Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

RAPPORT D' ACTIVITÉS 2021

1er janvier > 31 décembre 2021

SOMMAIRE

INTRODUCTION p. 3

LE GRÜTLI EN CHIFFRES p. 5

PROGRAMMATION p. 10

ACTIONS CULTURELLES p. 16

- INCLUSION p. 16
- LES TABLES RONDES p. 18
- LES ECOLES ET LES JEUNES p. 20
- ACTIONS DE MEDIATION p. 22

COLLABORATIONS p. 24

DIFFUSION p. 25

ACCOMPAGNEMENT p. 30

LE BUREAU DES COMPAGNIES p. 31

ORGANISATION D'EQUIPE p. 34

COMMUNICATION p. 37

INVESTISSEMENTS - AMENAGEMENTS p. 42

DECOUVERTES p. 44

RESEAUX p. 45

CONCLUSION p. 47

INTRODUCTION

2021, une année en dents de scie pour le Grütli et tous les lieux de culture ; comment rendre compte d'une activité alors que celle-ci a été d'abord interrompue (lieux fermés au public jusqu'à fin avril), puis réactivée mais avec des jauges réduites et des restrictions sanitaires ?
Le paradoxe de cette année 2021 est qu'elle était la dernière de notre premier mandat… le bilan de ces 3 années a été fait avec la Ville de Genève et c'est avec un immense plaisir que nous avons appris avoir été renouvelées pour 3 autres années. Paradoxal donc d'avoir le sentiment que le travail prévu n'a pas été totalement accompli ; mais, en établissant ce rapport d'activités, revenir sur cette année nous permet de voir que la quantité de choses qui ont été réalisées et mises sur pied est très importante.

Il apparaît donc que nous n'avons pas chômé pendant l'année qui est derrière nous ; gérer les reports et les calendriers chaotiques, ménager les finances, motiver les équipes artistiques, continuer à aller de l'avant… Tout cela nous a bien occupées et a constitué la majeure partie du travail.
Ce qui apparaît aussi dans ce rapport d'activités 2021 et qui est central, c'est la réorganisation des tâches au sein de l'équipe du Grütli qui s'est couplée avec un projet de résidences « non-productives ». Ce projet dans sa totalité a fait partie de la demande faite au Canton pour un projet de transformation.

La question de ces projets de transformation était d'imaginer ce que pourrait devenir un lieu comme Le Grütli si la pandémie devait perdurer ; notre réponse a été d'en faire un lieu de travail, un espace de résidences pour les artistes, mais des résidences particulières puisque celles-ci devront être rémunérées même si, en fin de séjour, aucune production, ni monstration, ni résultat n'est demandé aux équipes artistiques. Pour nous, cette pandémie a mis en lumière le fait que les artistes doivent pouvoir penser, élaborer et se ressourcer dans de bonnes conditions, avoir le temps et les espaces pour le faire, pouvoir s'immerger dans une matière de travail au contact d'autres artistes, dans un lieu aimable et propice pour le faire. La production, ce sera pour plus tard, après, quand les idées auront eu le temps d'infuser, de se développer ; la logique de la « production à tout prix » qui régit encore aujourd'hui le système de la culture oblige à une course à la créativité, à la monstration qui n'est pas toujours profitable ni adéquate pour tout le monde.

Environ une dizaine d'artistes ou de compagnies bénéficieront donc de ce dispositif initié en octobre 2021 et qui prendra fin une année plus tard ; en plus des espaces du théâtre mis à disposition tant que faire se peut, nous garantissons aux artistes un gain journalier, le paiement de leurs frais annexes (transports, logements et per diem) ou/et une aide technique si besoin.
Mais résider, si on prend le mot au pied de la lettre, c'est aussi pouvoir partager des moments ensemble ; le projet de transformation nous a également permis de créer un espace convivial, à l'arrière de la Salle du Haut, pour se rencontrer, manger ensemble, se réunir.

Enfin, pour profiter de ces moments particuliers, nous avons mis sur pied une refonte de l'organisation du travail de l'équipe du Grütli ; pour valoriser les compétences existantes à l'interne, les envies de formation aussi, et bien entendu remotiver l'ensemble du personnel bien éprouvé par la période que nous avons vécue, il

nous a semblé opportun de repenser nos manières de travailler. Une organisation plus rhizomatique, plus organique afin de mettre à profit le temps qu'il nous reste (à peine plus de 24 mois désormais) pour une passation de nos compétences en production et diffusion auprès de nos collègues. Il s'agissait aussi, et cela est très important à nos yeux, de déprécariser les statuts (travail à l'appel, par exemple) de certaines membres de l'équipe et de leur offrir des contrats à durée indéterminée.

Beaucoup d'activités en somme, beaucoup de projets finalement, mais une pensée centrale qui pourrait se résumer en un seul mot et qui serait le sous-titre de ce rapport 2021 : ralentir.
Prendre le temps, donner du temps, dilater le temps… un vœu pieu certainement, clairement une utopie, mais cela nous servira de guide, de ligne de conduite en quelque sorte, pour les 2 années à venir.

Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez
avril 2022

LE GRÜTLI EN CHIFFRES

Au terme d'une nouvelle année pourtant marquée par le Covid et des décisions administratives très contraignantes pour la poursuite de ses activités, le Grütli présente un résultat comptable équilibré sur la période 2020 - 2021.

Ce résultat s'explique d'une part par l'utilisation des réserves et des indemnités financières perçues fin 2020 pour couvrir les charges de reports de spectacles annulés l'année précédente - comme précisé dans le rapport de révision 2020 - et d'autre part par une gestion budgétaire au plus près des charges et ressources potentielles générées par les activités envisagées jusqu'à la fin de l'année.

Fermé au public pendant de longs mois sur le premier semestre, puis ouvert à nouveau, mais dans des conditions d'accès très restrictives, le Grütli a tenu à ce que l'intégralité des cachets et des crédits de coproduction soit versée - indépendamment des questions de présentation publique - les spectacles reportés dès que possible, et tant que faire se peut, pour des conditions financières équivalentes. Au global, si le budget de programmation semble avoir largement augmenté, la raison tient essentiellement du fait du report de charges sur les spectacles annulés en 2020 et reprogrammés en 2021, et à l'obtention d'une subvention extraordinaire pour développer le soutien d'artistes en résidence. Les montants versés au titre d'apport de coproduction et de cachet pour les spectacles programmés pour la première fois en 2021 restent quant à eux stables et correspondent au budget déterminé depuis fin 2019 pour la programmation.

Grace au dispositif fédéral de soutien au secteur culturel, le Grütli a pu consolider et développer un programme de résidences artistiques, initié en amont de la demande au travers de ses collaborations partenariales avec les Subsistances (Geyser), La Balsamine et le Théâtre de Poche d'Hédé Bazouges (REM) et l'installation d'un "cabinet d'artistes" sur La Terrasse courant sur 2021 et 2022. Cet apport financier, combiné à un nouveau soutien saisonnier de la Fondation Wilsdorf, aura notamment permis d'assurer une rémunération pour une douzaine d'artistes et compagnies en résidence, d'augmenter les crédits de coproductions pour les compagnies genevoises, d'investir dans des aménagements des espaces communs du théâtre et le renouvellement du parc lumière pour du matériel plus écologique.
Une aide financière nécessaire, ce que le Grütli peine à faire entendre auprès d'autres institutions de soutien, telles que la Loterie Romande, ou l'Office Cantonal de la Culture et du Sport malgré de nombreuses et régulières sollicitations.

Quelques mots enfin sur les démarches entreprises auprès du Canton dans le cadre des indemnisations pour pertes financières (IPFE). De nouveau confrontées au Covid, il a été décidé dès le début d'année de procéder à de nouvelles demandes, sans pour autant escompter des décisions favorables et risquer d'endetter l'institution. En résumé : adapter la programmation, les projets en cours et s'organiser pour limiter les pertes et assumer les conséquences financières de la situation sanitaire. Si ces démarches semblaient pouvoir assurer un soutien aux activités du théâtre celles-ci ont toutefois engendré beaucoup de confusion et de difficultés en termes de gestion financière.

Aussi, après avoir versé un acompte au Grütli pour une indemnisation sur la période de novembre à décembre 2020, puis avoir demandé son remboursement suite à une décision finalement négative de la commission en juillet, l'Office Cantonal de la Culture et du Sport adressa une demande de restitution pour l'intégralité de la somme perçue fin 2020 au titre du dispositif fédéral de soutien au secteur culturel en novembre 2021. À l'heure actuelle, suite à différentes démarches auprès des autorités - notamment pour clarifier les raisons du résultat bénéficiaire 2020 - cette demande de restitution a été mise en suspens, dans l'attente des décisions quant aux demandes d'indemnisations formées en 2021.

Répartition des charges et produits 2021

Total des produits : 2'690'000 fr.-

- part de subvention : 88 %
- part de fonds privés : 12 % (dont 1.5% de recettes de billetterie et bar et 9% de mécénat)

Total des charges : 2'930'000 fr.-

- part dédiée aux charges de personnel : 44 %
- part dédiée aux frais artistiques : 36 % (hors coûts de personnel affecté aux compagnies accueillies)
    - 50 % en apports de coproduction
    - 20 % en cachets et indemnités journalières (accueil en résidence)
    - 20 % fonds de soutien aux compagnies (paiement des cachets, droits d'autrices et autres frais aux compagnies malgré l'annulation des représentations publiques)
    - 5 % autres apports (photo, captation, droits)
    - 5 % en frais d'accueil
- part dédiée aux charges de fonctionnement : 20 %
    - dont 21 % en frais de communication
    - dont 17 % en frais techniques
    - dont 56 % en frais généraux (dont location de la MAG)
    - dont 6 % autres frais (aménagement, services de billetterie et de buvette)

Équipe

Total du personnel salarié : 58 personnes

Total du personnel fixe salarié : 15 personnes (10 femmes / 4 hommes / 1 personne non-binaire)

Nombre de postes en équivalent plein temps personnel fixe salarié (EPT) : 9

Total du personnel auxiliaire (emploi occasionnel) : 43 personnes (16 femmes / 17 hommes)

Nombre de postes en équivalent plein temps personnel auxiliaire salarié (EPT) : 3.4

Programmation

Total des spectacles programmés (saison régulière) : 22 (9 annulations soit 30%)

- Nombre de coproductions : 12
    - dont reports suite à annulation (Covid 2020) : 4
- Nombre d'accueils : 10

- dont spectacles en reprise : 2
- dont reports suite à annulation (Covid 2021) : 1

Total des représentations programmées : 177 (73 annulées soit 40%)

- Nombre moyen de représentations par spectacle : 8
- Nombre de représentations de spectacles coproduits : 107 (32 annulées)
- Nombre de représentations de spectacles accueillis : 70 (41 annulées)

Temps fort GO GO GO : 14-15-16 janvier 2021 (les espaces du théâtre étaient fermés au public)

- Total des résidences de création : 3
- Total des événements programmés : 9 "live stream", 5 balades sonores en ville de Genève, un concert, 3 tables rondes

Total des programmes proposés : 27

Événements publics annexes en entrée libre :

- 4 tables rondes, 1 installation vidéo (en collaboration avec Halle Nord), 1 balade sonore, 10 podcasts produits et diffusés, 3 ateliers et événements en collaboration avec Spielact, puis avec la Fête du Théâtre

Accueils en résidence : 12

Annulations en raison de la situation sanitaire :

Total des spectacles annulés (saison régulière) : 8 (soit 30% de la programmation)

- Nombre de créations genevoises annulées : 2 (dont 1 reportée en septembre 2021)
- Nombre de créations suisses allemandes annulées : 1 (création abandonnée)
- Nombre d'accueils (dont reprises) de spectacles romands annulés : 4
- Nombre d'accueils de spectacles internationaux annulés : 1

Total des représentations annulées : 73

Fréquentation

- Total des spectatrices : 5’255
- Taux remplissage moyen : 55%
- Nombre de classes accueillies : 4
- Nombre d’élèves : 76

Public diversifié, à l'image de la programmation : relativement jeune (essentiellement dans la tranche d'âge 25-45 ans)

Le Bureau des Compagnies

- Total des permanences hebdomadaires du Bureau des Compagnies : 33

- dont 11 permanences tenues en ligne entre janvier et mai (covid)
- 7 permanences juridiques (Lab of Arts)

Total de la fréquentation :

- Actrices culturelles accueillies : 170
- Entretiens conseils : 151 (29 en ligne)

Autres activités tenues dans le cadre du Bureau des Compagnies :

Collaboration avec l'Hospice Général (accompagnement des postulations à l'appel à projet "résidences croisées"), participation à la manifestation "Integr'Art" à Zürich, au FIT à Lugano, dispense de cours (3) aux étudiantes de la Manufacture, participation au lancement de l'initiative "le bureau des artistes" (Théâtre universitaire de Nantes), intervention au cours d'une permanence internationale "Open Office".

Nouvelle politique tarifaire – le tarif au choix

Initiée en septembre 2020, cette politique tarifaire semble s'installer de manière durable et est reconnue par l'ensemble des personnes qui fréquente Le Grütli.

Nous avons néanmoins peu de recul (16 mois d'expérimentation) pour affirmer qu'elle a une influence sur la fréquentation, à part le fait que les gens peuvent revenir plusieurs fois.

Le contexte particulier de la mise en place du tarif au choix (jauges restreintes, mesures sanitaires) empêche une réelle analyse du dispositif. Le référentiel sur lequel nous nous basons est : 13 spectacles, soit 88 représentations sur un total de 3780 spectatrices.

Observations chiffrées

- Tarif moyen = Frs 9 fr. -

Variation du tarif en fonction des spectacles : entre Frs 14.- et Frs 5.- ; il y a donc une corrélation entre le type de spectacle et la participation du public.

Tarifs au choix pour le GrütliPass : en 2021, ont été vendus 4 GrütliPass à Frs 150.- et 2 à Frs 200.-

Tarifs au choix par billet unique :

Frs 0.- → 30%

Frs 5.- → 11%

Frs 10.- → 20%

Frs 15.- → 15%

Frs 20.- → 13%

Frs 25.- → 4%

Frs 30.- → 3%

Frs 50.- → 1%

Frs 100.- → 0%

Cette nouvelle politique tarifaire signifie la fin de la politique d'invitation (presse, professionnelles, programmatrices, invitées de la compagnie) ; une réservation est faite à l'avance pour ces personnes et celles-ci ont malgré tout l'opportunité de participer financièrement si elles le désirent lors du retrait de leur réservation en caisse.
Ces "anciennes invitées" constituent l'essentiel des entrées à Frs 0.-
De manière générale, Le Grütli est perçu comme un lieu accessible puisque les tarifs au choix lors des représentations se combinent avec des événements gratuits (GOGOGO, table ronde...)

Les observations faites auprès du public vont dans le même sens même s'il n'est généralement pas au courant, mais la plupart salue l'initiative et le choix du tarif ne pose pas de problème. Les demandes les plus fréquentes portent sur le montant à payer, à qui bénéficie la recette (le théâtre ou les artistes ?). Cela engendre des discussions intéressantes sur un sujet dont peu de personnes connaissent réellement les tenants et aboutissants.
Selon le personnel de caisse et les artistes, ce dispositif permet la venue de personnes plus jeunes et moins fortunées ; une observation fait état du fait que ce sont maintenant les seniors qui paient presque systématiquement le plus.

PROGRAMMATION

Comme en 2020, la programmation a été bouleversée par la situation sanitaire, même si, contrairement à l'année précédente, les artistes ont pu travailler dans les murs, créer leur spectacle et le montrer à quelques professionnelles invitées. Ce fut le cas pour Cosima Weiter & Alexandre Simon, puis de la Cie Old Masters, également de la Cie LaScam qui a pu présenter 2 spectacles pendant le festival CDD.Neuf.
Les accueils, eux, ont été simplement annulés puis reportés en 2022.
L'édition de GOGOGO a été présentée en virtuel et nous a permis de lancer quand même cette année particulière avec bonne humeur.
Dès avril, nous avons pu accueillir à nouveau du public, avec une jauge restreinte. Depuis, le reste de la saison, à part Nicole Seiler, le Théâtre de l'Esquisse et le projet *Miss None* a été construit avec des reports de 2020.

Il restera encore quelques reports sur le début 2022, mais nous sommes heureuses d'avoir pu reproposer des dates aux artistes dont les projets avaient été annulés.

JANVIER - DECEMBRE 2021

Créations

- **Cosima Weiter & Alexandre Simon / Cie_avec – *Nord*** → REPORTÉ en février 22
  Nouvelle création de la Cie_avec qui met en présence texte, musique, lumière et jeu d'actrices dans un espace scénique essentiellement composé de séquences de films projetées pour relater le parcours d'une femme, mue par une attirance irrépressible de marcher vers le Nord avec le projet d'atteindre le pôle. Spectacle ponctué de compositions interprétées par le quatuor à cordes de l'Ensemble Contrechamps.

  Production : Daïkokucho Productions
  Co-production : Le Grütli – Centre de diffusion et de production des Arts vivants, Ensemble Contrechamps

- **Carla Demierre – *L'Heure du Thé / Enquêter, fouiller III – IV et V*** → Partiellement annulé et transformé en une série de podcasts en 10 épisodes
  À travers des interviews, des créations sonores, des lectures et des conversations publiques, *L'Heure du Thé* aborde le versant concret de la création dans les arts du texte et du langage. Ensemble, il s'agit de parler des processus d'écriture, des méthodes de recherche, du travail collectif et des expériences partagées ; raconter des histoires, décrire des tactiques, débattre de la meilleure façon de s'extraire quand on est coincée, discuter de l'importance de telle chose face à telle autre, se demander comment penser… Parler sans arrêt du fond pour voir comment on arrive à la forme.

  Production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Old Masters – *Bande Originale* et *Fresque*** → REPORTÉ en septembre 21 (La Bâtie - Festival de Genève)
  Bande Originale est un ballet classique qui présente une œuvre sonore, agrémentée de simples et saisissants tableaux vivants. Les êtres humains sur scène prennent une place d'apparence annexe, mais fondamentale, celle de décoration, de bibelots pour magnifier l'œuvre musicale. Ils découvrent, apprennent et exécutent la vie qu'offre cette symphonie. *Bande Originale* présente les grands moments du quotidien d'une personne, des moments apparemment anodins qui, toujours, surviennent quand et où on ne les attend pas.
  Création présentée quelques soirs en parallèle de *Fresque*, spectacle créé en 2016, manière de découvrir l'univers particulier et atypique de la Cie Old Masters.

  Production : Old Masters
  Coproduction : Le Grütli – Centre de diffusion et de production des Arts vivants ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain - Lausanne

  Tournée : Arsenic Lausanne, Théâtre de Genevilliers/T2G

- **3615 Dakota – *De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables*** → partiellement annulé, sauf événement final de juin 2021.
  Idéologies de fin du monde, péril écologique, généralisation des inégalités, *lockdown*, incertitudes du quotidien… Quelles relations aux mondes, aux devenirs, allons-nous inventer ?
  Le collectif 3615 Dakota prend l'avenir comme objet d'enquête. Articulant une séance détox pour présent trop encombré, avec de la cartomancie prédictive post-moderne et un jeu participatif survalisto-prospectif, le collectif investit les différents étages du Grütli par une série de rituels, dispositifs et performances qui transforment nos visions d'un avenir catastrophique en alternatives et récits opérants pour préparer le futur à entrer en relation avec nous. Une invitation à jouer à faire survivre l'humanité jusqu'à l'an 3615.

  Production : 3615 Dakota
  Co-production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants; Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie ; Le Parapluie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac ; L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Chalon-sur-Saône.

- **Nicole Seiler – *The Rest is Silence***
  Constituant une communauté au folklore imaginaire, sept danseuses et danseurs forment un groupe choral et explorent les limites de l'être-ensemble par le biais du chant. Comment un groupe évoluant à

l'unisson atteint-il le point de séparation ; quelle est la place de l'individualité au sein d'une société ? Comment un chant passe-t-il de la communion à l'exclusion ? Où se situe la limite entre l'explosion joyeuse et la détonation guerrière ?
Nicole Seiler affine son travail autour des relations entre le corps et le son en expérimentant la physicalité de ce dernier : ce que peut produire le corps et lui seul, dans son intériorité et son extériorité.

Production : Cie Nicole Seiler
Co-production : Arsenic, centre d'art scénique contemporain ; Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Tournée : Arsenic Lausanne, TPR La Chaux-de-Fonds, Südpol Lucerne, Tanz in Winterthur

- **Phil Hayes – *Revenge*** → projet totalement annulé par son créateur
  S'inspirant à la fois des tragédies anglaises de l'ère élisabéthaine et des films de Tarantino ou des westerns, Phil Hayes s'attache ici à la notion de vengeance. Que ce soit au théâtre ou au cinéma, la soif de vengeance est mue par la folie (ou une prétendue folie) ou guidée par une puissance surnaturelle (un Dieu ou un fantôme). Le vengeur est un hors-la-loi, il se fait justice lui-même et il est souvent tué à la fin, comme beaucoup d'autres personnages d'ailleurs et tout se termine dans un bain de sang.

  Un projet pour et par Phil Hayes / First Cut Productions
  Co-production : Fabriktheater Zurich et le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Anna Lemonaki / Cie Bleu en haut Bleu en Bas – *Blanc*** → REPORT de mai 2020
  Blanc est une célébration interstellaire consacrée à l'ultime voyage. Anna Lemonaki propose une cérémonie flamboyante à la gloire des vulnérabilités humaines. Trois divinités mythologiques, un Jésus musicien, une femme de ménage qui rêve d'un monde bien propre, un robot amateur de danse et une gomme géante entraînent le public dans les retranchements de la pensée en sondant les limites de la vie et de la mort, remettant en question les combats qui animent les êtres et donnent du sens à la vie.

  Production : Cie Bleu en Haut Bleu en Bas
  Co-production : Le Grütli – Centre de production de diffusion des Arts vivants

- **Fabrice Gorgerat / Cie Jours Tranquilles – *Nous / 1*** → REPORT de mars 2020
  Le 12 juin 2016 eut lieu le massacre d'Orlando, premier assassinat homophobe de masse. Les tueries s'accumulant aux tueries et attentats, revendiquées par des fanatiques de tous bords, le réflexe d'auto-protection opère, un attentat commence à en valoir un autre. Aussi certaines chaînes de télévisions américaines, très vite relayées par leurs consœurs mondiales ont – de manière complètement erronée – laissé entendre que la motivation du tueur serait son homosexualité refoulée.
  Expliquer l'horreur pour y survivre, à n'importe quel prix. Se pose alors la question de notre posture face à un monde de plus en plus insaisissable où une angoisse diffuse imprègne nos jours. Que faire, sommes-nous condamnés à subir cette angoisse ou à nous fourvoyer dans des explications données clés en main, existe-t-il une alternative ?

  Production : Cie Jours tranquilles
  Co-production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Dreams Come true, Hichmoul Pilon Production, Anthropie – *Nous sommes partout*** → REPORT de novembre 2020
  Nous sommes partout collecte et partage des voix antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antispécistes, des voix en lutte pour les droits des migrantes, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQIA+, contre les violences policières, pour les droits des sans-papières, pour l'autodétermination et l'émancipation de toutes les travailleuses, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD.
  C'est un recueil de témoignages collectés sous forme de textes rédigés ou transcrits suite à des discussions orales. C'est une archive des luttes actuelles.

  Production : Dreams Come True
  Co-production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants ; République éphémère ; l'Abri

Tournée : MCBA Lausanne, La Grange, Lausanne, Aargauer Kunsthaus, Festival de Santarcangelo (Italie)

- **Manon Krüttli & Céline Nidegger / Cie Superprod – *Miss None***
  Ariel Winthrop a marqué l'histoire du cinéma américain. Ni réalisateur, ni producteur, ni scénariste, ni même à proprement parler acteur, il fut l'un des figurants les plus emblématiques d'Hollywood. Avec plus d'une centaine d'apparitions à l'écran, croisant la route de réalisateurs prestigieux, il a consacré sa carrière à la figuration, cet art très particulier qui consistait selon lui à « se fondre dans le décor ».
  Après avoir réalisé son unique film, *A Man Off-Season*, Ariel s'est retiré de l'industrie cinématographique et on a perdu toute trace de lui.

  Production : Superprod
  Co-production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
  En collaboration avec le Théâtre populaire romand, Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds.

  Tournée : TBB Yverdon-les-Bains

- **Lucile Carré / Le Black Pool Club – *Ouverture Nocturne*** → REPORT de mars 2020
  Trois femmes traversent la nuit urbaine, chacune à la recherche d'un désir, d'un fantasme ou en quête d'apaisement. En dérivant avec elles, en s'installant à la marge des dancefloors, on embrasse les relations et les émotions qui jaillissent le soir venu. Ce spectacle est un portrait très subjectif de la nuit sous les spotlights, qu'elle soit joyeuse, dangereuse ou absurde, pleine d'angoisse et de solitude. Électrisant et délirant.

  Production : Le BlackPoolClub
  Co-production : Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

- **Jean-Daniel Piguet – *Partir*** → REPORT de juin 20
  Que dit un père à son fils lorsqu'il n'a plus que quelques jours à vivre ? Comment parler d'une vie passée, d'une mort à venir ? Sans drame, ni pathos, *Partir* propose d'apprivoiser la mort. L'ordinaire se mêle à l'imaginaire, l'intime embrasse la fiction et le documentaire.

  Coproduction : Cie Daniel Blake, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Arsenic Lausanne

  Tournée : Arsenic Lausanne, L'Étincelle Genève

- **Cie Eternal, Soraya Lutangu Bonaventure - *Taking Care of God***
  La compositrice de musique et performeuse helvético-congolaise Soraya Lutangu Bonaventure travaille en collaboration avec le collectif "Kingdom Gospel Club", un groupe a capella composé de ressortissants congolais réfugiés en Ouganda. Ensemble, ils initient ce projet qui explore la perception de la spiritualité dans le monde, la recherche de la transe à travers les rythmes et la nécessité d'échanges interculturels. Le spectacle remet en question la pratique, la signification et la diffusion des hymnes d'adoration en les fusionnant avec les rythmes et les codes de la musique progressive et contemporaine des clubs.

  Production : Cie Eternal
  Coproduction Arsenic (Lausanne), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Gessnerallee (Zürich), Dampfzentrale (Bern), Kaserne (Basel), Südpol (Luzern) - dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse.

  Tournée : Arsenic Lausanne, Gessnerallee Zürich, Dampfzentrale Berne, Kaserne Bâle, Südpol Lucerne

<u>Accueils & Reprises</u>

- **Muriel Imbach / Cie La Bocca della Luna – *À l'envers, à l'endroit*** – beaucoup de représentations scolaires annulées, un report impossible à agender pour cette fable à l'envers où les chevalières terrassent les dragons et les princes brodent au coin du feu en attendant tranquillement leur héroïne.
- **Azkona&Tolosa – *Tierras del Sud*** – annulé et reporté en mars 2022, un théâtre-documentaire entre installation et performance visuelle, sur l'absurdité du grand capital.

- **Valerio Scamuffa / Cie LaScam – *Zang Boom Tuut* et *Il le faut, je le veux*** – deux reprises de cet artiste lausannois pendant le festival CDD ; seules quelques programmatrices ont pu assister à ces spectacles mêlant humour, poésie et un peu de dadaïsme.
- **Deflorian&Tagliarini – *Reality*** - Un travail d'une finesse et d'une générosité absolues, annulé mais reporté à avril 22.
- **Théâtre de L'Esquisse – *Les fileuses, la porte et le messager*** – Une reprise qui profita de la réouverture des lieux de culture, un succès fou pour cette compagnie genevoise qui allie inventivité, poésie et créativité. Porté par des comédiennes en situation de handicap, un spectacle bluffant de générosité.
- **Balestra/Cardellini/Gonzalez – *Showroom*** - En collaboration avec La Bâtie – Festival de Genève, *Showroom* est une performance politique, qui déploie avec finesse les étapes de l'obsolescence de l'humanité, sa cruauté, son injustice. Tableau après tableau apparaissent les hiatus des réalités économiques et sociales qui lézardent toute théorie.
- **Forced Entertainments – *Complete Works : Table Top Shakespeare*** - Nous avions rêvé de les accueillir depuis longtemps, elles sont venues pour présenter l'intégralité des 36 pièces du grand Will ; désarmant de simplicité, bluffant de maestria, Forced Entertainments nous replonge dans la force des récits du dramaturge anglais, à l'aide d'objets du quotidien. What else ?
- **Vincent Collet – Le Joli Collectif - *Justice(s) – Cartographie sensible –***- Ce projet a pour ambition de donner plusieurs visions, plusieurs approches autour de la notion de justice. En réalisant 7 documentaires dans 7 pays différents, les 4 co-autrices-interprètes offrent ici toutes leurs interrogations et retours sensibles sous la forme d'une pièce à l'intérieur d'une installation vidéo.
  Une installation montrée à Halle Nord.

<u>Événements publics annexes</u>

- **GO GO GO – 2e édition**
  Trois jours boulimiques et gratuits. Mais une édition privée de public. Alors, une édition en ligne, créative et un peu survoltée avec l'aide de Simon Senn, maître en l'art de faire passer le virtuel pour du réel.
  Au programme, plus de 50 artistes en résidence à l'intérieur de la maison, le public dans son salon. Des possibilités de montrer son travail en ligne ou pas, de rester ici quelques jours pour travailler, de rencontrer les autres artistes et imaginer ce qu'aurait pu être ce GOGOGO si le public avait été là.
  Marion Thomas, Hélène Upjohn, Marylène Lieber, Anne-Claire Adet, Davide-Christelle Sanvee, Aurore Jecker, Joël Hefti, Antoine Zivelonghi, Véronique Maréchal, Cyrile Yétérian, Tidiani N'Diaye, Trickster-p, 3615 Dakota, Lucile Choquet, Muriel Imbach, Jacqueline Ricciardi, Simon Senn, Nicole Seiler, Elena Montesinos, Marie Van Berchem, Vanessa Ferreira Vicente.

- **La Terrasse**
  La Terrasse, mezzanine au-dessus du hall de la Maison des Arts du Grütli, dont l'entrée est située au deuxième étage, est un espace qui n'est pas facile à investir : ouvert sur le puits de lumière central, surplombé par une verrière, il est exposé aux bruits qui proviennent du rez-de-chaussée et ne permet pas d'y installer une boîte noire, isolée et insonorisée. Comment alors occuper cet espace de la meilleure manière ? Au fil des saisons, ce sont plutôt les projets qui s'y sont imposés naturellement.
  Après la Cie SuperProd en 18-19, puis la costumière Valentine Savary en 19-20, ce fut au tour des 3615 Dakota, entre septembre 20 et juin 21 ; ils y ont construit une grande boîte en bois ; on enlève ses chaussures, on pénètre dans un couloir-grotte et on se retrouve devant un écran et un joystick. C'était *Low Cost – Tripadvisor des futurs possibles* qui nous demandait de répondre à des questions existentielles (ou pas) à l'aide d'émoticônes; le résultat-prédiction de ce que sera notre futur s'affichait sur un ticket craché par une imprimante.
  En septembre 20, nous avons mandaté la scénographe Vanessa Ferreira Vicente pour transformer cet espace en cabinet d'artistes, afin qu'il devienne à la fois un lieu de travail et un espace d'accueil pour le public ; tables, plantes, fauteuils, l'ambiance s'est construite au creux de l'été et a été dévoilée à l'automne. Un cabinet d'artistes qui évolue au fil de l'année en fonction de son occupation, de ce que les artistes y déposent, de ce qu'elles y font.
  En 21, Ruth Childs et Cécile Bouffard ont présenté *Delicate People* mêlant danse, corps et sculptures. Puis ce fut le tour d'Eugénie Rebetez et son *Ici et maintenant*, recherche sur le chemin de sa prochaine création qui verra le jour en décembre 22 au Théâtre du Jura.

- **C'est Déjà Demain.Neuf**
  En 2020, cela aurait dû être la première fois après 8 éditions que le Théâtre Saint-Gervais Genève, l'Abri et le Grütli se seraient associés au Théâtre du Loup pour porter ce festival dont la vocation est de présenter au public les projets de jeunes créatrices romandes. Annulé en 20, reporté en avril 21 et annulé une seconde fois, ce n'est que devant une poignée de professionnelles que le programme de ce festival dédié à la jeune création a été présenté.

- **Tables rondes et Rencontres**
  Parce que nous voulions que le Grütli soit aussi un lieu de rencontres et de prises de parole, nous avons initié une série de tables rondes à la découverte d'autrices, de sujets liés à l'actualité. C'est ainsi que nous avons collaboré avec le Festival Spielact pour un focus sur la non-binarité, puis nous avons eu la chance d'inviter deux autrices : Titiou Lecocq pour son ouvrage *Les grandes oubliées : pourquoi l'Histoire a effacé les femmes ?* et Amandine Gay pour son livre *Une poupée en chocolat*.

- **La Fête du Théâtre**
  Rendez-vous incontournable de l'automne genevois, nous avons réitéré notre collaboration avec la Fête du Théâtre en ouvrant au public une répétition de *Miss None* de Céline Nidegger et Manon Krüttli ; le même week-end, La Terrasse accueillait Esperanza López pour *Le Catalogue de Dérives*, un projet non-spectaculaire initié avec son complice Oscar Gómez Mata qui sera de retour avec le même projet en mai et juin 2022.

- **Les résidentes (La Terrasse et projet de transformation)**
  Grâce à l'obtention de l'aide fédérale pour des projets de transformation, nous avons obtenu des moyens supplémentaires pour offrir des résidences rémunérées à des artistes de notre choix. Pendant 1 année, nous aurons l'occasion d'accueillir une dizaine d'artistes. En 2021, de septembre à décembre :
  Ruth Childs et Cécile Bouffard
  Delicate People est une traversée de vignettes abordant des figures et des motifs d'identités troublantes et de gestes ajustés. Chacune cultivant l'intuition et l'indéfinition, les deux artistes favorisent dans leur recherche la suspension du jugement et le trouble dans la forme. Cette traversée de mouvements, de figures et d'affects crée des récits alimentés d'intérêts communs. Le terme *delicate* concerne autant des figures illustrées (comme celle de l'ermite, de la marginale, de la toquée, de l'être « hors-normes ») que le processus de travail dans lequel elles se trouvent.
  Eugénie Rebetez
  Eugénie Rebetez rêve depuis plusieurs années de créer sa propre comédie musicale : brute, instinctive et charnelle. Elle imagine un spectacle acoustique, très éloigné des énormes productions que l'on connaît. *Ici et maintenant* donne la parole au corps féminin et à ses transformations au fil de la vie. Le corps sensuel, le corps puissant, le corps vulnérable.
  Durant sa résidence de création à La Terrasse, la danseuse et chorégraphe propose trois rendez-vous pour partager son travail avec le public. Chacun des rendez-vous est une prise de risque, une prise de parole et une occasion de prendre conscience de la force et de la beauté du spectacle vivant.
  Trickster-P - *Eutopia*
  Combinant performance, installation et game design, ce projet remet en question les anciens modèles biologiques, écologiques et anthropologiques pour transformer le théâtre en un immense plateau de jeu autour duquel les spectateurs sont invités à une expérience participative dont les résultats, toujours différents, sont le fruit de leurs contributions individuelles.
  Lors de leur séjour d'une semaine au Grütli, Trickster-p a pu essayer de mettre en oeuvre leur concept avec un public-test qui participait au jeu, interrogeait les conceptrices, donnait des retours ; ceci en préparation des représentations publiques au LAC de Lugano en mars 22.
  Adina Secretan - *Une Bonne Histoire*
  Au début des années 2000, les entreprises privées Nestlé et Securitas orchestrent ensemble une mise en scène, qui cible les milieux associatifs et activistes de Suisse. Plusieurs jeunes femmes sont payées 30 francs de l'heure, pour se créer des rôles de composition, et se faire passer pour des activistes. *Une Bonne Histoire* revient sur cette affaire aux multiples ramifications, en laissant entièrement la parole aux personnes concernées de près. Une occasion de ramener ce « spectacle », monté en secret par deux entreprises privées, dans le lieu d'où il n'aurait peut-être jamais dû s'échapper : au théâtre.

Lors de sa résidence au Grütli, Adina Secretan décortique et retranscrit les nombreuses heures d'interviews et d'enregistrements, pour en faire la matière textuelle du spectacle qui sera montré à l'Arsenic – Centre d'arts scéniques contemporains, en mai 2022.

ACTIONS CULTURELLES

Inclusion - La mise en place du Label Culture Inclusive

Après une année de préparation du projet, le 9 juin 2021, le Grütli obtient le Label Culture Inclusive. Ce Label encourage la participation des personnes en situation de handicap à la vie culturelle. Les institutions culturelles qui deviennent partenaires du label s'engagent à centrer certaines de leurs actions sur l'inclusion, en associant les personnes en situation de handicap à leur démarche. Elles adhèrent à la « Charte de l'inclusion culturelle ». Sur Genève, les structures suivantes sont partenaires du Label : la Comédie de Genève, le Théâtre de Carouge, Out of the Box, ainsi que le MAH et le Musée Ariana.
Suite à l'obtention du Label, une série de démarches ont été mises en place pour améliorer l'accessibilité :

La Formation FALC
Il s'agit d'une formation sur deux jours pour apprendre l'écriture FALC (Facile à Lire et à Comprendre) qui est donnée par Textoh France Santi, l'Atelier 1001 Feuilles, Frederic Kessel et Filipe Ambriel Machado, deux formateurs en situation de handicap. Cette formation nous a rendues autonomes pour la rédaction en FALC de plusieurs de nos textes : présentations des spectacles, informations pratiques, chartes…dans la mesure du possible nous essayons toujours d'ajouter un descriptif en FALC.

La collaboration avec ASA-Handicap mental
Suite à l'utilisation du FALC dans nos supports (principalement le BIM ! et le site internet) nous avons décidé de collaborer avec Asa-Handicap mental pour la relecture. En effet, la simple formation FALC n'étant pas suffisante, il faudrait dans l'idéal toujours une relecture de la part des personnes concernées pour valider les textes en FALC et pour s'assurer qu'ils soient vraiment compréhensibles. L'association Asa-Handicap mental et ses bénéficiaires nous aident à la relecture. Ceci nous permet non seulement que nos textes soient validés, mais aussi de faire travailler des personnes en situation de handicap.

Sensibilisation des graphistes
Pendant un après-midi, nos graphistes David Mamie et Nicola Todeschini ont assisté à une séance de relecture du journal de la part de l'association ASA-Handicap mental. C'était l'occasion de rendre nos graphistes plus attentifs à l'accessibilité. En effet, pendant la séance, 4 personnes concernées ont soulevé pas mal de problèmes : mise en page, taille, clarté, etc…
Le but n'était pas de modifier radicalement notre ligne graphique mais de faire en sorte que les deux mondes puissent se rencontrer. Les relectrices ont été très fières de collaborer avec nos graphistes qui étaient ravis d'être confrontés à une réalité qu'ils ne connaissaient pas.

Sensibilisation de l'équipe du soir
Nous avons convoqué les personnes responsables des buvettes ainsi que les personnes responsables de la caisse et nos permanents techniques de soirée afin de bien transmettre les consignes concernant les soirées RELAX et potentiellement d'autres mesures d'accessibilité. En effet, ce qui est intéressant dans l'obtention du

Label est la dynamique qui implique toute l'équipe du théâtre aux actions d'inclusion, principalement les personnes travaillant le plus en contact avec le public. En effet, pendant une soirée RELAX, l'accueil est un point essentiel tout comme le fait d'être à l'aise et de savoir comment se mettre en relation avec les personnes en situation de handicap.

Nouvelle carte du bar

En collaboration avec Céline Witschard de Vision Positive, nous avons décidé de changer notre carte du Bar pour la rendre plus accessible. Nous avons donc deux cartes, une en braille créé en collaboration avec la Bibliothèque Braille Romande et une carte accessible à tout le monde : en langage simplifié, avec des pictogrammes et avec un graphisme accessible aux personnes malvoyantes ou en audio via un QR code.

Integr'Art à Zurich

En septembre 2021, nous avons eu la possibilité de participer au symposium Integr'Art qui a eu lieu à la Gessnerallee à Zurich. Deux jours de réflexions autour du handicap : accessibilité, pratiques artistiques, propositions politiques, échanges de bonnes pratiques… une belle occasion pour prendre encore plus conscience des problématiques et des besoins ainsi que des manques de la part des institutions.

Formation Écriture Inclusive et Accessible

En décembre 2021, une autre formation d'une journée au sujet de la communication Inclusive et Accessible a enrichi notre boîte à outils inclusive. Donnée par Céline Witschard de Vision Positive et Valérie Vuille de Décadrée, ce fut l'occasion de découvrir des manières alternatives d'inclure les personnes non-binaires dans l'écriture sans que cela n'entraîne des difficultés de lecture, et des expériences de bonnes et mauvaises pratiques en termes de graphisme. Cette formation nous a permis d'être plus attentives à certains usages des mots ainsi qu'à l'accessibilité de nos supports écrits.

Les soirées RELAX

Malgré la pandémie, notre engament RELAX a continué. Tout d'abord avec la coordination du groupe RELAX genevois et la création de la plaquette RELAX 2021/2022. Un vrai succès, car contrairement à 2020, cette fois-ci la plaquette a été entièrement réalisée par des personnes en situation de handicap : l'atelier graphisme de Clair-Bois et l'association ASA-Handicap Mental pour la relecture du FALC.

Au Grütli 2 séances RELAX ont été proposées :
Ouverture nocturne : accueil du groupe CAP Loisirs mercredi 24 novembre
Partir : aucun groupe annoncé, RELAX le 8 décembre

Réseau RELAX International

Depuis 2020, le Grütli fait partie du comité de coordination du groupe RELAX international. Le but de ce comité est d'organiser des rencontres virtuelles autour des RELAX. En 2021, trois rencontres internationales ont été organisées avec la participation d'une vingtaine de personnes, par réunion. Deux réunions ont été consacrées à la définition du concept de RELAX, une a été consacrée aux publics. Ces rencontres sont très

utiles car la littérature à propos des RELAX est inexistante et parce que cela donne l'occasion de partager des pratiques et de s'inspirer des pays qui proposent des mesures d'accessibilités plus avant-gardistes. Après chaque « Big Group Meeting », le comité de coordination se réunit pour assurer l'écriture d'un PV, partager des ressources et décider des nouvelles thématiques à proposer au groupe de discussion. C'est l'occasion de faire connaître l'activité du théâtre à l'international, de construire un réseau utile pour les tournées et partager des expériences.

Audiodescription

En 2021, deux spectacles ont été choisis pour l'audiodescription en collaboration avec Écoute Voir :

- *The rest is silence* de Nicole Seiler : malheureusement, à cause de la crise sanitaire, nous avons été contraintes d'annuler l'audiodescription qui aurait dû être une des premières audiodescriptions en danse.
- *Bande Originale* des Old Masters : deux soirs ont été proposés dans le cadre de la Bâtie en septembre 2021. Dix personnes ont pu bénéficier de l'audiodescription faite par l'association Dire pour Voir. L'audiodescription a été complétée par la visite tactile du plateau. Le public concerné était assez satisfait du travail réalisé sur ce spectacle autrement inaccessible aux personnes aveugles (à cause des sous-titres). Les petits soucis techniques n'ont pas empêché la bonne entente entre les artistes au plateau et l'équipe de Dire pour Voir. Il aurait certainement fallu plus de temps pour que l'audiodescription soit vraiment intégrée au travail artistique, mais c'est nouveau de voir ce type de mesure sur un travail contemporain. Le public malvoyant a énormément apprécié la disponibilité des artistes pour échanger après le spectacle, la visite du décor, la musique et la singularité de la proposition.

LSF

Les 4 tables rondes qui ont eu lieu au Grütli en 2021 ont été interprétées en LSF (Langue des signes française). Malheureusement il n'y a pas eu de public concerné, sauf pour la première qui était celle du 9 juin dédiée au handicap.

La table ronde autour de la non-binarité a été particulièrement appréciée par les interprètes, car sujet de discussion à propos des signes à employer, vu qu'il s'agit de « nouveaux mots ».

Les Tables Rondes

En 2021, nous avons mis sur pied un nouveau projet, celui d'organiser régulièrement des rencontres, des espaces de parole autour de thématiques actuelles.

4 tables rondes ont été organisées :

Culture inclusive, la culture par et pour les personnes en situation de handicap : 9 juin 2021

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté » dit la Déclaration

universelle des droits de l'Homme. Encore faut-il le pouvoir. Les personnes en situation de handicap ont longtemps été exclues de la culture.
Mais les choses changent enfin. FALC, audiodescription de spectacles, surtitrages, LSF, soirées « Relax »… Des outils permettent une meilleure accessibilité des publics en situation de handicap.
Le Grütli vient d'obtenir le label « Culture Inclusive » aux côtés d'autres institutions culturelles genevoises. Mais de quoi s'agit-il ? Cette table ronde permettra de présenter des outils concrets et de définir les notions d'inclusion et d'accessibilités.
Quelles sont les attentes des publics en situation de handicap ? Est-il suffisant de travailler sur l'accessibilité ? Comment construire des projets pensés avec les personnes concernées ? Comment intégrer à la fois tous les publics et tous les handicaps s'agissant de déficience auditive, visuelle, motrice, intellectuelle, de troubles psychiques ou de handicap dû à l'âge ? Quels sont les défis à relever pour les institutions culturelles ?
Pour en parler :

- Filipe Ambriel Machado, chargé de la médiation culturelle et de la formation FALC
- Marie-Pierre Assimacopoulos, membre du Comité de l'association Ecoute Voir
- Nicole Grieve, responsable suisse romande du Service Culture Inclusive, Pro Infirmis
- Noha El Sadawy, médiatrice culturelle à l'association S5 (association pour la diffusion et la promotion de la langue des signes)
- Marilu Cali, en charge des questions d'inclusion au Grütli
- Anne-Claude Prélaz Girod et Mickeal Prekel, interprétation en LSF
- Modération : Anne-Claire Adet
- Avec la collaboration du Service Culture inclusive de Pro Infirmis

<u>Spielact – Focus sur la non-binarité :</u> 2 octobre 2021
L'idée que l'humain est nécessairement divisé entre masculin et féminin a fait son temps. Être non-binaire, c'est ne pas situer son genre dans le schéma binaire homme-femme. On peut être ni homme ni femme, les deux à la fois, un peu plus l'un que l'autre ou encore l'un ou l'autre par alternance… Le genre forme un spectre et il existe des dizaines d'identités de genre non-binaires plus spécifiques, comme agenre ou *gender-fluid*. Ce n'est ni nouveau, ni anecdotique : 14% des 18-44 ans ne se reconnaissent pas dans la binarité homme/femme en France. Dans une société où la binarité s'impose partout (dans l'habillement, le langage, le sport, l'administration, etc.), comment exister en affirmant un genre qui échappe aux normes binaires ?

- Sylvan Berrut (il, iel), collaborataire au Pôle trans du Checkpoint Vaud et membre d'Ekivock
- Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza (il, elle), danseurx sud-africain.x.e
- Princesse Gender Fuck (iel), maitr* d'enseignement en sciences infirmières, artiste
- Marius Diserens (il, ou autre), Diplômé en études genre, entrepreneur digital et militant queer
- Modération: Anne-Claire Adet (il, elle, iel) Direction de projets culturels et politiques / Journaliste / Réalisation de films.

Cette table ronde est interprétée en langue des signes française. Interprétation FR<>EN

Rencontre avec Titiou Lecoq : 21 octobre 2021

Titiou Lecoq est invitée au Grütli pour présenter son dernier ouvrage : *Les Grandes Oubliées : pourquoi l'Histoire a effacé les femmes* (2021, Ed. L'Iconoclaste).

À chaque époque, des femmes ont agi, dirigé, créé, gouverné mais elles n'apparaissent pas dans les manuels d'histoire. Du temps des cavernes jusqu'à nos jours, l'autrice passe au crible les découvertes les plus récentes, analyse les mécanismes de la domination masculine et présente quelques vies oubliées.

Titiou Lecoq est journaliste indépendante, romancière, essayiste et blogueuse. Elle a notamment publié les essais *Libérées ! Le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale* (Fayard 2014), *Honoré et moi* (L'Iconoclaste 2019) ainsi que des romans dont *Les Morues* (Au Diable Vauvert, 2011), *Sans télé, on ressent davantage le froid : chroniques de la débrouille* (Fayard, 2014), *La Théorie de la tartine* (Au diable Vauvert, 2015).

Son podcast *Rends l'argent*, produit par Slate, enquête sur la place des finances dans les histoires d'amour.

Rencontre avec Amandine Gay : 16 décembre 2021

Dans *Une Poupée en chocolat* (Éditions La Découverte, septembre 2021), la réalisatrice et militante afroféministe Amandine Gay revient sur son histoire personnelle d'adoption internationale et déploie toute la finesse de son analyse politique.

« Je suis une personne née sous X, qui ne possède rien de son passé : ni antécédents médicaux, ni arbre généalogique, ni mémoire familiale. Je dois donc écrire mon histoire pour ne pas être qu'une somme de silences, de traumas et de dépossessions. Ce livre est une trace, une archive, une pièce du puzzle que je tente de compléter grâce à l'analyse politique de ce qui m'arrive.

On oublie trop souvent que si des familles sont constituées par l'adoption, c'est parce que d'autres, plus précaires, ont été détruites. Qu'il s'agisse des rapports de classes, des inégalités mondiales ou du continuum colonial, en contexte occidental, l'adoption est inscrite dans une histoire de violences. C'est de cette histoire que les personnes adoptées héritent ; contre ses persistances qu'elles luttent.

Devons-nous être une tabula rasa pour que l'adoption fonctionne ? Qui sont nos vrais parents ? Est-ce une chance d'être adoptée ? Suis-je une vraie Noire ? Cet essai autobiographique invite à s'interroger sur l'identité, la filiation et la parentalité à partir du regard que nous, personnes adoptées, posons sur la famille et la société. » Amandine Gay

Ces deux rencontres ont été organisées en collaboration avec la Librairie du Boulevard, les ouvrages des autrices étaient disponibles à la vente sur place.

Les écoles et les jeunes

2021 n'a pas été une bonne année pour l'accueil des écoles ; en effet, d'abord la crise sanitaire avec la fermeture des institutions culturelles et ensuite le Pass sanitaire, ne nous ont pas permis d'accueillir le nombre de classes et d'étudiantes que nous avons eu l'occasion de rencontrer en 2018/2019. Malgré tout, des formes différentes (scolaires, visites du théâtre) nous ont permis de garder un lien avec le jeune public. Même

si celui-ci n'est pas la cible de notre programmation, il est intéressant de présenter aux jeunes adolescentes d'autres manières de travailler et de faire connaître la Maison des Arts du Grütli.
Comme chaque saison, Ecole&Culture nous demande de présenter la saison avec une vidéo, nous essayons de proposer des formats différents. Pour 2021, ce sont les enseignantes qui ont donné leur témoignage : https://www.youtube.com/watch?v=U2pP19yEnXY

Les Aventurières

Le Grütli renouvèle son adhésion au parcours des Aventurières, en 2021 avec les spectacles *Les fileuses, la porte et le messager* en mai 2021, et *Ouverture nocturne* en novembre 2021. Les deux spectacles ont été fortement appréciés par les enseignantes. Pour chaque spectacle nous avons accueilli environ 20 élèves des différents degrés (primaire, SEC I et SEC II). Ces deux spectacles ont permis de faire connaître la diversité de programmation du Grütli.

À l'envers, à l'endroit à l'école

En janvier 2021, le spectacle jeune public *À l'envers, à l'endroit* aurait dû se jouer à l'école primaire Geisendorf à Genève pendant une semaine. Ce spectacle avait été précédemment acheté par le DIP pour des scolaires. Étant donné la fermeture du théâtre, nous avons proposé de le jouer en classe, mais finalement suite aux restrictions ultérieures, le spectacle a été annulé.

Mars contre-attaque

En mars 2021, le DIP a lancé le projet Mars contre-attaque, une série d'évènements en ligne proposés par Ecole&Culture. Le Grütli y participe avec le spectacle *Be Arielle F.* de Simon Senn. Nous avons eu le plaisir d'accueillir virtuellement 5 classes du SEC II en collaboration avec le Théâtre de Vidy à Lausanne. Les élèves qui ont participé au Zoom ont montré de l'intérêt pour le travail de Simon Senn, nombreuses ont été les questions soulevées et les enseignantes étaient également contentes de la proposition. Les élèves étaient dans leur classe et regardaient sur un même écran la performance, ce qui créait un peu de distance avec l'artiste, qui lui était tout seul dans autre espace. Une situation à laquelle nous sommes très peu habituées, une solution de secours qui ne pourra que très rarement se substituer au présentiel. En 2021, ayant également expérimenté GOGOGO sur Zoom, nous nous sommes rendues compte que les solutions en ligne pourraient permettre à certaines personnes d'accéder à la culture (personnes en situation de handicap, personnes qui se déplacent difficilement le soir…) mais la présence dans un même lieu, en même temps et dans le même espace est une autre expérience.

La scolaire d'*Ouverture nocturne*

En novembre 2021, nous avons pu accueillir physiquement au théâtre 4 classes du SEC II pour le spectacle *Ouverture nocturne* de Lucile Carré. En collaboration avec Ecole&Culture, au vu des mesures sanitaires, nous avons décidé d'ouvrir une représentation dédiée uniquement aux classes du DIP afin de pouvoir éviter l'obligation du Pass Sanitaire.
C'était un véritable succès avec une salle pleine et des jeunes enthousiastes de pouvoir sortir à nouveau. Les enseignantes présentes ont soulevé à plusieurs reprises le fait que les sorties culturelles manquaient à cause

des contraintes sanitaires. Les élèves étaient contentes de pouvoir rencontrer la jeune équipe artistique et les comédiennes étaient également ravies de pouvoir présenter leur travail aux adolescentes vu qu'il s'agit de thématiques qui leur sont proches.

La fréquentation des classes

Les fileuses, la porte et le messager, Théâtre de l'Esquisse : 1 classe du SEC II, 10 élèves.

Ouverture nocturne, Lucile Carré : 4 classes du SEC II, 66 élèves.

Les actions de médiation

Projet de médiation dans les écoles et au théâtre

Afin de rétablir le lien avec les élèves et les enseignantes, le Grütli a pensé mettre en place un projet de médiation en deux temps : un premier temps dédié à la visite des espaces du théâtre un peu plus théorique et un second temps en classe, plus pratique. En 2021, deux classes ont pu bénéficier de l'atelier : une classe de l'École Primaire des Vollandes et une classe du cycle de Cayla.

Pendant la partie au théâtre les élèves ont pu assister à un atelier lumières, visiter différents espaces cachés et mystérieux du théâtre, rencontrer les artistes. Pendant l'atelier plastique en classe, en utilisant différents matériaux, les élèves ont créé des affiches qui racontent des histoires en lien avec ce qu'elles ont appris pendant la visite du théâtre.

Atelier Futur en tous genres

Le 11 novembre 2021, le Grütli a accueilli 20 filles entre 11 et 13 ans intéressées aux métiers techniques, dans le cadre de la Journée Futur en tous Genres organisée chaque année par la Confédération avec pour but de faire découvrir aux filles des métiers réservés principalement aux garçons et inversement.

Pendant une matinée le groupe a pu rencontrer deux femmes techniscénistes du Grütli, spécialisées respectivement dans la lumière et dans le son. Elles ont pu visiter la régie et les coulisses du théâtre, ainsi qu'assister à un atelier son.

Les Ambassadrices

Nous continuons notre projet de promotion à travers nos 12 ambassadrices. Parmi elles, il y en a certainement qui sont plus engagées que d'autres, mais c'est un plaisir de pouvoir s'appuyer sur un groupe si varié pour promouvoir nos propositions artistiques.

La Charte du Grütli

À l'automne 2021, nous avons mis en place une Charte de bonnes pratiques : *Comportements problématiques et inacceptables : pas de ça au Grütli !*

Cette charte est un vadémécum pour signaler aux artistes et aux personnes qui travaillent dans les murs quelles sont les valeurs promues au Grütli et concerne autant le harcèlement sexuel, les discriminations, les violences que le mobbing. Il s'agit donc de promouvoir une ambiance de travail respectueuse des spécificités

de chacune. Vous pouvez la retrouver ici. Elle a également été traduite en FALC et elle est affichée dans nos espaces communs.

Matinées pour les Seniors

Le 9 décembre 2021, à 14h30, nous avons ouvert une représentation de *Partir*, spectacle de Jean-Daniel Piguet, aux groupements seniors de la Ville de Genève. Un spectacle sur la fin de vie qui a beaucoup interpellé le public du 3e âge. Les retours ont été positifs et nous avons accueilli 60 personnes environ.

Le Théâtre émoi

Pour la 3e saison, le Grütli participe au projet initié par la Ville de Genève « Le Théâtre émoi », une campagne de communication qui vise à faire la promotion des différentes programmations des théâtre genevois auprès d'un plus large public via des campagnes d'affichages et des publicités sur les réseaux sociaux.

COLLABORATIONS

De nombreuses collaborations ont été initiées avec différents événements et actrices culturelles qui rythment la vie culturelle de la ville de Genève. Ces collaborations ont été l'occasion de faciliter l'accueil ou la co-production de certains projets, de toucher des publics plus larges, de faire résonner les spectacles avec différents horizons et thématiques :

Galerie Halle Nord : à l'occasion de l'accueil de l'installation *Justice(s) – une cartographie sensible*

Festival C'est Déjà Demain.Neuf : initié par le Théâtre du Loup, une nouvelle collaboration se crée avec le Théâtre Saint-Gervais, L'Abri et Le Grütli pour accompagner la création émergente. Seconde annulation, reporté en 2022.

La Bâtie – festival de Genève : coréalisation de *Bande Originale* et de *Fresque* des Old Masters / co-accueil de *Showroom* de Ballestra/Cardellini/Gonzalez et de *Table Tops Shakespeare* de Forced Entertainments.

L'Ensemble Contrechamps sur le projet de Cosima Weiter et Alexandre Simon, *Nord*.

Le label de musique Bongo Joe lors de GOGOGO en ligne.

La Librairie du Boulevard pour toutes les tables rondes et la librairie du Grütli.

La Manufacture : cours de production donné par Barbara Giongo aux Masters mise en scène et scénographie et introduction à l'administration culturelle donné par Simon Hildebrand, deux cours donnés dans le cadre du Bureau des Compagnies.

Dans le cadre toujours du Bureau des Compagnies, collaborations récurrentes avec Lab of Arts et l'association Artos.

DIFFUSION

L'année 2021, particulière au regard du contexte sanitaire mondial, a été l'occasion d'expérimenter une nouvelle manière de penser la diffusion.

L'accompagnement imaginé en 2020 a été poursuivi sur le modèle suivant :

- une réunion au cours de laquelle la discussion se noue autour du projet artistique, du projet de compagnie pour déterminer ensuite ensemble les réseaux à solliciter pour la diffusion et la répartition des actions menées par chacune. L'accompagnement en diffusion est un appui aux compagnies sans s'y substituer.
- le passage en répétitions, avec accord des compagnies, pour comprendre leur travail.
- la sollicitation ciblée de programmatrices ou professionnelles du spectacle.
- une présence certains soirs de représentation pour faire le lien si besoin avec les professionnelles présentes.
- un rendez-vous post-représentations pour faire le bilan et transmettre des informations que les compagnies peuvent utiliser pour la suite.

Les équipes accompagnées en 2021 étaient « fragilisées » ; peu d'entre elles imaginaient pouvoir mobiliser des programmatrices en période de fermeture des théâtres. L'optimisme était en berne !

Il était inconcevable de les voir perdre l'occasion de montrer leur travail. L'équipe de diffusion a œuvré pour que les professionnelles viennent voir les représentations qui étaient maintenues sans public.

Les contours de la mission ont été dépassés, mais cela a porté ses fruits.

Les projets de 2021 ont été bien suivis par les professionnelles, que ce soit les projets en saison ou le temps fort GOGOGO et le festival C'est Déjà Demain.

Tableau des projets accompagnés en 2021

Projets coproduits accompagnés	Nombre de directrices de lieux venues
Projet sur l'année (en plusieurs temps) 3615 Dakota	Env. 30
Nord Cosima Weiter et Alexandre Simon	14
Bande Originale – Old Masters	11
Zang Boum Tuut et *Il le faut, je le veux* Valerio Scamuffa	20
Nous/1 – Fabrice Gorgerat	9
Miss None Manon Krüttli et Céline Nidegger	13
Ouverture Nocturne - Lucile Carré	10
Partir - Jean-Daniel Piguet	7

Bilan de diffusion de GO GO GO 2021

Afin de donner la possibilité aux artistes et aux programmatrices de se rencontrer durant cette période de pandémie, d'échanger et de rester en lien, une « plateforme de diffusion zoom » a été mise en place entre les dix théâtres partenaires du Grütli et les artistes de GO GO GO 21.

Il s'agissait ici de modifier les habitudes ; les programmatrices devaient jouer le jeu de se rendre disponibles à une rencontre que l'artiste choisissait.

Les directions ont été contactées afin d'établir un formulaire simple : une présentation de leur théâtre et de leur programmation, accompagnée d'une biographie.
Chacune a dû proposer deux créneaux horaires dans la semaine qui suivait GO GO GO, soit entre le 18 et le 22 février 2021. Les artistes ont ainsi pu définir et choisir avec qui elles souhaitaient échanger.

Sur les 15 artistes programmé.es, 11 d'entre elles ont eu les rendez-vous suivants :

- Aurore Jecker – Performa Festival Losone (Tessin) / Filippo Armati et Südpol Luzern / Vanessa Gerotto
- Simon Senn – La Balsamine Bruxelles / Monica Gomes et Les Subs Lyon / Stéphane Malfettes
- Joël Hefti & Antoine Zivelonghi – Roxy Théâtre Birsfelden Bâle / Sven Heier et TLH Sierre / Julien Jacquérioz
- Tidiani N'Diaye – TLH Sierre / Julien Jacquérioz et Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges (France) / Vincent Collet
- Christina Galbiati Trickster-T – La Balsamine Bruxelles / Monica Gomes et les Subs Lyon / Stéphane Malfettes
- Marie Van Berchem & Vanessa Vicente – Belluard Bollwerk festival Fribourg / Laurence Wagner et Arsenic Lausanne / Patrick de Rham
- Marion Thomas – Arsenic Lausanne / Patrick de Rham et Belluard Bollwerk festival Fribourg / Laurence Wagner
- Jacqueline Ricciardi – Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges (France) / Vincent Collet et Performa Festival Losone (Tessin) / Filippo Armati
- Kiyan Khoshoie – Tanzhaus Zürich / Catja Löepfe

Par la suite, les retours des artistes et des programmatrices ont été récoltés et le bilan est majoritairement positif :

Trickster-P – Cristina Galbiati
First of all thank you very much for this opportunity: I think in this time when everything is frozen is very important to get the chance to exchange and share.
As an introduction I have to say it is always difficult for me to meet programmers: I'm a shy person and in these situations, I often feel very ashamed and don't really know what to say (and I hate to sell my work as I think what we do is not about selling but more about buildings relation but I'm not very good in managing this).
Despite that I'm grateful you organized this as it forced me to act differently and to find strategies against my shyness. Both my meetings were very interesting and nice.
I missed the fact that both Stéphane and Monica didn't have the chance to experience our work and so the discussion where abstract, but I think it was a good starting point to invite them to attend one of the next shows when this will be possible.
It was good to share with people working in the art field in different countries and to hear and think about their perceptions about actual situation and possibilities for the future.
(Stéphane mentioned that programmers and artists in France are discouraged and have lost the optimisms and I had to think about this a lot, of course I feel a lot of frustration in Switzerland as well, but I have the feeling we still have a - little - bit of energy to think on alternative projects or to riot … how long will this least?) I really hope to have the possibility to invite both Stéphane and Monica to one of our shows soon.

Jacqueline Ricciardi
Tout d'abord, dans les deux, j'avoue avoir été assez déçue du manque d'intérêt qu'ils ont manifesté vis-à-vis des objets présentés à GO GO GO... Ni Vincent, ni Filippo n'avaient pris la peine de regarder pour s'informer de ce que j'y faisais. Je ne sais pas si c'est une pratique courante ou si c'est une chose qui peut facilement s'expliquer, mais

personnellement, j'ai trouvé ça un peu "léger"... J'ignore certainement un tas de contraintes qui pourrait m'empêcher de préparer un entretien pareil avec un artiste si j'avais été à la direction d'une structure culturelle, mais juste-là, si on m'avait demandé de faire ça, il me semble que ça aurait été le minimum requis de regarder à qui j'aurais eu affaire et ce que cette personne proposait comme objet artistique et/ou de recherche. Ça m'a un peu contrariée et mise mal-à-l'aise vis-à-vis de vous, Nataly et Barbara, et du travail que vous aviez fait pour mettre tout ça en place et donner cette chance aux artistes.
Ce qui fait que dans les deux cas, j'ai passé au moins 15 min. à expliquer la genèse du projet, sa transformation à cause du COVID, etc. Sur 50-60min. d'entretien, je trouve que c'est beaucoup. De mon côté, j'avais bien fait des recherches sur les lieux dirigés par mes deux interlocuteurs et dont j'ignorais l'existence jusqu'ici.
Avec Vincent Collet (accompagné de Damien Krempf, ce jour-là), passé le moment un peu gênant de devoir discuter informellement dans un cadre très formel, la conversation s'est assez bien passée. Ils avaient l'air sincèrement intrigués et intéressés par mon projet "In situ", surtout que celui-ci est exportable partout et qu'il cherche à rencontrer d'autres publics pour mes recherches et interviews. J'ai clairement évoqué la possibilité de faire une demande de résidence et il me semble que l'idée ne leur semblait pas incongrue.
Avec Filippo Armati, tout s'est également bien passé, même si je n'ai pas forcément ressenti le même intérêt. D'autre-part, Lo Studio ne propose pas de résidence en tant que tel. À part le lieu à disposition et le logement, tous les autres frais liés à un séjour chez eux seraient à ma charge. Ce ne sont pas, à mon sens, des conditions de création idéales quand on a mon âge, mon parcours et ma vie de famille... Ce d'autant que le lieu a plutôt l'habitude d'accueillir des artistes danseureuses et chorégraphes, ainsi que parfois des musiciennes, mais très peu de conceptrices de projets théâtraux.

Simon Senn

Hyper bien de pouvoir rencontrer de nouvelles personnes malgré les limitations actuelles. C'était agréable d'avoir un temps de discussion sans réels enjeux autres que de faire connaissance.
Idée : on aurait pu imaginer une rencontre avec toutes les pros/artistes ou chacun a 3 minutes pour faire une mini présentation et mettre en place quelque chose pour permettre des échanges plus informels... aussi entre les artistes peut-être... Ou bien des rencontres 2 pros/2 artistes...

Lucille Choquet

Pour ma part, je n'ai pas eu l'occasion de rencontrer les personnes que j'avais sélectionnées avec enthousiasme à savoir Laurence Wagner et Patrick De Rham. Je fus un peu soufflée par le mode opératoire des attributions de rencontres. Le suspense autour du doodle ne me fut pas favorable. Comme beaucoup, j'ai répondu assez rapidement mais en vain. J'ai choisi à la hâte des personnes non francophones qui semblaient être raccord avec mon travail. J'ai préféré "miser" sur une intuition plutôt que sur une langue maternelle partagée. Sachant que je suis engagée dans le R.E.M., La Balsamine et Le Théâtre de Poche étaient d'office hors-champ. Toutefois je salue ce formidable espace de rencontres à l'issue de GO GO GO, je trouve ça très soutenant de proposer ces rencontres (même en ligne !). Je suppose que les directrices ne peuvent pas rencontrer toutes les artistes qui souhaitent les rencontrer, mais serait-il envisageable de mettre à disposition des artistes leurs coordonnées afin de demander ultérieurement un rendez-vous ?
J'ai eu l'occasion de rencontrer Magdalena du SüdPol et Katharina & Sven du ROXY. Ces deux échanges étaient assez challengeant pour moi vis-à-vis de la langue #everythinginenglish :-) Mais j'ai adoré cet exercice de présentation de mon installation-performance.
Au-delà du pitch de mon projet, j'ai pu contextualiser mon parcours et ma pratique, je me suis sentie écoutée avec attention. Nous avons par ailleurs eu de véritables conversations concernant les publics accueillis et publics manquants dans leurs théâtres (prisme genre/race/classe). Le rapport à la langue employée dans ma performance (le français) a été une question commune. J'ai pris cela comme une occasion de reconsidérer l'usage de l'anglais ou non. Une occasion de réactiver un cheminement par rapport à cela et de me positionner.
Chaque rencontre a dépassé le stade de la présentation du projet pour ouvrir une discussion sur le décolonial et le travail de médiation des théâtres. Même si j'ai senti un intérêt pour ma pratique et ma performance, mes besoins ne rencontrent pas les leurs. Malgré cela Magdalena et Katharina ont émis le souhait de rester en contact (pour un prochain passage en Suisse).
J'ajouterai que je serai heureuse de pouvoir rencontrer Laurence Wagner et Patrick De Rham.
Grand merci pour ces rencontres.

Kiyan Khoshoie
Tout d'abord un grand merci pour cette opportunité de discuter avec Katja sur zoom.
C'était vraiment un super échange et une très belle rencontre !
On a abordé beaucoup de sujets intéressants avec de vrais questionnements en rapport avec le suivi des artistes sur la durée, le développement du travail, la surproduction d'œuvres qui ne tournent pas, le format de créer en « 5-6 semaines », ….et j'en passe !!!

Tidiani N'Diaye
Mes deux rendez-vous se sont très bien passés.
Je ne connaissais pas le théâtre de Sierre ni le théâtre de Poche en Bretagne.
Julien a regardé en ligne ma pièce pendant GO GO GO, il aime beaucoup. Il m'a même évoqué l'idée d'accueillir la nouvelle pièce Mer Plastique pour la saison 2023-2024 sous réserve qu'il y a pas encore le covid!!!
Avec les deux directeurs du théâtre de Bretagne, nous avons aussi évoqué plusieurs pistes : accueil en résidence dans le cadre scolaire et aussi la diffusion de Mer Plastique*.*
C'était de belles rencontres.
Au départ je voulais choisir Patrick De Rham, Laurence Wagner ou Les Subsistances, mais c'est aussi bien de rencontrer de nouvelles personnes.
Merci beaucoup !

Marie Van Berchem et Vanessa Vicente
Nos rendez-vous se sont bien passés, le premier n'était pas vraiment concentré sur le projet de La Serveuse étant donné que Laurence n'avait aucune info ou documentation sur notre projet donc nous avons plus parlé de son travail au Belluard bollwerk. Du coup nous avons pris contact avec Patrick et déplacé le rendez-vous afin de lui transmettre un dossier qui puisse servir de base à la rencontre. Nous avons pu bien échanger sur le projet et lui avons envoyé la captation après le rendez-vous à sa demande.

Du côté des directions, il apparaît important d'essayer de nouvelles choses dans ce contexte. Certaines n'ont pas assisté à GO GO GO, mais cela ne les a pas empêchées de faire une rencontre avec l'artiste. Toutes ont aimé que l'artiste choisisse.
Il y a eu cependant des positions différentes quant à la manière de créer des liens, de faire de la diffusion.
Le bémol de cette proposition, pour les artistes, était le nombre restreint de créneaux horaires par structure.
Certains artistes n'ont pas eu le rendez-vous souhaité.
Globalement, ce qui a été mis en place à ce moment précis est assez satisfaisant. Il y a eu de vraies rencontres et ces artistes sont en quelque sorte repérées par les programmatrices.

CDD.neuf
Lise Leclerc et Tamara Bacci ont été missionnées par les 4 structures co-organisatrices du festival pour travailler sur « la diffusion ».

- Accompagnement/conseil en diffusion des 10 artistes/collectifs programmées. (1 rendez-vous avant le festival, envoi de la liste de professionnelles venues)
- Suivi de la venue des professionnelles (création d'un formulaire d'inscription, suivi des inscriptions, etc)
- Organisation/préparation/médiation d'un forum sur la diffusion « C'est déjà demain… et après ? » Environ 50 participantes.

Forum visible ici : https://www.youtube.com/watch?v=fC5PBuIXUuk

Comment voyageraient les spectacles dans le monde idéal de demain ? La parole est aux jeunes générations d'artistes.

Artistes invitées : Mélina Martin, Valerio Scamuffa, Lola Giouse, Simon Senn, Rossella Riccaboni et Adrien Barazzone du Théâtre du Loup ainsi que les artistes programmées dans le cadre du festival.
Médiation : Tamara Bacci et Lise Leclerc, chargées de diffusion du Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants.

L'accès aux salles était limité aux professionnelles, au nombre réduit de 25 personnes par représentation.

Deux outils complémentaires à cet accompagnement :

- une newsletter destinée aux programmatrices
- une section sur le site du Grütli destinée aux informations sur les dates de tournée des projets coproduits par le Grütli

Cette partie a été difficile à maintenir « à jour », au regard de l'énergie déployée pour réaliser les actions sus-énumérées.

Perspectives

Faire évoluer la mission vers un accompagnement stimulant encore plus la perspective d'autonomie des équipes accompagnées.

Pour conclure, faire de la diffusion dans un contexte pandémique est un challenge en soi ! Faire de la diffusion en période de crise écologique l'est tout autant.
Faire du conseil en diffusion, en travaillant dans un théâtre sans pour autant « vendre » les productions de ce théâtre est une position nouvelle et qui demande du temps, de l'apprentissage et de la pratique. Au Grütli, l'intention est de tenter de développer une « autre » manière de penser la diffusion, quelque chose de peut-être plus rhizomique ou organique ; faire connaître le travail d'une artiste est la priorité, pas de la vendre à tout prix, l'inscrire dans un tissu culturel, dans un territoire, inventer de nouvelles manières de rentrer en contact, casser les hiérarchies et les formes de pouvoir,… Il y a sans doute quelque chose d'utopique là-dedans, mais cela reste intéressant et excitant de l'essayer.

Accompagnement

En 2021, Le Grütli a commencé à élaborer une charte précisant l'accueil des compagnies en création, détaillant l'apport et les moyens mis à disposition des compagnies. Nous avons aussi précisé les échéances en termes de planification afin d'être le plus transparentes possible avec toutes les compagnies accueillies en création.
Nous avons continué à les accompagner en mettant à disposition une technicienne auxiliaire engagée et compétente qui corresponde au mieux aux besoins de chaque projet.
Les compagnies accueillies en création ont reçu en moyenne un apport de 50 services techniques, soit environ 8'000.- par projet en salaires techniques.

La charte met à plat également toutes les modalités offertes, de l'administration à la production, en passant par la diffusion et la communication. Ce document devient un outil extrêmement utile pour toutes les parties et sera amené à évoluer en fonction des retours que nous recevrons, retours qui sont jusqu'à présent très positifs.

Comme nous le pratiquons depuis le début du mandat, toutes les compagnies coproduites peuvent bénéficier d'**1 mois de plateau** pour créer leur spectacle puis de **12 représentations**.
Ces temps longs sont particulièrement précieux pour les artistes, ainsi que pour l'équipe du théâtre et pour le public. Les compagnies profitent d'un espace-temps routinier qui les faits devenir presque partie intégrante de l'équipe du théâtre ; repas partagés, cafés le matin, familiarisation avec les rythmes de chacune…
Concernant le nombre de représentations, il nous apparaît très clairement qu'il est bénéfique puisque le bouche-à-oreille a le temps de s'installer ; le public a le temps d'entendre parler du projet, les articles de presse ont le temps de paraître dans les journaux et, surtout, le spectacle continue à se bonifier tout au long de ces 2 semaines de jeu.

Il arrive cependant que certaines artistes préfèrent jouer moins longtemps ceci pour diverses raisons ; soit elles ont déjà des dates de tournée à la suite de la création, soit le spectacle demande un effort physique trop important pour le jouer autant de fois (en danse ou en performance notamment).

L'accompagnement offert par le Grütli se veut le plus personnalisé possible ; mais, surtout, il a pour but de rendre la compagnie encore plus indépendante par la suite, d'acquérir des outils qu'elle n'avait peut-être pas auparavant, de se professionnaliser et d'avoir pu bénéficier de l'expertise de toutes les personnes de l'équipe.

LE BUREAU DES COMPAGNIES

La permanence

Une permanence hebdomadaire qui perdure, et qui, à la faveur des retours des personnes bénéficiaires semble toujours aussi nécessaire.
Une permanence hebdomadaire qui reste fidèle aux principes posés depuis 2018 : un accueil libre, sans rendez-vous, tous les lundis de 9h à 17h (heure d'accueil des dernières personnes, les discussions pouvant se prolonger jusqu'à 18h), en dehors des vacances scolaires, dans le foyer de la Salle du Haut. Privilégiant les rencontres et les discussions sur place, il est toutefois laissé la possibilité d'organiser des rendez-vous téléphoniques ou par visio-conférence pour toute personne ne pouvant pas se déplacer facilement.
Dans le contexte sanitaire des premiers mois de l'année, où le Grütli n'a pu accueillir de spectatrices dans ses espaces, les permanences auront toutes été assurées en ligne, sur rendez-vous, entre le mois de janvier et jusqu'à la fin du mois de mai.
Suite au départ de Simon Hildebrand, qui avait porté le projet depuis l'été 2018, le développement du Bureau des Compagnies et notamment les permanences, sont assurés depuis l'été 2021 par Marc Le Roux, également administrateur du Grütli.

Illustration en chiffres de la permanence hebdomadaire

33 permanences dont 11 en lignes :
- 170 personnes accueillies
- 151 bénéficiaires de conseils
  - 32% des personnes venues pour la 1ère fois

Provenances :
- 75% Canton de Genève
- 16% Canton de Vaud
- 10% autres cantons, étranger

Disciplines :
- 49% théâtre
- 8% danse
- 16% arts plastiques
- 14% musique
- 7% vidéo
- 8% autres (organisation de manifestation, projet de résidence...)

Bien que le Bureau des Compagnies semble s'adresser de prime abord au théâtre, à la performance et aux projets chorégraphiques, cette initiative est résolument destinée à toute discipline artistique, et à tout projet culturel (créer un spectacle, mettre en place un festival, fonder un lieu de résidence…).
Aussi, on observe que dans les faits, la permanence répond pour moitié à des praticiennes de disciplines non scéniques (pour reprendre la terminologie de Pro Helvetia), ce dont le Bureau des Compagnies se réjouit.
En moyenne, chaque semaine, le Bureau des Compagnies aura conseillé cette année environ six personnes ou groupe de personnes, intéressées à développer un projet culturel. Cette fréquentation permet de laisser un temps confortable pour chaque entretien, qui nécessite la plupart du temps un moment d'écoute et de

compréhension du projet, du contexte, puis un moment d'échange et de discussion. Ceux-ci peuvent durer une quinzaine de minutes, comme plus d'une heure.
Les questions ont essentiellement porté sur des enjeux administratifs (avantages et inconvénients du statut d'indépendant et de la gestion d'une association, édition d'une fiche de paie et premières formalités suite à la création d'une association, engagement de collaboratrices étrangères, droits d'autrices, impôts, comptabilité...), de production (recherche de financement, constitution d'un dossier, établissement de budgets de travail, de création, de cession), ou encore, mais plus ponctuellement, de diffusion (établissement de budget de cession, prospection et présentation de son travail auprès de programmatrices).
Projet porté par toute l'équipe du Grütli qui se tient disponible pour répondre aux questions concernant leur domaine d'activités respectif, les personnes de l'équipe sollicitées ont été très majoritairement celles dont le travail est en lien avec l'administration et la production (Marc Le Roux, Aurélie Menaldo, Donatien Roustant), très ponctuellement les chargées de diffusion (Lise Leclerc et Tamara Bacci, trois ou quatre fois, mais aussi en raison de leur faible taux d'activité) et exceptionnellement la communication (Marilù Calì); aucune sollicitation du personnel technique.

Ateliers et événements publics (en entrée libre)
En raison de la fermeture du théâtre au public sur l'essentiel du premier semestre, puis de changements au sein de l'organisation de travail du Grütli, le Bureau des Compagnies n'a organisé cette année aucun atelier. La collaboration à la mise en place d'un événement en ligne autour de la diffusion avec le collectif bruxellois Open Office (voir ci-après) aura constitué l'unique événement public proposé en 2021. Ces activités restent néanmoins intéressantes, tant du point de vue des bénéficiaires directes venues assister et participer aux échanges, que du Grütli, qui voit là une nouvelle occasion de promouvoir le projet auprès d'un plus grand nombre. Aussi, de nouveaux ateliers, rencontres, événements ouverts au public verront le jour en 2022.

Collaborations

Artists rights
L'association de juristes et avocats bénévoles Lab of Art a renouvelé sa collaboration avec le Bureau des Compagnies, proposant des permanences juridiques à huis clos, sur rendez-vous. Ponctuellement arrêtées pour des raisons pratiques et sanitaires au cours du premier semestre, les permanences ont pu reprendre les lundis en présentiel toutes les deux semaines à partir de septembre 2021, à la suite du Bureau des Compagnies (de 19h à 21h). Pour répondre à la demande et ne pas stopper de nouveau ses activités en raison de la situation sanitaire, l'association proposa ses permanences en ligne de fin novembre à fin décembre.

Hospice Général - résidences croisées
L'Hospice Général a sollicité l'expertise du Bureau des Compagnies au début de l'été dans le cadre d'un appel à projet de résidences artistiques, adressé aux artistes externes et aux bénéficiaires de l'institution cantonale (24 bourses au final ont été attribuées). Projet initié pour la première fois par l'institution sociale, le Bureau des Compagnies a accepté de rencontrer toute personne bénéficiaire de subsides et intéressée à

candidater pour les accompagner dans la conception de leur projet (tant du point de vue formel du dossier, que d'un point de vue artistique et de production). Près de 30 entretiens ont ainsi eu lieu entre le mois d'août et la fin septembre, autour de projets très variés, représentant de nombreuses disciplines distinctes (théâtre, musique, vidéo, peinture, photo...). Nombre de ces personnes sont par la suite revenues un lundi pour discuter du suivi de leur projet, dans le cadre de la résidence comme en dehors. L'accompagnement se poursuit en 2022, auprès des lauréates, mais également vis-à-vis de la coordination de l'Hospice.

Open Office

Pour la deuxième année consécutive, le Bureau des Compagnies a pu mettre en place une permanence avec le collectif bruxellois Open Office, composé de bureaux de production indépendants, avec lequel a été organisée une permanence en ligne avec des chargées de production et de diffusion provenant des quatre coins d'Europe autour des enjeux de diffusion (20 mai).

Soutien au développement d'initiatives similaires, en Suisse et à l'étranger

Intervention en ligne (1er octobre) à l'ouverture du Bureau des Artistes, permanence initiée au Théâtre Universitaire de Nantes et inspirée du Bureau des Compagnies.

Participation à un groupe de travail suisse rassemblant des porteurs de projets d'initiatives similaires (artFAQ (Zürich), KulturHub (Bâle), le Cube (Neuchâtel), Gare du Nord (Bâle), Forum Culture (Jura), ProductionsDOCK (Zürich). Outre des échanges ponctuels, mais réguliers par emails et téléphone, la collaboration à ce réseau informel s'est traduit concrètement par une réunion à Berne (24 juin), un déplacement à Bâle (Gare du Nord le 10 juin), ainsi que par un soutien formel aux demandes de soutien financier formées par l'association Le Cube à Neuchâtel auprès des collectivités publiques neuchâteloises.

Soutien à des associations "amies"

Pour la troisième année consécutive, le Bureau des Compagnies a accueilli la formation professionnelle proposée par Artos "initiation à la gestion de projets culturels".

Interventions extérieures

Cours dispensés à la Manufacture (insertion professionnelle, management et production), projet éditorial auprès du FIT à Lugano, participation à un panel lors d'une conférence organisée dans le cadre du projet InterGRART à Zürich.

ORGANISATION D'EQUIPE

En conséquence des départs de deux (puis trois) collaboratrices (Esther Jochmans fin avril, Simon Hildebrand fin juin, Robin Adet fin décembre), une réorganisation de l'équipe a été décidée au printemps pour la fin de l'année.
À ces départs s'ajoutaient à une perte de confiance, un manque de stimulation et des remises en question au sein de l'équipe dues à la situation sanitaire et à la fermeture du théâtre ; bon nombre de collaboratrices s'interrogeaient sur la pertinence de leurs tâches alors que rien ne se passait dans les murs. Penser une réorganisation a été bénéfique pour remettre du dynamisme et ne pas perdre de vue le pourquoi de notre présence au Grütli.
Au premier juillet 2021, l'équipe du Grütli a mis en place un nouveau système de référentes de production. Le rôle de la référente est d'accompagner les compagnies programmées depuis les premières discussions avec la direction jusqu'à la dernière représentation dans le théâtre (voire après), tout en suivant les différentes étapes qui jalonnent ces deux extrémités.
C'est une activité vaste et riche en expérience, et au contact direct des artistes. Elle permet d'appréhender tous les secteurs et les différents métiers qui gravitent autour de la programmation d'une artiste, d'une compagnie. Tous les aspects sont suivis, administration, programmation, diffusion, technique, accueil…
Pour les artistes, c'est également très rassurant d'avoir la même personne de contact qui soit en mesure de centraliser les demandes, qui fait le lien avec tous les secteurs du théâtre et avec qui il est possible de créer un lien privilégié.
Bien que l'expérience soit enrichissante, il peut être parfois difficile de créer des liens avec la compagnie. Par exemple, trouver le bon compromis entre être intrusive et être aidante, se sentir légitime d'aller assister à des répétitions, ou parfois simplement être présente dans les moments où la charge de travail est élevée.
En revanche, parfois le simple fait d'assister à une répétition dans un autre lieu avant que la compagnie n'arrive au Grütli est très apprécié. Cela montre le soutien du théâtre même en dehors de ses murs. Les artistes se sentent prises en charge et apprécient l'attention qui leur est portée, la référente peut avoir un rôle important dans le simple fait de les rassurer, surtout lorsqu'elles sont en création et en proie au doute.
Certaines compagnies sont également suffisamment autonomes ou installées, mais être avec elles pour répondre à leurs besoins ou questions est précieux.
Enfin pour certaines compagnies peu structurées, apporter des conseils sur des points purement administratifs soulage la charge mentale et le stress.
Enfin, au stade où nous en sommes de notre organisation, il y a malgré tout une difficulté à faire circuler les informations entre les membres de l'équipe. Trouver la colle, huiler les rouages. Mais l'expérience aidant, ce travail sur-mesure sera affiné au cours de l'année 2022.

Suite à ces réflexions, des changements ont également eu lieu au sein de l'équipe technique qui est désormais organisée ainsi depuis septembre :

- Engagement de Daniel Emery au poste de régisseur général (auxiliaire technique régulier depuis 2018), il assure le lien entre le théâtre et les compagnies. Il est responsable du suivi de la création, montage, accueil des équipes en salle.

- Vincent Devie (co-direction technique – exploitation) prend en main les relations au sein de la Maison des Arts du Grütli, il est responsable de la sécurité et de l'infrastructure des espaces du Théâtre, de la faisabilité technique des accueils et des créations. Il gère le parc technique et est responsable des aménagements et transformations des espaces.
- Joana Oliveira (co-direction technique – production) est en charge de la production technique, des plannings des créations et occupation des espaces, de la planification des équipes de travail, de la coordination générale des événements particuliers (par exemple GOGOGO, etc.), et elle est aussi référente de production pour certains accueils.

Objectifs, orientation suivie :

- valoriser les compétences des personnes déjà engagées et réfléchir ensemble à se répartir autrement les tâches
- un certain nombre de personnes au sein de l'équipe a une pratique artistique professionnelle en parallèle (sans parler des personnes travaillant avec des compagnies indépendantes à la diffusion, à l'administration)
- intégrer à l'équipe fixe (CDI) certains postes liés à l'accueil du public tenus par des auxiliaires
- réorganiser la répartition de l'équipe technique en créant un poste de régisseur et en le confiant à un auxiliaire
- limiter la précarisation de ces postes, participer à la formation professionnelle

Actions réalisées :

- discussion en équipe, en groupe de travail (production / accueil buvette / communication,...), en individuel avec la responsable RH
- nouvelles bases salariales pour Aurélie Menaldo et Marilù Calì puis Donatien Roustant (2022)
- des bases salariales équilibrées
- réorganisation de la communication : après le départ d'Esther Jochmans, Robin Adet a été engagé mais est parti en toute fin d'année. Avec l'engagement de Laura Sanchez, le pôle communication a été repensé : Laura Sanchez est désormais en charge de la rédaction générale (site internet, flyers, BIM !) et des relations avec la presse. Marilu Calí, auparavant en charge des relations publiques et de la communication digitale, est devenue responsable de la communication (papier et digitale). Son contrat de travail et son cahier des charges ont été modifiés en conséquence.
- organisation d'un "pôle" production (principe des référentes-assistantes de production) ; répartition des créations et des accueils entre 3 personnes de l'équipe, ces personnes devenant « courroies de transmission » de toutes les informations utiles avant, pendant et après les créations.

De manière transversale :

- nouveau système de décompte horaire et des congés : chacune des membres de l'équipe remplit désormais un fichier pour compter ses heures de travail, selon le règlement interne du théâtre. Un point est fait régulièrement afin d'établir comment les éventuelles heures supplémentaires peuvent être rattrapées en fonction des activités du théâtre.

- système des permanences de soirée : à chaque représentation publique, une personne de l'équipe est présente et fait office de responsable de soirée, 1 heure avant le début du spectacle, puis en salle. Cette tâche est importante car elle permet d'avoir une personne responsable en cas de soucis dans le public pendant la représentation, de pouvoir informer les personnes qui le demandent avant le début ou encore de seconder la billetterie en cas d'affluence. Ce système génère un certain nombre d'heures supplémentaires qui sont à compenser. Le calcul du nombre des permanences se fait en fonction du nombre de soirées et du taux de travail de chacune.
- actualisation du règlement interne

Au cours de l'année 2021, un énorme travail RH a été fait pour formaliser cette réorganisation et 11 contrats de travail et cahier des charges modifiés.

Cela a pour conséquence que la masse salariale est plus importante

2018 (12 mois)	1'209'585 Frs	
2019	1'173'998 Frs	- 35'587 Frs
2020	1'243'143 Frs	+ 69'145 Frs
2021	1'272'262 Frs	+ 29 119 Frs

Augmentation de la masse salariale annuelle entre 2019 et 2021 : 98'264 Frs

COMMUNICATION

Les imprimés : journal bimestriel, flyers et affiches

Nous avons continué la publication du BIM !, le bimestriel du Grütli, initié en automne 2020, et ce malgré la fermeture. Le BIM ! est devenu un support pour que les artistes s'expriment, des pages sont proposées comme des cartes-blanches pour pallier au manque de lien avec le public. Il sert bien évidemment de programme et approfondit les thématiques en lien avec les spectacles proposés.

En 2021, 5 numéros sont sortis, suivant la même logique qu'en 2020, à savoir : titre changeant à chaque parution, double page interne laissée à la libre créativité des graphistes.

Se sont donc succédés :

- n°3 – *Bien fait, pas fait, mal fait*
- n°4 – *Idnicaetur de peromrfnaces*
- n°5 - *Résiste*
- n°6 – *Encore*
- n°7 - *Supercalifragilisticexpialidocious*

Au fur et à mesure de la parution des numéros, des rubriques apparaissent, d'autres s'étoffent. C'est un support extrêmement souple et nous avons pu l'adapter en fonction de l'actualité. Le numéro 4, par exemple, a servi de plateforme aux artistes de GOGOGO. Nous avons demandé des contributions à diverses personnes, comme l'association TIGRE, Gabriel Alvarez, co-directeur du théâtre du Galpon ou encore Les Ambassadrices, comme Claude-Hubert Tatot.

Du côté des affiches, elles ont suivi un rythme mensuel, regroupant plusieurs spectacles et événements.

Les flyers sont par contre dédiés à chaque spectacles ou accueils.

Partenaires médias

Les partenaires médias, annuels ou ponctuels, restent sensiblement les mêmes que les années précédentes :

- Le Courrier (journal indépendant)
- Leprogramme.ch (agenda culturel en ligne)
- 360° (magazine LGBT)
- EPIC Magazine (Espace de Promotion pour l'Imagination et la Culture – webmagazine culturel, Genève)
- MokaMag (magazine culturel, Haute-Savoie, Savoie et Suisse)
- Go Out (magazine culturel, Genève)
- La Terrasse (journal de référence des arts vivants, France)
- Mouvement (magazine culturel interdisciplinaire, France)

Communication Digitale

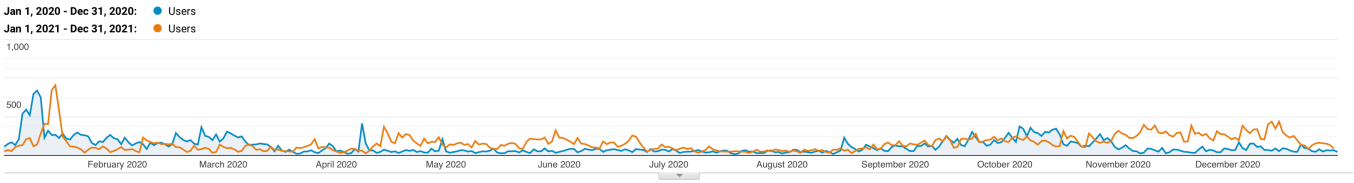
Nouveau site internet

A l'occasion de la nouvelle saison 2022, nous avons profité pour changer la navigation et le menu de notre site internet. Notre choix a été celle de séparer les contenus destinés aux professionnelles des contenus tout public afin de faciliter la navigation et la recherche d'informations. Nous avons créé une bibliothèque du théâtre avec les podcasts et le contenus audio-visuels des tables rondes. Nous avons mis en valeur la page *Inclusion* et mieux sous-categorisé l'onglet du menu *Infos Pratiques*.

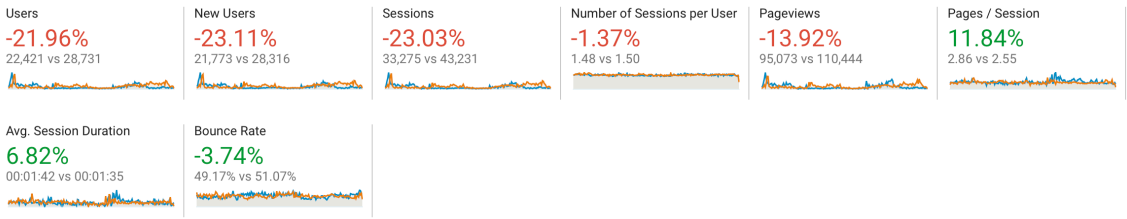
Notre nouveau site internet est en ligne depuis décembre 2021. Une comparaison entre la vieille et la nouvelle version sera donc possible seulement en 2022.

Les statistiques du site internet :

Une comparaison 2020 vs. 2021 n'est pas juste. En effet, par exemple nous étions fermées en novembre 2020, et ouvertes en novembre 2021. Le graphique nous montre plus d'activité en 2021 qu'en 2020 sur notre site internet :



Si on regarde plus en détail, nous avons : plus de visiteurs et plus de pages vues en 2021 qu'en 2020, ce qui est normal avec les fermetures.



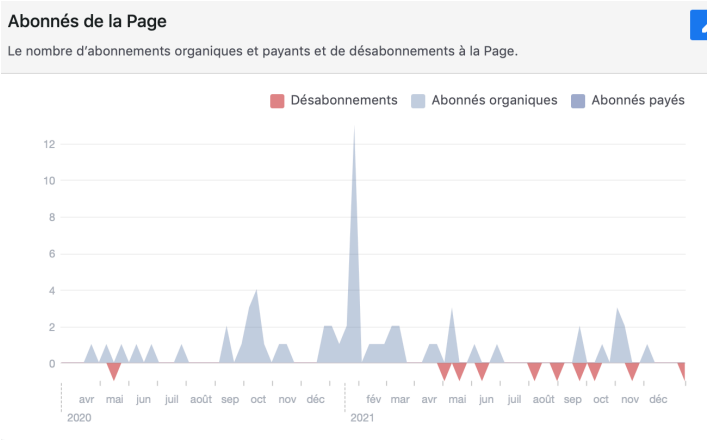
Une donnée intéressante : le trafic de notre site web vient principalement des réseaux sociaux. Sur la base d'une comparaison avec l'année passée, nous voyons qu'il y a plus de trafic provenant des réseaux sociaux et moins de trafic provenant des sites référents :

3.	Referral	
	Jan 1, 2020 - Dec 31, 2020	**2,847** (12.18%)
	Jan 1, 2021 - Dec 31, 2021	**2,706** (9.11%)
	% Change	**5.21%**
4.	Social	
	Jan 1, 2020 - Dec 31, 2020	**2,250** (9.63%)
	Jan 1, 2021 - Dec 31, 2021	**3,084** (10.38%)

En 2021, nous avons également observé que notre site internet est plus vu depuis les téléphones mobiles. La fin de la crise sanitaire et la réouverture font que les gens sont plus en déplacement et regardent donc les informations via leur portable.

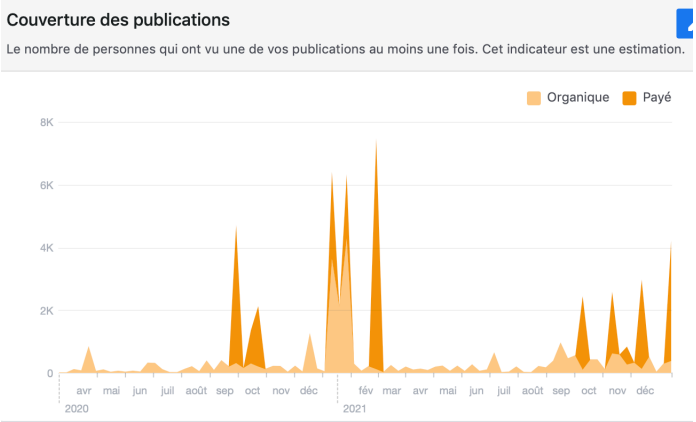
1.	desktop	
	Jan 1, 2020 - Dec 31, 2020	**12,014** (53.56%)
	Jan 1, 2021 - Dec 31, 2021	**13,477** (47.01%)
	% Change	**-10.86%**
2.	mobile	
	Jan 1, 2020 - Dec 31, 2020	**9,890** (44.09%)
	Jan 1, 2021 - Dec 31, 2021	**14,724** (51.36%)
	% Change	**-32.83%**

Facebook (seulement depuis le 5 mars 2020, impossible de remonter à janvier 2020). Ce tableau montre l'acquisition de nouvelles abonnées FB entre 2020 et 2021 :



Nous avons eu beaucoup d'abonnements pendant GOGOGO 2021.

Ce 2e tableau montre qu'il y a des campagnes payantes qui ont fonctionné plus que d'autres surtout en 2020.



Instagram

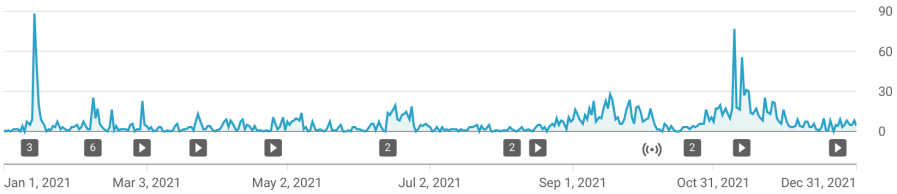
Notre page Instagram continue de se développer avec ses 3400 abonnées, ceci grâce aux stories et aux collaborations avec d'autres partenaires très actifs sur les réseaux sociaux.

YouTube

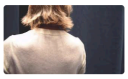
Notre chaîne YouTube continue d'être alimentée par le travail de Melissa Mancuso et la production de capsules teaser pour les créations. Nous avons également mis sur la chaîne les vidéos des tables rondes. En 2021 elle a pu également bénéficier de la collaboration de deux youtubeuses pendant GOGOGO : Val'Och et Ronan au théâtre.

Your videos got 2,369 views in 2021

Views	Watch time (hours)	Subscribers
2.4K	69.6	+9



SEE MORE

2		Miss None - Texte Guillaume Poix - un projet Bühler-Krüttli-Nidegger-Thébert Oct 26, 2021	0:28 (93.1%)	285
3		Ouverture Nocturne Nov 12, 2021	0:38 (84.2%)	254
4		NOUS/1 Fabrice Gorgerat Sep 4, 2019	0:41 (69.3%)	164
5		Tuto Rigolo Zoom pour GO GO GO 21 Jan 13, 2021	1:58 (34.6%)	152
6		Showroom – Balestra / Cardellini / Gonzalez Aug 6, 2021	0:37 (61.3%)	133
7		De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables Jun 14, 2021	0:37 (85.6%)	104
8		GO GO GO 2021 ©TM Jan 13, 2021	0:25 (56.6%)	96
9		Nord // Cosima Weiter & Alexandre Simon Mar 1, 2021	1:08 (54.2%)	60
10		Iels sont nombreuxses, fluides et non-binaires Oct 4, 2021	4:15 (4.8%)	59

Newsletter

En 2021, nous avons décidé de continuer à avoir différents types de newsletter. Nous avons pour chaque newsletter :

2417 PRINCIPALE / notre newsletter tout public, qui sort 2 fois par mois
340 DIFFUSION / la newsletter destinée aux programmatrices
333 BDC / la newsletter du Bureau des Cies
295 PROFS / la newsletter pour les enseignantes, pour signaler les actions destinées aux élèves.
225 RELAX / pour signaler les actions accessibles.

Les taux d'ouverture de la newsletter Principale et Profs sont restés les mêmes, mais on a observé une série de désabonnements suite à l'application du Pass Sanitaires (Principale).
Le taux d'ouverture de la newsletter Programmatrices s'est amélioré.
Le taux d'ouverture de la Newsletter Relax est plus bas à cause du fait que les personnes en situation de handicap sortent beaucoup moins.
Seulement une newsletter Bureau des Compagnies a été envoyée, donc impossible de faire des comparaisons.

Presse et médias

Les relations avec la presse et les médias sont en général excellentes mais elles ont été compliquées par la pandémie ; les pages culturelles sont des peaux-de-chagrin, la surabondance d'offres à la réouverture a empêché les journalistes de pouvoir couvrir la totalité de ces offres.
Le poste dédié aux relations presse et médias a aussi été passablement bousculé en 2021 ; suite au départ d'Esther Jochmans en avril, Robin Adet a été engagé. Il a aussi décidé de quitter le Grütli en toute fin d'année pour poursuivre d'autres projets.
Les relations avec les journalistes se construisent avec le temps, des rencontres privilégiées sont à envisager si l'on veut établir un lien de confiance et qu'elles comprennent bien les projets qui sont défendus ; dès lors, des changements fréquents au poste de chargée de presse n'est pas souhaitable, mais c'est un poste difficile, qui demande des compétences particulières. Une redéfinition du poste a donc été envisagé pour 2022.
La plupart des articles ou interviews radio sont en lien avec les spectacles et la programmation au sens strict. Cette année, plusieurs articles ont rendu compte de la situation sanitaire et des décisions du Conseil Fédéral en matière de culture ou de fermeture des lieux. Des articles plus généraux sont aussi assez fréquents, que ce soit sur l'inclusion, l'utilisation du féminin générique ou sur le programme de résidences.
Le travail fourni au Grütli vis-à-vis de la presse et des médias vise surtout à couvrir les spectacles et les créations afin de leur donner une plus grande visibilité.
Les articles de presse parus en 2021 sont visibles sur le site internet du Grütli. Une revue de presse complète est également disponible sur demande.

AMENAGEMENTS, INVESTISSEMENTS

Nous avons hérité d'un théâtre en ordre de marche certes, mais avec un matériel vieillissant, bientôt inutilisable, datant pour la plupart des années 80, soit à l'ouverture de la Maison des Arts.
Peu, voire pas du tout d'investissements ont été réalisés par les équipes précédentes et il est impossible, avec la subvention que nous avons à disposition, d'inclure dans notre budget un montant pour ces investissements.
Malgré nos différentes demandes, la Ville de Genève n'entre pas en matière pour du matériel dit « mobile » (projecteurs, consoles régies, etc…) mais seulement pour du « non-mobile » ; le plancher de la Salle du Bas, les blocs de puissances et bientôt les loges du sous-sol sont des transformations qui ont été et seront prises en charge par le Département du Patrimoine Bâti de la Ville de Genève.
Nous tentons, depuis le début, de pouvoir obtenir un don de la Loterie Romande pour ce matériel, à l'instar d'autres théâtres de la place ; c'est toujours une fin de non-recevoir qui est invoquée. Mais nous continuons à chercher d'autres sources de financement, nous insistons auprès de la Ville et de La Loterie et nous ne désespérons pas de réussir à obtenir de l'aide pour cela qui est l'un des gros points noirs depuis l'arrivée de la nouvelle direction en 2018.

Renouvellement du parc technique

Cette année, il a été finalement possible de démarrer le renouvellement du parc technique très obsolète et plus aux normes énergétiques. Nous avons acquis 24 PAR LED ETC D60, avec le soutien de la Fondation Hans Wilsdorf. Cet équipement est depuis utilisé régulièrement par les compagnies accueillies ou en création. Ces projecteurs produisent significativement moins de chaleur ce qui nous permet de travailler dans la Salle du Haut pendant les mois d'été.

Aménagements / Travaux

- Des remontées d'eau régulières depuis le sous-sol causant régulièrement des inondations légères dans les couloirs, une intervention a dû être réalisée en janvier afin de résorber ce problème. Il en découle que depuis lors la moindre fluctuation est détectée et le trop plein part directement à l'égout.
- Le réseau WiFi a été amplifié, modernisé, et un réseau technique a été programmé. On peut donc dans tous les espaces du théâtre se connecter sans fil au réseau. Il y a aujourd'hui un réseau visiteurs, un réseau interne, et un réseau dédié aux appareils techniques.
- Le Gueuloir a été équipé d'un équipement dédié et non plus mobile, ce qui occasionnait le fait que du matériel destiné aux compagnies était occupé dans cet espace. Aujourd'hui, il contient donc un système son complet, un équipement de projection vidéo HD et des projecteurs LED graduables, le tout pilotable intégralement depuis une table, mobile également, sur laquelle sont disposées les consoles son et lumière.
- La Salle du Haut a été équipée de nouvelles lumières de travail, de faible consommation, et graduables.
- Des travaux ont été effectués dans le local régie au rez-de-chaussée. Une pièce a été construite pour y accueillir les nouveaux gradateurs, dont l'installation sera finalisée dans le courant de l'été 2022. Ce

local comprendra la future baie informatique de pilotage du réseau scénique, qui devrait s'effectuer en 2023.

Ces travaux nous ont obligé à réaménager l'espace de régie, nous avons donc acquis de nouvelles armoires et rangements, avec des contenants plus appropriés pour le matériel. Idem en mezzanine, avec une finalisation une fois les derniers branchements de juillet 2022 terminés.

Decouvertes

Comme en 2020, la rencontre avec des artistes ou des déplacements pour aller assister à des spectacles a été plus compliqué qu'en temps normal… mais nous avons souhaité conserver les rendez-vous du lundi et avons quand même, dès avril, repris le chemin des salles de spectacles. Pendant ces lundis, nous avons rencontré une cinquantaine d'artistes, la plupart du temps en présentiel.
Ces rencontres ne débouchent pas forcément sur une production ou une promesse de programmation, mais elles nous permettent de faire connaissance avec des projets et des personnes que nous ne connaissons pas ; pour les artistes reçues, ces rendez-vous démontrent une ouverture de la part de la direction, même si le choix se fait sur dossier et est donc forcément subjectif.

Côté prospection, quelques jours au Festival de Santarcangelo en juillet, au Festival FIT de Lugano ou Actoral à Marseille en octobre, auxquels s'ajoutent des déplacements réguliers en Suisse, surtout à Lausanne, Berne ou Bâle, peu de possibilités de voyages s'offraient à nous en 2021.

Reseaux

Comme l'an dernier, nous avons continué notre réseautage avec les deux dispositifs suivants, REM – Résidence Européenne en Mouvement et Geyser, un appel à projet conjoint avec les Subs de Lyon.
Comme pour toute l'activité, il a été plus compliqué d'actionner ces réseaux, les déplacements étant limités ainsi que la possibilité de se projeter dans un futur plus ou moins proche.

Néanmoins, l'appel à projets **Geyser** a été répété pour la seconde fois, avec comme mentor cette année Oscar Gómez Mata.
Un très grand nombre de projets, presque 140, nous sont parvenus, ce qui reflétait bien l'époque que nous vivions. L'instruction des dossiers s'est faite conjointement avec l'équipe des Subs en janvier 2021. Les deux artistes choisies ont été :

- Cie Folle de Parole (Suisse) - *Nos désirs font désordre, les vôtres sont-ils des ordres ?*
  Ce collectif, instigué par l'artiste genevoise Isabelle Chladek, réunit un essaim bourdonnant de jeunes artistes issues des écoles d'arts et de théâtre (et certaines encore étudiantes) ; se jouant des codes, détournant les règles de la représentation, elles créent des infiltrations artistiques, que ce soit dans des lieux d'art, dans la rue, sur les places ou dans des vitrines de magasins ou de bistrots.
  Moteur de ces performances, le désir; pour allumer les sensibilités et les frotter à celles du public, questionner les incertitudes, consoler les frustrations, alimenter les imaginations et les colères, proposer une fête et s'en réjouir un moment hors du temps. Dans ces infiltrations, le corps, en besoin de mouvement continuel, est un medium, un complice primordial pour s'adresser à nos semblables.
  La priorité est donnée aux énergies de jeunes gens qui, dans la poursuite de leurs formations et explorations artistiques, s'interrogent sur le monde actuel et se projettent dans des interactions performatives qui invitent, convoquent au partage, au rassemblement.
  Elément central également, le questionnement au sujet des normes, des quêtes d'identité et de genre; le projet bouscule les frontières inhérentes aux espaces réservés habituellement à la représentation grâce au mot de passe pour sortir des cadres, de tous les cadres: QUEER.
  Écoute, audace et sens de l'improvisation pour des performances (d)étonnantes et toujours poétiques.
- La Novia (France) – *La Trève*
  Le Collectif la Nóvia est basé en Haute Loire et leur projet est porté par le musicien Yann Gourdon. Réunissant des artistes de différentes disciplines, ce collectif est un lieu de réflexion et d'expérimentation autour des musiques expérimentales et/ou traditionnelles.
  En occitan, la *treva* est un fantôme, un revenant. *Trevar* signifie fréquenter un lieu, errer, rôder.
  La Nóvia réalisera un film expérimental le temps d'une marche de deux semaines sur le plateau du Mézenc, région montagneuse située dans le Massif Central. Conçu comme un voyage hallucinatoire au cœur de ce plateau volcanique, ce travail naît de réflexions sur les notions de collectage et de patrimoine immatériel. Le film se construira autour de ces deux phénomènes, la trève et la burle, un vent du nord, glacial, sur ce territoire qui présente des formations géologiques aussi fascinantes qu'inquiétantes. C'est un plateau hérissé de volcans éteints, parfois traversé par ce violent blizzard qui

avale tout sur son passage. C'est une terre magnétique qui travaille l'imaginaire des peuples et des artistes qui ont vécu là. Beaucoup d'histoires s'y racontent et dessinent une terre trouble. La trève peut causer des illusions d'optique, des déplacements d'objets, des chutes de pierres et des bruits mystérieux, mais aussi de l'affolement du bétail, des charivaris démoniaques et parfois la possession diabolique de certains occupants.
Au plateau, projections, musiques, pour un espace investi de réminiscences un brin magique dans lequel la perception est altérée.

Ces deux projets ont bénéficié de temps en résidence aussi bien à Genève qu'à Lyon, du mentorat d'Oscar Gómez Mata et seront ensuite diffusés en 2022.

Le réseau **REM** a plus souffert de la crise sanitaire puisqu'il s'agit avec ce dispositif de faire circuler des artistes et leur offrir un temps de résidence et/ou de monstration. Nous avons néanmoins pu accueillir Le Joli Collectif et le projet *Justice(s)* qui avait été en résidence à l'automne 2020 pour collecter des images dans le canton de Genève.

Néanmoins, Kayije Kagame a pu jouer à La Balsamine de Bruxelles suite à une annulation l'année précédente.

Le réseau informel que nous avons construit avec des lieux-amis **RöstiBrücke-PolentaPass** a été sollicité pendant cette année compliquée et les rencontres ont eu lieu en ligne uniquement ; avant de nous voir en 22 en présentiel pour développer notre collaboration, nous avons quand même pu en 2021 partager nos préoccupations, créer des espaces de parole bienveillante et bienvenue.

À noter que Le Grütli a démissionné de la FRAS – Fédération Romande des Arts de la Scène suite à un désaccord quant au mode de fonctionnement de cette Fédération, son utilité, la manière dont sont menées les discussions et les rencontres ; il a semblé à la direction que la présence du Grütli à ces réunions étaient plutôt une perte de temps, d'argent et d'énergie et elle a préféré se concentrer sur d'autres réseaux.

Des réseaux informels aussi, comme les relations qui sont tissées avec beaucoup de lieux en Suisse ou en Europe. En vrac, il s'agit du T2G de Gennevilliers, du far° de Nyon, du festival de Santarcangelo (Italie), de La Becque à Vevey, de Azkuna Zentro-Alhóndiga de Bilbao, du FIT à Lugano, du Festival Actoral de Marseille… il y en aurait bien d'autres encore à citer, ce sont des liens précieux et des personnes avec qui nous sommes en confiance pour échanger aussi bien artistiquement que sur d'autres plans.

Enfin, notre participation à **RESO** – la plateforme suisse dédiées à la danse ainsi qu'à **PREMIO**, le concours national pour la jeune création, nous permet d'être très souvent en contact avec les membres de ces plateformes et de tisser de liens privilégiés avec quelques-unes de ses membres.

Conclusion

Depuis quelques mois, nous avons la possibilité de nous projeter. ENFIN !
Car dans les métiers que nous pratiquons, d'un bout à l'autre de la chaîne de production, il est impossible de travailler avec un horizon bouché.
Ces deux dernières années ont été vraiment compliquées, on peut le dire maintenant, elles nous ont éprouvées, malmenées, elles ont été une épreuve que nous sommes heureuses d'avoir surpassée.

Nous sommes tombées, mais nous nous sommes relevées. Nous avons douté, mais nous nous sommes convaincues d'avancer. Nous avons eu besoin les unes des autres et nous nous sommes entraidées. Nous nous sommes fâchées, énervées, puis nous avons ri de bon cœur. Nous avons été peinées devant des salles presque vides, nous avons ensuite trinqué pour fêter le retour de la liste d'attente.

Envers et contre tout, nous sommes fières de présenter des spectacles auxquels nous croyons, des artistes qui nous touchent, des sujets qui nous importent, des formes qui nous ébouriffent.

Et quel que soit le temps qu'il nous reste à faire ce que nous faisons ici, nous le ferons avec plus de ferveur que jamais, parce que c'est cela qui nous anime et nous porte depuis plus de 3 ans maintenant.

Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez

et toute l'équipe du Grütli – Centre de production & de diffusion des Arts vivants

avril 2022

** Le féminin générique est utilisé au Grütli – Centre de Production et de Diffusion des Arts Vivants et inclut les femmes, les hommes, et toutes les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres*