l'accord des compagnies, pour comprendre leur travail
- la sollicitation ciblée de programmatrices ou professionnelles du spectacle
- une présence certains soirs de représentation pour faire le lien si besoin avec les professionnelles présentes
- un rendez-vous post représentations pour faire le bilan et transmettre des informations que les compagnies peuvent utiliser pour la suite.

Deux outils complémentaires à cet accompagnement ont été mis en place dès l'automne 2020 :

- une newsletter destinée aux programmatrices
- une section sur le site du Grütli destinée aux informations sur les dates de tournée

Dans leur pratique, les chargées de diffusion sont à la recherche d'autres manières d'envisager le lien entre l'artiste et la programmatrice et par-là même elles questionnent la façon d'imaginer la diffusion. Leurs premières nouvelles tentatives verront le jour en 2021.

1) Tableau des projets accompagnés en 2020

Projet coproduit accompagné	**Nbre de professionnelles venues**	**Projet accueilli**	**Action ponctuelle**
Généalogie Léger – Manon Krüttli et Céline Nidegger sept 2020	18	*Lampedusa, un rocher de survie* – Dorothée Thébert et Filippo Filliger - nov 2020 - *annulé*	Rendez-vous conseil
Sans Grace/Avec Grace – Kayije Kagame oct 2020	20 à l'Arsenic 3 au Grütli 5 hors Suisse confirmés pour la représentation de Bruxelles		
LUPAE – Melissa Cascarino - nov 2020 *annulé*	3		

2) Newsletter à destination des professionnelles

La première newsletter à destination des professionnelles a été envoyée en octobre 2020.
Elle évoquait le travail du collectif 3615 Dakota, de Kayije Kagame et Melissa Cascarino.

COPRODUIRE

Depuis le début de l'année, une structuration différente s'est mise en place au sein de l'équipe en ce qui concerne l'accompagnement en production des compagnies.
En effet, afin d'assurer un suivi régulier et une meilleure circulation de l'information, Marc Le Roux et Simon Hildebrand sont venus seconder la direction dans cette tâche. S'attribuant chacun un certains nombres de coproduction, en binôme avec l'une ou l'autre des co-directrices, Marc et Simon ont donc vu leur poste s'étoffer et évoluer vers un suivi de production et d'accompagnement des artistes.
Cette manière de faire a permis d'alléger le travail de la co-direction mais surtout de faire en sorte que les informations circulent de meilleure manière au sein de l'équipe et, donc, de l'impliquer plus en amont dans l'accompagnement.

Les compagnies bénéficient désormais d'un suivi personnalisé et précis grâce au savoir-faire des personnes impliquées ; du pré-budget au bouclement des comptes, de la recherche de fonds au calcul des prix de cession, tout le cheminement lié à la production d'un spectacle fait partie de l'apport que nous offrons aux artistes programmées.

Ce qui ne change malheureusement pas est la difficulté pour les compagnies à boucler leur budget de création (en moyenne Frs 150'000.-) si :

- elles n'ont pas d'autre(s) théâtre(s) co-producteur(s)
- elles n'ont pas des pré-achats avant la création → des pré-achats qui leur permettent d'accéder à certaines demandes de fonds telles que le % Culturel Migros, Pro Helvetia, la Fondation Göhner ou encore la Corodis

La difficulté provient en partie de la situation actuelle qui bloque de manière conséquente les partenariats possibles avec d'autres lieux. Mais elle est le fruit surtout de l'impossibilité pour les compagnies de demander l'aide du Canton — comme cela était possible jusqu'en juin 2018 —, et aussi de notre incompréhension face aux décisions aléatoires de la Loterie Romande.

Cela nous pousse à ne plus choisir de spectacles dont le budget dépasse ces Frs 150'000.-, pour être certaines que la création puisse se faire dans de bonnes conditions ; et donc, cela influence de manière drastique l'aspect artistique de nos saisons, puisque très peu de spectacles comportent plus de 3 ou 4 personnes au plateau. Nous sommes donc restreintes dans nos choix pour des raisons financières et les monologues ou pièces avec peu d'interprètes sont donc monnaie courante dans notre programmation.

LE BUREAU DES COMPAGNIES

En 2020, le Bureau des Compagnies a continué à se mettre au service de la place culturelle genevoise.
Ses activités ont continué à se développer autour de certains axes : les permanences, les ateliers, la collaborations avec d'autres associations professionnelles.
Une étape a été franchie en 2020 en établissant des collaborations récurrentes avec les pouvoirs publics (Canton de Genève, Hautes Écoles, fondations etc..) et en développant le réseau national et international du Bureau des Compagnies.
L'activité du Bureau a bien évidemment été impactée par le Covid. Principalement en devant passer les permanences du présentiel au virtuel, en réduisant le nombre d'ateliers pendant la première vague, mais surtout en impactant les échanges informels et le réseautage que permettait le coworking space. La facette conviviale par la mise à disposition d'un lieu de travail collectif a complètement disparu.
Une demande auprès de la Loterie Romande a été déposée pour financer un développement du Bureau, mais celle-ci n'a pas abouti, l'activité restant entièrement financée par le Grütli.

Les permanences du lundi
Les permanences tenues tous les lundis pour répondre aux questions sur tous les aspects liés à la production ou à la tournée, ou encore à la communication ou à la structuration. C'est aussi des espaces de travail, un ordinateur, du thé et du café en libre accès, l'occasion de partager un « Bureau » avec d'autres professionnelles pour partager les enjeux et difficultés rencontrées dans les métiers des Arts vivants.

Ateliers, rencontres et formations
Mars 2020 :
Rencontre nationale des bureaux d'accompagnement à la production dans le domaine des Arts vivants, en collaboration avec KulturHub et artFAQ

Septembre 2020 :
- Accompagnement pour le dépôt de demandes d'indemnisation pour pertes financières auprès du Guichet Covid Culture du Canton de Genève, en collaboration avec Garage. Le guichet Covid du canton de Genève a sollicité le Bureau des Compagnies pour mener une séance d'information concernant le dépôt des dossiers de demandes d'indemnisation pour pertes financières auprès des acteurs culturels. Cette demande a été formulée suite à l'accompagnement mené conjointement par le Bureau des Compagnies avec l'association GARAGE.
- Questions-réponses avec une représentante du guichet Covid Culture du Canton de Genève.

Octobre 2020
- M2ACT : comment répondre aux enjeux contemporains dans le domaine des Arts vivants, en collaboration avec le Pour-cent Culturel Migros. Le Bureau des Compagnies est le partenaire Suisse romand pour la présentation et le lancement de ce nouveau programme de soutien.
- Formation « Sensibilisation à la gestion de projets culturels », en collaboration avec Artos

Les collaborations récurrentes
Artists Rights
Un lundi sur deux pendant deux heures, nous accueillons les permanences juridiques Artists Rights, tenues par des avocates qui informent les artistes sur leurs droits (droit d'auteurs, droit du travail etc…). Evidemment, dû au Covid, les permanences d'Artists Rights se sont reportées sur internet dès mars 2020.

Artos
Nous accueillons les modules genevois de la formation Sensibilisation à la gestion de projets culturels donnés par Artos. Nous avons aussi accueilli un Café des Administrateurs, rencontres romandes des administratrices et productrices culturelles.

GARAGE
Nous devions accueillir un atelier – annulé à cause du Covid - de l'association GARAGE qui travaille à la reconnaissance du statut d'artistes dans le domaine des arts plastiques et leur rémunération systématique lors d'expositions dans le domaine institutionnel. Nous avons aussi fait deux permanences communes pour aider les actrices culturelles à remplir les dossiers de demandes d'indemnisation pour pertes financières auprès du guichet Covid du Canton de Genève.

artFAQ & KulturHub
artFAQ et KulturHub sont des initiatives similaires au Bureau des Compagnies basées respectivement à Zurich et à Bâle. Les trois structures se rencontrent ponctuellement pour échanger sur leurs enjeux respectifs et ont commencé à initier un réseau national afin d'échanger sur l'accompagnement en production des artistes indépendantes. Les organismes présents à la première rencontre, en plus des organisatrices, étaient : Tutu production – Genève ; ProBe – Berne ; Produktions Dock – Bâle ; Südpol – Lucerne; Roxy –Bâle ; Bravo bravo – Genève ; AVDC – Vaud.

En outre le Bureau des Compagnies a accueilli des initiatives et réunions de diverses structures :
Conseil Consultatif de la Culture / Association des Costumières / Observatoire des Politiques Culturelles / Comedien.ch / Visarte Genève / RP Danse / Fonction:Cinéma / FRAS / les Compagnies romandes / Action Intermittent / Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS) / SSA / Danse Suisse / Sonart / TIGRE - Faîtière genevoise des producteur·ice·x·s de théâtre indépendant et professionnel / *La FC*

Interventions extérieures
Les interventions extérieures permettent au Bureau des Compagnies non seulement d'apporter son expertise à d'autres actrices culturelles et de rayonner au delà du Canton de Genève mais aussi générer des fonds propres afin de gagner en autonomie de fonctionnement.

- La Manufacture Haute École des Arts de la Scène: Intervenant pédagogique pour le module Atelier d'information au réseau professionnel suisse romand auprès des Bachelor Théâtre, Danse et Master Mise en scène / Intervenant pédagogique pour le module Mise en œuvre et production d'un spectacle pour les Master Mise en scène / Expert HES-SO pour l'évaluation de la filière Bachelor Danse
- Municipalité de Sion : Expert dans la commission de nomination de la nouvelle direction du Nouveau théâtre de Sion.
- ThéâtrePro – Canton du Valais : Expert dans la commission de ThéâtrePro, organe de subvention dans le domaine des Arts vivants du Canton du Valais et de la Loterie Romande - Valais

Collaborations nationales et internationales
Un réseau officieux a commencé à se mettre en place au niveau Suisse, initié par ArtFAQ (Zurich), KulturHub (Bâle) et le Bureau des Compagnies. Ce réseau a donné lieu à une première rencontre des acteurs accompagnant les artistes à la production. ProBe (Berne), le RoxyTheater (Bâle), Tutu production (Genève), ProduktionsDock (Bâle), le Südpol (Lucerne) ont participé à cette rencontre, en plus des 3 initiatrices. Un second rendez-vous avait été prévu en automne 2020, repoussé à cause du Covid. Ce réseau a comme première utilité des moments de réseautage et d'échanges autour des projets de chacune, ainsi qu'une coordination des actions menées au niveau national (dialogue avec le Pour Cent Culturel Migros ou Pro Helvetia, mise en place d'activités au niveau national).
Un rapprochement avec Open Office, programme d'accompagnement bruxellois, s'est petit à petit mis en place pour prendre vie dès 2021. De nombreux échanges ont eu lieu en 2020 pour préparer ces collaborations.
En outre, le Bureau des Compagnies est intervenu pendant un Workshop donné aux étudiant de l'UIAV – université des arts à Venise pour échanger autour des questions de production artistique.

De plus en plus de sollicitations au niveau national et international font apparaître un ancrage du Bureau des Compagnies dans le paysage des arts de la scène.

TRAVAILLER (l’équipe)

Les annulations et fermetures à répétition du théâtre ont amené l'ensemble de l'équipe à s'adapter à un nouvel environnement de travail, chacun depuis chez soi ou ensemble au Grütli, suivant différents protocoles sanitaires. Mettant à mal une nouvelle dynamique de travail depuis le dernier changement de poste à l'été 2019, l'équipe fixe a néanmoins trouvé les ressources nécessaires pour assurer l'ensemble des engagements du Grütli auprès des compagnies, de ses partenaires et autres collaboratrices. Après que chacun ait considérablement réduit son taux d'activité sur les premiers mois du printemps, chaque membre de l'équipe a pu reprendre une activité régulière, dès la réouverture des espaces en juin. Comme pour l'équipe fixe, les salaires des équipes auxiliaires, toutefois sans contrepartie effective, ont été maintenus et versés sur la base du budget et des plannings de travail envisagés pour assurer l'accueil des compagnies et du public dans les espaces du théâtre.

Suite à l'entrée en fonction de deux nouvelles collaboratrices en tant que chargées de diffusion à compter du mois de septembre, chacune engagée à 30%, l’organigramme est désormais composé de treize personnes en CDI (« équipe fixe » - dont une personne chargée de l'entretien des espaces), huit personnes sous contrats occasionnels (dont quatre personnes récurrentes à la technique, une à la billetterie et trois à la buvette) et une vingtaine d'autres personnes additionnelles, également sous contrats occasionnels, qui varient au gré des besoins d’accueil et de création des spectacles programmés.

On notera enfin qu'une répartition plus fine des tâches au sein de l'équipe fixe a amené à organiser le travail autour de binômes, aussi bien pour la direction, l'administration, que pour le suivi de production, la communication et l'accueil du public.

FINANCER

La gestion financière des activités du Grütli en temps de crise sanitaire

Alors que le budget annuel prévoyait un résultat équilibré, l'exercice 2020 présente finalement un bénéfice de Frs 235'800.-, dont l'intégralité est d'ores et déjà affecté à des dépenses sur l'exercice suivant. Cette différence s'explique par le bouleversement de la saison suite à la crise sanitaire dont les effets se sont concrétisés dès la mi-mars.
On constatera logiquement que les variations les plus importantes concernent les recettes de billetterie (-70%), la buvette (-50%) et les charges d'accueil et de création de spectacles. L'annulation de spectacles a en effet généré des économies importantes en termes d'accueil (per diem, voyage, hébergement) et provoqué également le "glissement" d'une partie conséquente du budget artistique 2020 sur l'exercice suivant.
En encourageant les compagnies à solliciter les différents « guichets » (RHT, IPFE...), tout en leur garantissant la couverture de l'intégralité des pertes, les indemnités perçues par les compagnies ont permis au théâtre de reporter près de Frs 105'000.- du budget artistique sur le budget 2021.
En parallèle, le Grütli a reçu courant décembre Frs 111'000.- du Canton à titre d'indemnité pour pertes financières (IPFE), pour la période de mars à septembre. Une seconde demande d'indemnisation est en cours de traitement et la réponse affectera l'exercice 2021.

Le mécénat, une ressource complémentaire notable

Le Grütli a pu bénéficier du mécénat d'une fondation genevoise qui soutient les acteurs de la scène artistique locale. Sur le montant total de Frs 300'000.- obtenu en 19/20 et 20/21, Frs 161'000.- ont été utilisés en 2020 et répartis ainsi :

- Frs 76'000.- (dont Frs 20'000.- reportés sur créations 2021) versés à des compagnies genevoises coproduites à titre d'apports additionnels aux créations (et reprises)
- Frs 85'000.- pour l'organisation de la première édition de GO GO GO (80% du financement).

On notera également que, suite au refus de la Loterie Romande de financer la mise à niveau du parc technique en 2019, deux nouvelles demandes ont été déposées auprès de la Loterie en 2020, la première pour l'événement GO GO GO, la seconde pour le développement du Bureau des Compagnies. Aucune de ces deux nouvelles demandes n'a été acceptée.

La répartition des finances 2020

Total des produits : Frs 2'656'000.-

- part de subvention : 90 %
- part de fonds privés : 10 % (dont 2% de recettes de billetterie et bar et 6% de mécénat)

Total des charges : Frs 2'421'000.-

- part dédiée aux charges de personnel : 51 %
- part dédiée aux frais artistiques : 27 % (hors coûts de personnel affecté aux compagnies accueillies)
- 50 % en apports de coproduction
- 20 % en cachet
- 20 % fonds de soutien aux compagnies (covid)
- 5 % autres apports (photo, captation, droits)
- 5 % en frais d'accueil
- part dédiée aux charges de fonctionnement : 22 %
- dont 16 % en frais de communication
- dont 17 % en frais technique
- dont 61 % en frais généraux (dont location de la MAG)
- dont 6 % autres frais (aménagement, services de billetterie et de buvette)

Enfin, le théâtre ne procède à aucun amortissement; les investissements (achats du gradin, mobilier buvette, cuisine, billetterie, matériel technique) passent tous en charges directes et ne sont donc pas activés au bilan.

COMMUNIQUER

Les imprimés : Journaux bimestriel, flyers et affiches

En cette saison si particulière, nous avons souhaité mieux communiquer, en se rapprochant au plus près de ce que l'on vivait. Inutile de produire des contenus erronés, de distribuer des flyers pour faire la promotion de spectacles qui ne se sont pas joués publiquement. Bien qu'une partie de nos imprimés papiers – affiches de spectacles, flyers et programmes de saison – étaient déjà imprimés, nous avons pu les recycler pour un projet mené par la compagnie genevoise de Simona Ferrar.

Dès le mois de mars, de nouvelles réflexions nous ont donc submergées. Le brainstorming de la communication était lancé : comment continuer sans tomber dans le tout digital ? Communiquer alors que nous sommes fermées ? Via quel support communiquer ? Un support qui ferait état de nos doutes et de nos questionnements quant à la suite ?

De là est née l'envie de ralentir et de prendre le temps de rêver à de nouvelles utopies. Nous avons donc lancé Grütopie 20-22. Un nom de saison mais surtout une nouvelle approche quant à la manière d'aborder celle-ci, un cadre plus mou dans lequel les possibilités de reports sont plus maniables.

Ainsi nous avons créé un journal bimestriel. Avancer de deux mois en deux mois nous paraissait le plus cohérent au vu de la situation. Le format journal et son rythme nous permettraient de relater de manière plus souple, plus spontanée ce qui se passe au Grütli et répondre aux imprévus. Des pages remplies d'informations utiles ainsi que d'interviews, images, projets en train de se faire, dossiers plus fouillés ; un journal mobile et changeant, pour prendre le temps.

Deux journaux sont parus sur l'année 2020, l'un couvrant le mois de septembre et octobre et le second de novembre et décembre. Imprimés en rotative, chez Atar Presse, ils sont également téléchargeables en ligne sur notre site internet.

Au cœur de ces journaux, les graphistes ont carte blanche pour les visuels des spectacles. De cette page, ils déclinent les visuels des spectacles pour les flyers, les affiches F4 et le site internet.

L'ensemble de ces réflexions nous ont également menées à la réalisation d'affiches blanches (en lien avec notre page blanche en ligne, cf. communication digitale). Celles-ci ont permis de témoigner du silence subi par nos structures et laisser aux passantes le choix d'exprimer leurs pensées durant cette période de semi-confinement.

Nous avons repensé également la manière dont étaient conçues nos affiches mensuelles. En effet, les modèles proposés par les graphistes ne mettaient pas assez en valeur les artistes programmées. Nous avons donc choisi de ne plus mentionner les dates de spectacles, ni les titres, mais de mettre en avant les noms des différentes compagnies et artistes accueillies.

Partenaires medias, renouvellement

Dans le flou de la situation, mais aussi par solidarité, nous avons maintenu l'ensemble de nos partenariats annuels. Ceux-ci, qu'ils soient papier ou numérique, permettent de donner une certaine visibilité et un rayonnement international au Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants.

Partenariats annuels :

- Le Courrier (journal indépendant)
- Leprogramme.ch (agenda culturel en ligne)
- 360° (magazine LGBT)

Partenariats ponctuels :

- EPIC Magazine (Espace de Promotion pour l'Imagination et la Culture – webmagazine culturel, Genève)
- MokaMag (magazine culturel, Haute-Savoie, Savoie et Suisse)
- Go Out (magazine culturel, Genève)
- La Terrasse (journal de référence des arts vivants, France)

- Mouvement (magazine culturel interdisciplinaire, France)

Augmentation du fichier d'adresses
Fortes du lancement du journal bimestriel, nous avons vu les inscriptions à notre listing d'envoi augmenter. Les lieux de distributions « traditionnels » (bars, théâtres, bibliothèques…) étant fermés, nous avons pu garder ce lien aux spectatrices, comédiennes et partenaires à travers les envois postaux.

COMMUNICATION DIGITALE

Page Blanche Confinement
Durant le premier confinement de mars 2020, nous nous sommes longuement questionnées sur la possibilité de proposer des performances en ligne au public. Mais l'ensemble des discussions menées au sein de l'équipe nous ont convaincues qu'il était avant tout essentiel de donner la possibilité aux artistes et au public de s'exprimer. Pour cette raison nous avons ouvert sur notre site internet une Page Blanche à disposition de toutes celles et ceux qui le souhaitaient. Un espace libre qui a reçu de nombreuses contributions : suggestions de lecture, dessins, récits de vie…
Elle est consultable ici : https://grutli.ch/spectacle/page-blanche/

Blog
À la réouverture en septembre 2020 et suite à la décision de publier un journal bimestriel, nous avons souhaité rendre accessible en lignes les contenus qui composent notre journal. Dans la même lignée de la publication de notre Page Blanche, comme une manière d'inviter le public à participer à la vie du théâtre malgré la situation. Ce blog est conçu comme un espace d'échanges, par le biais de commentaires réalisables sur les contenus. Ainsi il ne sert pas seulement à faire la promotion de nos spectacles, mais notre site devient plutôt une manière de faire connaître l'équipe au public, de raconter nos projets de résidences, de donner la parole aux artistes qui n'ont pas pu se produire…

Diffusion
En septembre 2020, la page Diffusion intègre notre site internet. En collaboration avec Tamara Bacci et Lise Leclerc, toutes deux chargées de diffusion au Grütli, nous avons pensé mettre en valeur le travail des artistes en permettant au public de les suivre en indiquant les dates de tournée des spectacles qu'elles ont découverts au Grütli.
https://grutli.ch/nos-artistes-en-tournee/

Podcasts
Cette saison, nous avons souhaité collaborer avec l'artiste, auteure et enseignante Carla Demierre.
Son projet, *L'Heure du thé* est un podcast et une série de rencontres. Des conversations enregistrées en public, des créations sonores, des interviews et des enquêtes menées micro en poche pour aborder le versant concret de la création dans les arts du texte et du langage que vous pourrez retrouver sur notre site internet : https://grutli.ch/extras/

Les statistiques du site internet
Selon les statistiques de janvier à décembre 2020 et en comparaison avec les statistiques de la même période en 2019, nous avons eu moins de visites sur nos pages. Ceci s'explique certainement à cause de la fermeture des lieux culturels. Toutefois on remarque que les utilisateurs restent plus longtemps sur notre site internet, dû aux contenus plus variés.

5.	facebook.com / referral	
	1 janv. 2020 - 31 déc. 2020	**429** (1,82%)
	1 janv. 2019 - 31 déc. 2019	**359** (1,21%)
	Modification (en %)	**19,50%**
6.	l.facebook.com / referral	
	1 janv. 2020 - 31 déc. 2020	**382** (1,62%)
	1 janv. 2019 - 31 déc. 2019	**160** (0,54%)
	Modification (en %)	**138,75%**

Depuis l'année passée, le partage de lien sur Facebook (notamment grâce à l'achat de publicité sur les réseaux) nous amène plus de trafic sur le site web.
On assiste également à une augmentation de trafic sur la page du Bureau des Compagnies en 2020, comparé à 2019.
Nous observons la même chose à propos de la page Extras, qui a été plus consultée en 2020 qu'en 2019.
Selon les statistiques, les contenus de notre blog ne sont pas complètement ignorés, mais ils mériteraient d'être mis encore plus en avant. Nous remarquons que les visiteuses lisent les contenus (le temps passé sur les contenus est supérieur à celui passé sur d'autres pages du site), mais il faudrait augmenter le nombre de visites.

Facebook
Notre page Facebook est passée de 1900 à 2100 abonnées environ (depuis 2019). Nos publications ont une bonne visibilité et reçoivent des réactions. Les commentaires ne sont pas nombreux, mais l'achat de la publicité nous aide à mieux diffuser nos contenus.
L'arrêt des activités culturelles nous a questionné sur la modalité d'utilisation des réseaux sociaux : qu'est-ce qu'un théâtre fermé peut promouvoir ? Nous avons décidé d'utiliser Facebook pour mettre en valeur les artistes en création, ainsi que nos initiatives de recherche tels que les résidences d'artistes que nous mettons en place, ou encore notre soutien aux compagnies indépendantes.
Les articles de notre bimestriel reçoivent également une meilleure résonance quand ils sont publiés sur les réseaux sociaux.

Instagram
Notre page Instagram continue de se développer avec ses 2700 abonnées.
Notre compte Instagram compte de plus en plus de nouvelles abonnées grâce aux stories et aux collaborations avec d'autres partenaires très actives sur les réseaux sociaux comme par exemple Epic-Magazine qui a couvert l'événement GO GO GO en 2020.

YouTube
Notre chaîne YouTube a pu bénéficier du travail fait par Melissa Mancuso à travers ses capsules sur les créations du Grütli et des contenus de notre partenaire Epic-Magazine.

Newsletter

En septembre 2020, nous avons décidé de diversifier les contenus de nos newsletters selon les publics. Nous avons donc réalisé :

- Une newsletter tout public : 1 fois par mois dans laquelle nous faisons la promotion des actualités concernant la programmation du théâtre
- Une newsletter Bureau des Compagnies : avec des informations à destinations des compagnies et des artistes
- Une newsletter RELAX : pour être informée sur nos initiatives inclusives (RELAX, audiodescription,…)
- Une newsletter Diffusion destinées aux programmatrices
- Une newsletter Professeures : pour les initiatives destinées aux écoles

Nous observons l'amélioration du taux d'ouverture, certainement parce que des contacts inactifs ont été supprimés de la newsletter, mais aussi parce que nous avons envoyé moins de newsletters au vu de la situation ou encore à cause du fait que nous offrons un contenu ciblé. Le nombre de clics semble augmenter aussi.

La newsletter qui fonctionne le mieux est celle du Bureau des Compagnies avec un taux d'ouverture très élevé. Pour ce qui concerne les autres newsletters ciblées, nous n'en avons envoyé que très peu pour pouvoir tirer des conclusions aujourd'hui.

AMENAGER

Suite à la fermeture du théâtre au public au printemps 2020 imposée par la pandémie de coronavirus, l'équipe technique a planifié une série d'aménagements profitant ainsi de la baisse d'activités publiques et artistiques pour améliorer les espaces de travail et de rangement. Pour combler au manque d'espace de stockage, Le Grütli accompagné par Le Théâtre de L'Usine louent depuis mars 2020 un dépôt dans la zone industrielle de la Praille.

Pendant le mois de juillet 2020, le vieux plancher de la Salle du Bas a été remplacé par un beau plancher composé de panneaux 5 plis en hêtre et épicéa, d'une épaisseur de 50mm. Ces travaux prévus depuis quelques années ont été effectués par l'entreprise Dasta Charpentes de Plan-Les-Ouates.
Suivant par cette envie de renouveau, Le Grütli a demandé à l'artisane genevoise Mayrse Kalonji de recouvrir en noir les deux cent cinquante chaises rouges dont le théâtre dispose. Ces chaises sont aujourd'hui plus en accord avec la ligne esthétique des espaces du théâtre et aussi plus versatiles dans leur utilisation.

Afin de mieux présenter ces espaces et équipements, le Grütli a demandé à Dorothée Thébert de prendre le temps de réaliser un travail photographique mettant en valeur les salles, les foyers, les coulisses et les infrastructures techniques. À la fin 2020, la fiche technique a été refaite à nouveau en langues française et anglaise. Ces deux versions, éditées par les graphistes David Mamie et Nicola Todeschini, sont disponibles sur le site internet du théâtre.

DECOUVRIR

Cette année, après plus de deux ans de rencontres avec toutes les artistes qui en exprimaient le souhait, la co-direction a décidé de regrouper ces rendez-vous le lundi, à raison de 4 rencontres hebdomadaires. Ces rencontres sont choisies sur la base de l'envoi d'un dossier et d'un budget.

Les demandes de rencontres ont évidemment été moindre en cette année particulière et la possibilité de rencontrer les artistes en présentiel a été réduite ; malgré tout, nous avons quand même maintenu la plupart des rendez-vous et il y en a donc eu plus de 70 entre janvier et décembre.

Côté prospection, c'est-à-dire se déplacer pour aller voir des spectacles en Suisse ou à l'étranger, c'est une activité qui a été quasi inexistante cette année ! À part les quelques événements estivaux, la Bâtie en septembre et l'ouverture d'octobre, et bien entendu les premiers 2 mois et demi de l'année, la moisson de spectacles, de découvertes et de déplacements a été bien maigre.

Un seul déplacement à l'étranger cette année, tout début mars à Barcelone, nous a permis de découvrir le travail d'une compagnie catalane.

RESEAUTER

Pour un lieu comme le Grütli, il est primordial de construire des liens avec des théâtres amis, de se réunir avec des lieux qui partagent les mêmes valeurs, réflexions et pratiques pour soutenir les artistes.
Être ensemble, cela ne signifie pas seulement diffuser et vendre les artistes et spectacles ; il s'agit surtout de pouvoir échanger, une forme de recherche en somme, de mise en commun des difficultés, des joies, des réussites ou des échecs.
Deux projets liés à cette notion de résidence et de recherche sont nés de rencontres avec des espaces en France et en Belgique, R.E.M et Geyser.

R.E.M - Résidences Européennes en Mouvement
Depuis plus de deux ans maintenant, nous sommes en lien avec une ville, Bruxelles et un village, Hédé-Bazouges en Bretagne.
Tout d'abord ce sont des liens humains qui se sont tissés au gré de nos rencontres et de nos échanges, avec chacune nos spécificités et nos moyens financiers et structurels.
L'idée qui a présidé à cette mise en réseau a été de vouloir mettre en place un maillage de résidences, des lieux où, pour un temps donné, les artistes peuvent vivre et travailler, soutenues par des structures différentes, dans un milieu particulier, urbain à Bruxelles et Genève, ou rural à Hédé-Bazouges.
Aller ailleurs pour travailler, c'est une opportunité pour réfléchir différemment, c'est s'immerger dans autre chose, c'est être à 100% sur l'objet d'étude, de recherche. C'est aussi se confronter à d'autres perspectives, à d'autres personnes, à d'autres fonctionnements ; lorsqu'on l'on est en mouvement, ou ailleurs physiquement, c'est aussi tout notre mode de pensée qui bouge et se modifie.
Au Grütli, nous pouvons offrir un espace de travail « à la table » dans un bureau aménagé pour cela. L'idéal à terme étant de pouvoir également proposer un accompagnement technique sur un plateau, même si l'architecture et l'occupation des espaces ne s'y prêtent guère pour le moment. Mais nous avons bon espoir de pouvoir investir de manière optimale le Gueuloir pour cela.
Au Théâtre de Poche par exemple, il s'agira de réaliser, sur le territoire, des résidences dans des lieux non théâtraux (entreprise, ferme, espace naturel) en association avec les habitantes, pour tenter de créer une autre relation au territoire.

La cherté de la vie en Suisse ne favorise pas cette manière de penser le travail, sur un temps long. Grâce à un partenariat avec la Embassy of Foreign Artists sise aux Acacias, nous pouvons offrir des logements à bon prix, ce qui est déjà une avancée intéressante.

- Kayije Kagame, programmée au Grütli en octobre dernier, devait partir en Bretagne et à Bruxelles ; la situation actuelle fait qu'elle a dû annuler sa résidence en Bretagne en mai ainsi que la présentation de son diptyque *Avec/Sans Grace* en décembre à La Balsamine ; nous espérons que ce n'est que partie remise.
- L'équipe du Joli Collectif de Hédé-Bazouges a pu, quant à elle, passer une dizaine de jours à Genève à la mi-septembre pour élaborer un second module de leur projet *Justice(s).* À Genève, territoire phare de la neutralité diplomatique mais aussi l'un des plus riche du monde, comment la notion de justice est-elle perçue ?

Geyser – pour sortir du cadre
Ce projet est organisé avec un autre lieu ami, les Subsistances à Lyon ; avec à sa tête une nouvelle direction depuis un peu plus d'une année, ce lieu voisin géographiquement partage avec le Grütli une manière commune d'envisager le rapport à la scène et le soutien aux artistes.
De cette rencontre et de ses discussions est né Geyser, un appel à projet croisé pour faire jaillir de nouvelles formes artistiques.
Destiné à des artistes genevoises et de la région Auvergne-Rhône Alpes, Geyser mise sur l'idée que les aventures esthétiques qui sortent du cadre (de scène) peuvent prendre des formes très variées encore insoupçonnées.

Pour générer de nouveaux formats et favoriser l'irruption de talents pluridisciplinaires, le Grütli et les Subsistances sélectionnent deux projets pour composer un programme en deux parties d'une trentaine de minutes chacune avec une artiste établie en région Auvergne-Rhône Alpes et une autre en Suisse romande. Les deux artistes sélectionnées bénéficient d'un soutien financier en coproduction, de périodes de résidence aux Subs et au Grütli ainsi que de séances de mentorat artistique avec Yan Duyvendak. Ce double-programme aurait dû être présenté aux Subs à l'occasion de NEVER EXPLAIN NEVER COMPLAIN (novembre 2020), rendez-vous dédié aux créations hybrides et au Grütli en janvier 2021 dans le cadre de GO GO GO. Les projets qui sortent du cadre sont des projets qui réfléchissent autrement à l'espace et au temps de la représentation, ils ont donc besoin d'un accompagnement particulier et d'un temps de production différent. Les artistes sélectionnées en 2020 sont :

- Marion Thomas, jeune metteuse en scène issue de la Manufacture. Après quelques temps de résidences partagés entre Lyon et Genève, elle élabore *Kit de survie en milieu masculiniste*.
- Minen Kolotiri mené par le Bureau des Dépositions. Ce « collectif » composé de co-autrices et co-auteurs créent ensemble à Grenoble, depuis février 2018, des oeuvres immatérielles depuis le contexte du contentieux de masse du droit des étrangers, produit par les politiques migratoires.

Geyser sera reconduit en 2021 et le mentor de cette seconde édition sera Oscar Gómez Mata.

Persuadées que ces temps de recherches et de résidence sont indispensable à tout travail artistique, nous mettons tout en œuvre pour que les collectivités publiques considèrent ce temps soit disant « improductif » comme faisant partie intrinsèque de toute création d'œuvre car il en est le ferment et la structure indispensable. Il doit en outre être rémunéré à sa juste valeur, et donner l'opportunité aux artistes d'exercer leurs métiers, de le penser avec sérénité.

Pour terminer, quelques mots sur un réseau informel et en construction avec lequel nous échangeons régulièrement. Entre nous, nous l'avons appelé « RöstiBrücke/PolentaPass » car il regroupe des lieux des différentes zones linguistiques de Suisse : le Südpol à Lucerne, la Tanzhaus de Zurich, l'Arsenic de Lausanne, le TLH à Sierre, le Performa Festival à Arbedo au Tessin, le Belluard Festival de Fribourg et le Roxy à Birsfelden dans le Canton de Bâle.
Là aussi, des lieux amis, de taille et de pensées similaires aux nôtres, partageant le même souci d'accompagner au mieux les artistes, de penser collectivement les modes de production, d'imaginer des transversalités ; quelques rencontres via zoom ont ponctué cette année pendant lesquelles nous avons pu réellement échanger sur nos doutes et questions face à la situation, en toute simplicité et franchise. Un réseau qui nous fait du bien car il n'a pas été crée dans le but unique de diffuser des artistes ; plutôt un endroit où mieux se connaître et s'appréhender afin de faciliter de possibles transversalités.

CONCLURE

On s'en souviendra de 2020…
Cette réalité exceptionnelle aura exacerbé certaines situations vécues par les artistes, notamment la précarité grandissante qu'elles vivent au quotidien, la surproductivité dans laquelle elles sont maintenues par le système de subventionnement, de chômage et de programmation et aussi, un certain mépris de ces métiers par les autorités qui ont annoncé des *stop and go* incessants.
À l'heure où cette conclusion s'écrit, le Conseil Fédéral a annoncé une réouverture pour le 19 avril prochain et c'est avec bonheur que nous attendons l'arrivée du public.
Mais ne nous leurrons pas, les difficultés vécues par le milieu culturel ne s'arrêteront pas de si tôt, il va falloir rester vigilantes et aux aguets ; cette ouverture arrive à point nommé car les annonces contradictoires, les perspectives bouchées, les formulaires aberrants ont mis à mal les capacités du milieu et des équipes (celles de compagnies et des lieux) à se projeter, à rêver et à trouver du sens dans les métiers que nous exerçons.
L'optimisme fait du bien mais il ne doit pas laisser la place à l'angélisme ; comment, fortes de tout ce que nous avons vécu, serons-nous capable de construire un futur qui englobe chacune, qui nous solidarise et tienne en compte les réalités de toutes ?

Au Grütli, on continue fermement à croire à ce que nous avons mis en place ; nous maintenons notre politique de tarifs à choix pour un accès facilité pour toutes ; nous continuerons à structurer nos modes de travail en équipe et avec les artistes pour aller vers un modèle qui nous corresponde et qui soit adapté au projet que nous défendons.
Nous attendons une réponse du Canton quant au projet dit « de transformation » déposé fin février, un projet qui renforcerait ce côté « fabrique » de théâtre que nous souhaitons pour le Grütli ; il s'agirait de développer les résidences d'artistes, avec les réseaux déjà existants, mais aussi des résidences improductives comme nous aimons les appeler, sans but de monstration obligatoire. Donner aux artistes des espaces, des moyens humains et financiers pour chercher, travailler, se tromper et recommencer et qu'elles puissent passer un moment ici.

Nous sommes bien conscientes que l'avenir reste incertain et que la programmation que nous prévoyons est semblable à un jeu de cartes ; un simple petit coup de vent peut à tout moment venir tout détruire.
Mais c'est certainement plus fortes, plus armées et surtout toutes ensemble que nous réussirons à affronter ce qui pourrait arriver encore, que ce soit une pandémie, un « cas de force majeure », ou pire encore, des décisions politiques qui raseraient tout sur leur passage.

À la fin juin, le premier mandat que la Ville de Genève nous a confié arrive à son terme ; le bilan que nous venons de faire est plus que positif et nous conforte dans le bien fondé du travail mené au Grütli. Bientôt, nous devrions resigner une convention triennale qui nous permettra de travailler encore jusqu'en juin 2024.
Alors certes, cette année 2020 pétrifiée ne nous a pas permis de construire et proposer tout ce dont nous avions rêvé, la situation s'est prolongée jusqu'à aujourd'hui et la saison prochaine est presque un copier-coller de la précédente… Qui sait si le travail entrepris au Grütli ne mériterait pas plus de latitude dans le temps pour pouvoir mieux se déployer et que nous puissions le consolider dans un horizon temporel un peu plus dilaté…

Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez

et toute l'équipe du Grütli – Centre de production & de diffusion des Arts vivants

avril 2021

** Le féminin générique est utilisé au Grütli – Centre de Production et de Diffusion des Arts Vivants et inclut les femmes, les hommes, et toutes les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres*